

BOBBILI YUDDHA NATAKAMU

(Telugu)



Vedam Venkataraya Sastry & Bros.,

Vikeswarar Koil South Lane,

etty Street, M. DRAS-1

Rs. 2/8

బాబ్బిలి యుద్ధ నాటకము

కీ. శే. శ్రీ. వేదము - వేంకటరాయశాస్త్రి కృతము

విఘ్నలక్ష్మణు నుపాధ్యతముతో ముద్రితము

మూడవ కూర్పు.

కెలె

ప్రకాశకులు:

వేదము - వేంకటరాయశాస్త్రి అండ్ బ్రదర్స్,

4, మల్లికేశ్వరగుడి సందు, లింగిసెట్టిపేథి,

మన్నడి. జి. టి. మదరాసు.

All Rights Reserved.

1954

[కెలె ర్పు. 2-8-0

చంద్రికాముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము
చాకలపేట, మదరాసు.

శ్రీ కాశ్మీగారి యన్నిరచనలకును సర్వాధికారములును మాయవి.
మానాటకములను ప్రదర్శింపఁగోరువారు ముందుగా మాయనుమతి
సంధివలయును.

ప్రకాశకులు.

ఉ పో ధ్వా త ము

అంధ దేశమందలి గొప్ప జమిందారులలో బొబ్బిలి వారు చాల ప్రసిద్ధిపొందినవారు. వీరింగూర్చి పాటలు పద్యములు నాటకములును లెక్కలేనివి రచింపబడినవి. అతిప్రాచీన రాజవంశమగుటచే వీరి పూర్వులచరిత్ర కొంత తెలియదగినది.

పూర్వుల చరిత్ర

వీరి పూర్వులు కాకతీయులకడ సేనాపతులుగా నుండిరి. కాకతీయగణపతి చక్రవర్తి (కీ॥ శ॥ 1198-1263?) కాలమున చేయూరు పోలిరెడ్డి కుమారుడు చెవిరెడ్డి యనునాతడు తన పరాక్రమముచే (జేతాళుని సాధించినాడని కథ యొకటి గలదు) చక్రవర్తి కటాక్షము సంపాదించి సామంత రాజ్యమొనట. ఈతనికి జేతాళనాయకుడని ప్రసిద్ధి వీర్పడినది. అనుమన గల్లు రాజధానిగా నీతడు కొంత సామంత రాజ్యమేలెను. ఈతనివంశమువారే రేచర్లవారైరి. వీరివంశము 'రేచర్ల'దగుట కును కథ యొకటి గలదు. రేచర్లవారికి ముప్పదియేడు లెగల వారి కీతడు మూలపురుషుడు. వీరిలో బొబ్బిలివా రొకరు. ఈజేతాళనాయని వంశమువారు కాకతీయుల పతనానంతరము మొదట ఢిల్లీసుల్తానులకు సామంతులైరి. కాపయనాయకుడు ఒక వెలుగు వెలిగి ఢిల్లీవారికి తిరుగబడిన కాలమున నల్లగొండ

ప్రాంత పర్యవేక్షణమున వీగు స్వతంత్రులైరి. తర్వాత గుల్బర్గా బహమనీ సుల్తానులకు లోబడిరి. అటువెనుక కొంతకాలము విజయనగరము రాయలవారికిని గజపతులకును మాటిమాటి తుదకు విజయనగరమువారికే సామంతులుగా నుండి కడకు ఢిల్లీ పాదుషాకు లోబడిరి.

ఈ యుడుదొడుకులలో వీరికి మొదట (1) పిల్లలమఱ్ఱి, (2) ఆమనగల్లు, తర్వాత (3) రాచకొండ, (4) దేవరకొండ నగరములు రాజధానులైనవి. 13-వ తరము యాచమ నాయని సంతతివారు వెలుగోడు నాక్రమించుటచే (5) వెలుగోటి వారైరి. దేవరకొండనుండి పెదరాయడను నామాంతరముగల నిర్వాణరాయడు (15-వ తరము) వెలుగోటికి వచ్చెను. 20-వ తరములో నేర్పడి 23-వ తరములో వీరికి (6) వేంకటగిరి రాజ థాని యైనది; అది మొదలు వీరందఱికిని వేంకటగిరివారనికూడ ప్రసిద్ధవ్యవహారము కలిగినది.

బొబ్బిలి శాఖయొక్క చరిత్ర

ఈపద్మనాయకుల చరిత్ర ఇంకను పూర్తిగా శోధించి ఎవ్వరును రచింపలేదు. వెలుగోటివారి వంశావళి మొదలైనవి కొన్ని గలవు. వీనిలో పరస్పర విరోధములు కనబడుటచే కుదురుపాటు తక్కువగా నున్నది. విశాఖపట్టణముజిల్లా మాన్యు వల్లో నిట్లు కలదు. క్రీ॥శ॥ 1652 లో శ్రీకాకుళము పాలించుచుండిన నవాబు షేకుమహమ్మద్ ఖాన్ అనువాడు ఈజిల్లాలో పర్యటనమునకు రాగా అతనితోకూడ పెదరాయఁ

డను వెలమ వీరుడును ఆతనికి పోటీగా మాధవరాయడను నొక క్షుత్రియుడునువచ్చిరి. పెదరాయని శౌర్యపరాక్రమములకు నవాబు మెచ్చి ఆతనికి నేటి రాజాముసీమ నిచ్చెను. పెదరాయడు ఆసీమలో నొకచోట తోటకట్టుకొని దానికి తనపోషకుని మీది కృతజ్ఞతచేత ఆతనిపేర (షేర్) బెబ్బలి యని పేరు పెట్టుకొనెను. ఆ బెబ్బలి క్రమముగా ఉచ్చారణలో బొబ్బలిగా మారినది. పెదరాయని యుద్ధ విజయనగరమును సంపాదించెను. అది మొదలుగా ఈరెండుకుటుంబములకును మనస్తాపములు పోటీలు యుద్ధములు జరుగుచునే సచ్చివని.

*ఈ పెదరాయఁ డెవఁడో తెలియుట లేదు. ఇదివర కున్న బొబ్బలివారి వంశచరిత్రలో 9-వ తరము ధర్మానాయని సంతతి వారు రావువారైరని కలదు. 1821 లో శ్రీరాజా రాయడప్ప రంగారావుగారు అప్పటి జిల్లాకలెక్టరుగారికి వేంకటగిరి వంశములోని శ్రీ సర్వజ్ఞసింగములుగారి పౌత్రుడగు ధర్మారావుగారిరాజ్యమును సంపాదించిరని వ్రాసియున్నారట! 15-వ తరము నాటికి వేంకటగిరిపేరే లేనందున, 23-వ తరము నాటి కియ్యది రాజధాని యైనందున, 15-వ తరము పెదరాయనికి నూటికి మించిన యేడులకు దరువాత మున్న మఱియొక పెదరాయడు బొబ్బలి రాజ్యము నాక్రమించియుండు నని యొప్పుక తప్పదు. అట్టి పెదరాయడు వేంకటగిరి శాఖలో యాచనూరుడని నామాంతరముగల 20-వ తరము పెదయాచమనాయడని చెప్పువచ్చును...లేదా 9-వ తరము ధర్మానాయడుగారి సంతతి

*[వెల్లాల, ఆవధానము, పండితులు రచించిన వెలుగోటివారి వంశ చరిత్రను చూడుడు.]

హాఁదై 17 వ శతాబ్ది మధ్యమున మఱియొక పెదరాయఁడు తమ పూర్వు లార్జించిన కృష్ణానదీస్రాంతము నేలుచు షేర్ మహమ్మద్ వెంట బొబ్బిలికి పోయియుండిన నుండవలయును.

బొబ్బిలివారికిని విజయనగరము వారికిని విరోధములు ఎప్పుడు ప్రారంభమైనవో చెప్పలేము. కాకతీయుల కాలము నుండియు వెలమలకును క్షత్రియులకును యుద్ధములు జరుగుచుండెడివి. ఓడ్ర కళింగాదిదేశభాగములను కాకతినేనానులుగా వెలమలు కొట్టినవారే గదా. ఒకపాటి వైరము అప్పుడే ప్రారంభమై యుండును. తర్వాత క్రీ. శ. 1360 లో నొక ఘోరము జరిగినది. విదవతరము సింగమనాయని కాలమున కాపయ నాయకునికి తిరుగఁబడి రాచకొండ కొండవీడు రాజ్యము లేర్పడినవి గదా. సింగమనాయఁడు చాల పరాక్రమము చూపి, కాపయ నాయకునిపై త మెదిరించెను. ఈతనికి జల్లిపల్లిక్షత్రియరాజులు శత్రువులై ఈతని బావమఱిదిని చింతలపల్లి సింగమనాయకుని చెఱుపట్టిరి. అంతట సీతఁడు జల్లిపల్లి మీఁదికి దండెత్తి పోగా ఆక్షత్రియులు తంబళబొమ్మజీయఁ డను మహామాయావిచేత మోసముగా నితనిని చంపించిరి. అందులకు సింగమనాయని కొమారులు ఆనపోతానాయఁడును మాదానాయఁడును పగ బట్టి జల్లిపల్లిని కూల్చి చిత్రవధ గావించి శత్రురక్తముతో పితృ తర్పణము చేసి కసి తీర్చుకొనిరి. ఇది బహుశః 1360-1384 లో జరిగియుండును. అది మొదలు తెలంగాణములో వెలమలు అన్యభక్తప్రభువులైరి. రాజ్యలోభమే ఈ వైరములకు మూల కారణము.

వీరి కులముంగూర్చి వెలుగోటివారి వంశచరిత్ర క్షీతికలో నిట్లున్నది.—“వీరు నాల్గవవర్ణములో నత్యుత్తమమైన పద్మ నాయక కులమువారు. ఇందుఁ బద్మనాయకుఁ డనఁగాఁ బద్మ బాధవ్రండగు సూర్యుండు-ఆకులమువారనఁగా సూర్యవంశము వారని యభిప్రాయము; లేదా పద్మనాయకుండనఁగా పద్మపతి యను రాజు...వీరు శూద్రులలోఁ జేరిన క్షత్రియు లగుట నిజము....కాఁబట్టి వీరు తొలుత క్షత్రియులే యనుటకు సంశయము లేదు....కాఁబట్టి సచ్చాద్గులమని చెప్పుకొనుటయే సమంజసము....”

బొబ్బిలి ముట్టడి : కథలు - చరిత్రము

బొబ్బిలియుద్ధమునాటి చరిత్రయంతయు మనకు ఆంగ్ల గ్రంథములవలన కొంత తెలియవచ్చుచున్నది. ఆరమ్ అను సమ కాలికాంగ్లసేనాధిపతి, ‘హిందోస్తా’ చరిత్ర’ యను గ్రంథమున బొబ్బిలివీరులపారుషమును వివరముగా వర్ణించి యున్నాఁడు. దాని నుండియే ‘మద్రాస్ మాన్యుఅల్’ మొదలైనవానిలో చరిత్ర రచితమైనది. కొంత తర్వాత వ్రాయఁబడినవి రంగరాయ చరిత్రమను పద్యకావ్యమును బొబ్బిలిరాజుకథ యను జంగాల బుట్టకథయు. వీనిలో మొదట రంగరాయ చరిత్రమందలి కథా సంవిధానమును చూచి, తర్వాత ‘బుట్టకథ’ను చదివి చరిత్రతో పోల్చి చూచిన విశేషములు తెలియును.

౧ రంగరాయచరిత్ర కావ్యము.

దిట్టకవి నారాయణకవి ప్రణీతము. ఇది ప్రబంధ శైలిలో నున్నది. ఇష్టదేవతాస్థాన కృతీకృత వంశావతారాదుల వెనుక

కథాప్రారంభము. కృతిపతి 'విరియాలగోత్ర పవిత్రమూర్తి'
మల్లాజు రామరాయలు, 'బెల్లముకొండ ధరాధిరాజు.'

కథాప్రారంభము - దేవేంద్రుడు కొలువువీరి యుండఁగా
ఆకస్మికముగా మహాశూరులు కొందఱు, యుద్ధములో భూలో
కమున మరణించినవారు, ఆమరావతికి వచ్చి రంభాదులతో
విహరించుచుండు నాశ్చర్యకరవిషయమును గూఢచారు లాత
నికి తెలుపుదురు. 'పురాతన నహాషాదికృత్యములు తద్ద' దలం
పుచు ఖిన్నచిత్తుడై 'యున్న దేవేంద్రుని కడకు ఎచ్చటి నుండియో
వచ్చి నారదుడు, వాడు బొబ్బిలి వెలమవీరులని వారి చరిత్ర
మును చెప్పెను.

'కలవు ధరిత్రయందు సరకారు లనేకమా, లందులో శ్రీకా
కుళము కళింగ సంజ్ఞిత మకుంతతఁ జేర్కొను, నందఁగల్గు బొ
బ్బిలి యను నొక్కపట్టణ మభీష్టతమ ప్రతిభానుభావమం
జుల మగుచుఁగఁగరమణిసొమ్ముల వెట్టియనామహోన్నతిఁ

'...అభినవ విక్రమార్కావతార

సారదోస్సార నిస్సారి తారి వీర

వార దుర్వార గర్వాంధకార గిరులు

వెలమ దొర లొప్పుచుండు రవ్వీటియందు.'

'అప్పురంబున కథీశ్వరుండు, రంగరాయావనిజాని
ఆహవరంగ జితారిమాని. '...'పద్మనాయకులకుఁ మాన్యాది
వీతస్థులై, శ్రీ నిర్వాహకులైరి, వెంకటగిరి శ్రీ రావురాజు

గ్రుణల్.' అనపోతవిభుడు - కృష్ణా నదివఱకు గెలిచెను.
6 పురుషుడు. తర్వాత 'సర్వజ్ఞ సింగయ దశమపూరుషుడు.'
15 వ పురుషుడు పెదరాయడను నిర్వాణరాయడు. మొగ
లాయీ ప్రభువులకై జయింపవచ్చిన షేర్ మహమ్మదు ఖానుతో
నీతడును (క్షత్రియ) మాధవవర్మయుఁ బోయిరి.

‘వీరిలో బెద్దరాయ పృథ్వీవరునకు

సీ. ‘సంస్థానము లొసంగు సమయంబునందె వం

శక్తమంబుగను, రాజాబహదరు

మొదలైన బిరుదులు ముఖ్యమా తెల్లజెం

డా నపుబత్తును ధక్కయాది

గలిగిన రాజచిహ్న లొసంగఁబడె; నుత్త

రపు సరకారులం దపుడు పోరి

సందడి యడఁగఁగా జనపతికూడ వ

చ్చిన యట్టి లింగపు యనుసుతునకుఁ

గీ. దనకు సమకొన్న ఈరాజ్యమును నొసంగి

తండ్రితాతల నాటిదై తనరు వేంక

టగిరి రాజ్యమ్మునకును దిరుగ జనియెను

బెద్దరాయ వసుంధరావిభువరుండు’

లింగరాయడు - ఇతనికి శ్రీకాకుళము నవాబుగారు

‘ఇచ్చె రంగారావు ఘనపూరుషాఖ్యఁ గులజమ్మై పాలచిహ్నం

బుగ్గె.’ అతనికి వెంగళరావు దత్తపుత్రుడు. ఇతని సుతుడు

రంగారావు. ఇతని సుతుడు రాయడప్పరంగారావు. ఇతని దత్త

పుత్తుడు గోపాలకృష్ణరంగారావు. ఇతడే బొబ్బిలి రంగారావు. ఇతని తమ్ముడు వెంగళరావు.

మున్ను చెప్పబడిన మాధవవర్మ సంతతిలోని

‘భాగ్యసంపన్నుడగు పూసపాటి విజయ

రామరాజను నొక దొడ్డ రాచబిడ్డ

యనుదినంబును రంగరాయక్షీతీంద్రు

పెంపు మది నించుకేని సైరింపలేక;

‘ఇట్లున్నంత...’

‘ఢిల్లీ పాదుషహానియోగమున రూఢి, రాజరాజౌ నిజా

మల్లీపేరటి మేటిసాహెబు సుబా...గళింగంబు...

...ఘను డాఫరాసునకు మూసా బూసి యన్వాని క

త్యుల్లాసంబున నాధిపత్య మొసంగె’

‘కళింగసర్ల స్కరుభార మిచ్చి’, ‘గొన్నియుపాయనంబులు నుద్ధతుల ముల్కు (ఉద్దత్-ఉల్-ముల్క్) గజఫరజంగు సిఫహాసరదారుగా రనియెడి దొడ్డకితాబులు నొసంగి యతనికిం దగిన సంగడిగా హైదరుజంగనియెడు యవనపుంగవుం బ్రధానత్వంబు నకుం గుదురు కొల్పి...ఖజానా నింపుడింపొందగె’ అని చెప్పి పంపెను.

అంత బుస్సీ మొదలైనవారు రాజమహేంద్రవరము కోటిలింగాలకడ విడిసిరి. శ్రీకాకుళములోని జమిందారులను విలిపించిరి. రంగారాయుడు దక్క మిగిలినవారు వచ్చిరి. (ఇక్కడ ఆయారాజులరాక చక్కగా ప్రబంధరీతిని వర్ణింపబడినది.)

తర్వాత నిజయరామరాజు హైదరుజంగునకు రాయబార మంపి, అతడు సుముఖుఁ డగుట నెఱింగి 'బొబ్బిలిగడ్డిపై డించు దుశ్చేష్టతో' అతని కైవస మొనర్చుకొని, బొబ్బిలిని కూడ తమకే యొసంగిన నాతనికి 12 లక్షల రూపాయలు ఉపాయన ముగా (లంచముగా) నిత్తు ననెను. పిదప నిర్వరును ప్రమాణము లొనర్చుకొనిరి. తర్వాత

‘మూసా బూసీవారి దు
బాసీ లక్ష్మణసమాఖ్యఁ బరగు నతం దు
దాభిసిత మనస్కుడై తా
నా సాహెబు పన్నుగడకు ననుకూలించెన్.’

ఇంతలో రంగారాయఁడు ఈ విషయముల నెఱింగి బంద రులో నుండు తమ హితైషి మద్దాల రెడ్డినాయని సిఫారసుతో గోరుందొరకడకు బంటెన బుచ్చన యను నాతనిం బంపెను. మార్గమున నాతడు రాజుచూపోపమిని తెలిసికొని హైదరు జంగును చూచి అతని ‘ఖరడా జవాబును’ గ్రహించి బందరు చేరును. రెడ్డినాయని మూలమున గోరుందొరదర్శనము చేసి విషయమెల్ల తెలుపును. ఆదొర ‘విస్మయంబంది’ ‘ఇది యధర్మం పుండెరవు’ ‘నిరపరాధులపై నిట్టి పరుసదనపుఁబని యసంభావ్య’మని ‘తగును త్తరంబు లెల్లను లిఖించియిచ్చి’ రావుమంత్రి బుచ్చన వెంట మర్తెను (Martin) అను జాతివానిని బుస్సీ కడకు పంపెను.

ఇంతలో లష్కరు రాజమహేంద్రవరమునుండి వెదా
పురమునకు పోయెను. అచ్చట బుచ్చనయు మరైనును బుస్సీకి
సకల విషయముల నెఱింగించిరి. బుస్సీ హైదరుతో కలిసి మాట
లాడి బొబ్బిలి మాని శ్రీకాకుళమునకు పోదమనెను. తనకిష్టము
లేకపోయినను హైదరు అప్పటికి ఒప్పుకొనెను. ఇంతలో విజయ
రామరాజు హైదరును లోబఱచుకొని యాతనికి బొబ్బిలిపై
రోషావేళ మెక్కించెను. అంత హైదరు రంగారావును రమ్మని
జాబ్రవాసి హక్కరులచేత పంపెను. రంగారాయడు వారిని
మర్యాదలుచేసి వినయపూర్వకముగా జవాబువ్రాసి దామెల్ల
ధర్మయ్యచేతఁ బంపెను. ధర్మారావును చూచి హైదరు.

“ఏలా రాడు భవత్ప్రభుం డిటకు, రాడేనికీ మఱికీ మేల్గడీ
ఖాలీనేసి యథేచ్ఛ నేగుమని మీఖామండకుక్ వ్రాయు మీ
వాలాయంబుగ నిప్పడీ'వని జ్వలదైవ్వానరుండో యనం
జాలాకోపముతోడమండి పడి పాశ్చాత్యుండు పల్కెన్వడిక.”

ధర్మారా వందులకు చాల వినయముతో సమాధాన
మిచ్చెను. రంగారావు రాకుండుటకు కారణ మిట్లు చెప్పెను.

‘రాయని వారివద్ద న పరాధ మొకించుకయేని లేదు, ము
న్నేయిటువచ్చి మిమ్మురమణీయగతిం బొడఁగాంచుయుక్తికీ
మాయకుడైన యస్మదరిమానవనాయకుఁ డిందు గల్గుటకీ
రాయడి పుట్టునన్న విధురంబగు బుద్ధిని రామి తక్కగక.’

హైద రాతని ప్రార్థనలను వినక ధిక్కరించి కోట వెడలిపొమ్మని
గట్టిగా పలికెను. ధర్మారాయడు వెడలి వచ్చి ఇదంతయు

చెప్పగా రంగారాయడు 'ధైర్యావసథాయమాన హృద
యాంబురుహాండయి' యుండెను.

తర్వాత హైదరుజంగు బుస్సీని మెల్లగా తనకనుకూలుని
గావించుటకై రంగారాయనితో తాను జరిపిన రాయబారాది
కములను చెప్పక బందరువారి సలహాప్రకారము కప్పము
గ్రహించి పోదమని పనికి మెల్లగా బయలుదేరి ఒడ్డాదిమీఁదుగా
దేవులఁబ్లికిపోయి దండు విడియించెను. ఈ విషయ మెఱింగి
రంగారావు మరల చెలికాని వెంకయ్యను చిట్టెల రామయ్యను
హైదరు కడకు రాయబార మంపెను. హైదరుజంగు పట్టినపట్టు
విడువక వారిని కోటవెడలి పొమ్మనెను.

అంతట రాయడు యుద్ధసంసిద్ధుడై రాజాముకోట
కడ తాండ్రపాపయ్యను కాపుంచెను. పరాసులింతలో బయలు
దేరి బొబ్బిలి చెంత నొక తటాకతీరమున విడిసిరి. విజయరామ
రాజును శత్రుభయముచే పదిలమైనచోట విడిసెను. అప్పుడు
తటాలున బొబ్బిలికోటలో నొబత్తు మ్రోగఁగా విని అదిరిపడి
హైదరుజంగు, నొబత్తు మాని కోటవదలి పొమ్మని హాసనల్లి
ఖానుని మూలముగా రాయబార మంపెను. రంగారాయడు
హాసేనాల్సిన చాల గౌరవించి నొబత్తును తమకు ఢిల్లీపాదుషా
యొసంగెననియు, తమకోట తాము దుర్బితగా నాక్రమించు
కొన్నట్టిదిగాదనియు, నది తమకాణాచియనియు, ఎన్నియాపదలు
వచ్చినను తాము వలసలుపోయి యెఱుంగమనియు చెప్పి
యిట్లనెను—

' మమ్ము గెలిచి గాసి మాకోటఁ జే గొన
 నేరఁ జెంతయేని వీరుఁడైన,
 శూరధర్మమునకుఁ జొప్పడు నగురీతి
 బారు దీర్చి నడచి పోరు లెందు.'

...

...

...

' అదిగాదేని యతం దొసంగు ధన మెంతో నంతకే నిబ్బడి
 చెప్పద, నారాచకొమారుఁ డేలుపురి తత్సమాసమేతంబుగా
 మదధీనం బొనరింపుఁ జెంతయును ధర్మప్రకమంబంచు''

అందులకు హసేనాలీ 'పదార్థపుటాసచే' 'హైదరు బాస'
 సల్పెననియు 'తప్ప'డనియు, ఒక్కనెల 'అంతట నంతట నుండి
 తేని యే నినుఁగొని వచ్చి క్రమ్మఱును నిల్పెద నీదగు కోటలోన'
 'పాటి దప్పిన దుర్గణప్రాణి యైవవానితో నీకు జలమేల, వలదు
 వలదు, తొలఁగి చనుటయే మివుల సంతోష మనుచు'
 బోధించెను.

రంగారాయఁడు యుద్ధము చేయకుండుట తమవంశము
 నకు దుష్కిర్తి యని

' ధృతి నర్పింతుఁ బదార్థ మెంతయిన నిర్దేశించినం; తైనసం
 గతముల్పారుషహానికృత్యములు-దుర్గం బిచ్చి పొమ్మంట, నౌ
 బతుజాలించు మటంట - వీనికి నొడంబాటొందుటల్లేవు మా
 మతిలోఁగిర్తి ధనాధ్యులెందు బిరుదుల్తాయుంతురేయుర్వరణ'

' అర్థమెంతైన నిచ్చెద, మంత మీఁద
 నొడఁబడఁడ యేని ప్రాణము ల్విడుచువార,

మంతయేకాని పొరుగు ఈని కొప్పి

వెడల నోపము దీనికి నడల, ననుచు,

దెప్పగా హాసేనాలిఖానుడు వెడలిపోయి హైదరుజంగు
నకు ఇట్లు హితోపదేశముచేసెను.—

‘వారలు ధర్తమార్గమెడఁబాయక పైక మనేకమిచ్చుచు
న్నారమనా యనాదరమున న్నహియింపక పండువంటి సు
సారులయింటిమీఁది కతిసాహసవృత్తిని జంప నేగు దు
ర్వారతరాఘ మిప్పుడ యవారితమై నినుఁజుట్ట ముట్టదే!’
అప్పు డందఱును అమాటయే పలుకఁగా విజయరామరాజు

‘వీరు సరకారు, తా జమీదారుఁ డరయ,

నెదిరి సత్వంబు తన సత్వ మెఱిగికొనక

హుకుము చొప్పున నడవక వికటమతిని

దిరుగఁబడి యుంట సుసంబుఁ దెఱిగె యనియె.’

ఈమాట యాధారముగా హైదరు, రాజు, దుబాసిలక్ష్యయ్య
యు బుస్సీకడ కేగి వివరములు చెప్పక ‘రాయఁడు తిరుగఁబడి
యున్నాఁడు’ అనఁగానే బుస్సీ యుద్ధమున కాజ్ఞయిచ్చెను.

రంగారాయఁడు కొటను తన కొమారుని చినవేంకటరా
యని తమ్ముఁడగు వెంగళరాయని కొప్పగించి చెలికాని వెంక
య్యను అంతఃపురరక్షణార్థమేర్పఱచి, దానము లనేకములు చేసి
యుద్ధమునకు సంసిద్ధుఁడై మరల నొకరాయబార మంపెను.
హైదరు మరల మండిపడి యుద్ధమున కాజ్ఞయిచ్చెను. ఘోర
యుద్ధమాయెను. నల్లులు ఎండలో చచ్చినట్లు యుద్ధవీరులు

తుపాకుల దెబ్బలకు చచ్చి రాలిరట. కొంత యుద్ధానంతరము సూర్యాస్తమయమగుదు కవి ప్రకృతివర్ణనకు ప్రాసంభించును.

మఱునాఁడు తెల్లవాఱఁగా రంగారాయఁడు 'అందఱం బిలిచి' '...యసమానకక్షయిబ్బలము వెంపు, తెంపు నై రింపరా దింకఁదెగువజేసి, మనల శుద్ధాంతకాంతాప్రమాపణంబు, నెఱపి యభిమానధనమే మన్నింప లేస్స' అని.

' చెలికానివంశసంభవు
నలఘుతరస్థైర్యు ననిచె, ననరోధవధూ
కులకంతనాళకృంతన
కలనాదారుణానితానకశిత నెఱపక.'

' రాయమణి రాణి తన కుమారాగ్రయాయి
నపుడు కొండొక దాదికి నప్పగించె,
గోట వెడలించి బ్రతికించుకొమ్మటంచు
నట్లు గావించె నద్దాయి యడలు వొడమి.'

' మఱియు నారాయమన్నీని మానవతియుఁ
బాణితలమున శాతకృపాణిఁ బూని
దానిచే మేను దొరఁగె మద్వైరివంశ
మకట నిర్వంశమగుఁ గాక యని శపించి'

వెలమ లొక్కమాటిండ్లస్త్రీలు శిశువులు అత్త హత్యగావించు కొనిరి. తర్వాత రంగారాయఁడు రణరంగమున ప్రవేశించి 'లెక్కలేనివీరు లేదుకొనుఁగా రెండుచేతులతోను యుద్ధముచేసి లెక్కలేని గాయములచే శరీరమంతయు నెత్తురుముద్ద వలె కాఁగా వీరస్వర్గమలంకరించెను.

బాలుని కొనిపోవుదానిని సిపాయీలు పట్టుకొనిపోయి
బుస్సీ యెదుట నిలువఁజెట్టఁగా నతఁడు కరుణతో వారిని కాపా
డెను. రంగారాయని మరణానంతరము వెంగళరాయఁడు లష్కరు
చీకాకుపడునట్లు యుద్ధరంగమున ప్రవేశించెను. విజయరామ
రాజు, కాకర్ల పూడి జగన్నాథరావు మొదలైనరాజులతో కలిసి
వెంగళరాయనిమీఁదికి యుద్ధసన్నద్ధుఁ డయ్యెను. హైదరు
భయపడి తనసైన్యమును రాజునకు బాసటగా బంపెను.

‘వెంగళ నృపాలమణియు నిజాంగలతిక

గాయముల పట్టుగా మహాగ్రాజియందు

ఖానుసాహేబు డేరాకు గదియనడచి

చేర్చె నిల మేను ప్రాణావశిష్టుఁడగుచు.’

అప్పు డిదంతయు చూచి బుస్సీ ‘చాలనిందించె హైదరు
జంగుఁ బిలిచి, యిట్టి దురవస్థనినుఁగూర్చి పుట్టెననుచు.’ వెంగళ
రావుంగని, చాలమన్నించి కాపాడెను. విజయరామరాజు వెంగళ
రావుతో ‘మీవారందఱు చావఁగా నీవేల బ్రదికియున్నా’
వనఁగా ‘నీకు దైవము తగినశిక్ష చేయునులే’ అని యతఁడు
బదులు పలికెను.

తర్వాత విజయరామరాజు తనకోరిక నెఱవేరినందులకు
చాల సంతోషించి బొబ్బిలి పట్టము గట్టుకొనుటకు తగునేర్పా
టులు చేసికొనసాగెను. ఇంతలో తాండ్ర ‘పాపారాయఁడు
తెల్లవాఱుజామున ‘పులిపులి’ యని యఱచి నిద్రపోవుచున్న
రాజును లేపి చిత్రవధచేసి చంపెను. రాజు సిబ్బంది మొత్త

ముగా గాతనిమీఁదఁజడి ఘోరయధము చేసి చంకిరి. హైదరు జంగు తక్కు మిగిలినవా రందఱును రాజు చావునకు సంతోషించిరి.

బుస్సీ వెలమల సాహసమునకు మెచ్చి వెంగళరావునకు కొత్తపల్లి సీమ మొదలుగా కొన్ని రాజ్యము లిచ్చి హైదరా బాదునకు పోయెను. వెంగళరాయఁడు బొబ్బిలి రాజాఘటతో కొత్తపల్లి సీమ పాలించుచుండెను.

౨ జంగాల పాట (బుజ్జుకథ)*

బొబ్బిలికోటకు ప్రభువు రంగారాయఁడు. అతని తమ్ముఁడు వెంగళరాయఁడు. విజయనగరపు రాజు విజయరామ రాజు. 'వెంగళరాయఁడు బావమరదయా పాపారాయఁడు.' 'రంగారాయఁడు బావమఱిది ధర్మారాయుండు' 'కోటలకంతయు పోరుసింహము పాపారాయుండు.' వీరి సాయముతో రంగారాయఁడు 'విదురునివలె నీతిమంతుఁడై' బొబ్బిలి వీలుచుండెను. 'అలోచనలో దొడ్డవాడయా విజయరామరాజు'. కోల్లపందె ములవలన క్రోధము వహించి బొబ్బిలివారిని మట్టువెట్టుటకు రాజు తగినసమయమున కెదురుచూచుచుండెను. ఇంతలో,

'పుదుచ్చేరి యేలెటివాడు ప్రాంచి దొరగారు
గోలకొండ నవాబువద్దకు పరమానాదేను
కలింగరాజ్యం కటకందాక బూచికి అములాయె,
గోలకొండకు ప్రయాణఘాయెను బూచీ దొరలూదా,

* ఇది బహుమద్రణము, సంస్కరింపఁబడినది.

షండుగుండు సామానులతోటి ప్రయాణమాయేను,

లఘుదెబ్బది నాలుగువేలదళములు ప్రయాణమాయేను.'

బుస్సీతో నైజాము హైదరుజంగును దుబాసి లక్ష్మి
య్యను పంపెను. బుస్సీ చోడవరము, పితాపురము, పెద్దా
పురము మొదలైనవి చూచి రావులచెలువుకడ విడిసి విజయ
రామరాజును బేటికి రమ్మనివ్రాసెను. అట్లే బొబ్బిలికిని వ్రాయు
చెను. బొబ్బిలివారు బదులు వ్రాయలేదు. లక్ష్మయ్య మరల
నొకజాబు వ్రాసెను. దానికిని రంగారాయడు బదు లీయలేదు.
రెండుదినములాలోచించి విజయరామరాజు స్వయముగా
బొబ్బిలివారికి జాబులు వ్రాయించెను. వెంగళరాయడు అజాబు
లను తెచ్చినవారిని అవమానించి పంపెను. విజయరామరాజు
ఆగ్రహపరవశుడై బొబ్బిలి వారిపై దెబ్బతీయుటకు సంకల్పించి
గొప్పనజరులతో బుస్సీదర్శనమునకు పోయెను. బొబ్బిలివారు
రాలేదు.

అట్లు వచ్చిన విజయరామరాజును చూచి బుస్సీ సంతో
షించెను. సమయమెఱిగి రాజు బొబ్బిలికూడ తనకే ఘర్మానా
వ్రాయించవలసినదిగా కోరెను. రెండులక్షల వరహాలు లంచ
మిచ్చెను. బుస్సీ ఒప్పుకొనెను.

ఇంతలో రంగారాయడు రాజాము బాటకు కాపుగా
పాపారాయని పంపి బుస్సీ నెదిరించు సన్నాహములో నుండెను.
బుస్సీ విజయరామరాజు సలహామీఁద పాపారాయని మార్గము
తప్పించి అడవిదారిని బయలుదేరెను. మార్గములో అడ్డగించిన

తెలగాలను తుపాకులచే హైదరుజంగు కాల్పించెను. ఆ రాత్రియే వాడు బొబ్బిలి కోటచుట్టును రాణువలను దింపిరి. ధీశంకరి వ్రాయించిరి. దానిని విని ఆశ్చర్యపడి రంగారాయుడు తమ్మునితో అనంతబురుజు నెక్కిచూచి తెలిసికొనెను. అంతట రంగారాయుడు 'యుద్ధము వలన ప్రయోజనము లేదు, ప్రస్తుతము కోటనువదలి పారిపోయి మరలవచ్చి తీసికొందము' అని ఆలోచింపఁగా తమ్ముడు వెంగళరాయుడు నివారించెను. ధర్మారాయని బొబ్బిలివారు ఇప్పుడు రాయబార మంపిరి.

ధర్మారాయుడు సంధికిపోయి, ఎట్లో సందుచేసికొని, ఫ్రెంచివారి జాబులుగాని రాజుగారి జాబులుగాని తమకు చేర లేదనియు, రాజు పగబట్టి కుతంత్రము చేయుచున్నాడనియు అసత్యములే చెప్పి ఈమారు మన్నింపుమనియు ద్రవ్య మెంతైన నిచ్చుటకు తాము సంసిద్ధులమనియు చెప్పెనుగాని దుబాసి లక్ష్మయ్య / ఒప్పుకొనలేదు. సంధి కుదురక జగడమై ధర్మారాయుడు నూలుగురను చంపి, మువ్వరను పోగొట్టుకొని కోటలోనికి పోయెను.

ఈలోపల రాణి మల్లమ్మ ముట్టడి వదలిపోమ్మని ప్రార్థనగా విజయరామరాజున కోరికలు వ్రాయింపఁగా రాజు ఆ జాబును చింపి జాబును తెచ్చిన దాని చెరపలుగొట్టి పంపివేసెను. పాపారాయనికి వెంగళరాయుడు వ్రాయించినజాబు రాజుచేత చిక్కినది; పాపారాయనికి అందలేదు. జాబు చూచినవెంటనే రాజుముట్టడి మొదలుపెట్టించెను. వెలమవారి పటాలరాముని

సై న్యము పటాపంచలైనది. కోట కొంతస్వాధీనమైనది. పుట్టకోట మీదినుండి ఠేరిస్త్రీలు చాలశౌర్యముతో పోరాడి. (తుపాకీ) నల్లమందు దెబ్బకు కూలిపోయిరి. మూలబురుజుమీద ముత్యాల పాపయ్య పరాక్రమముతో పోరాడి తానే పోడుచు కొని చచ్చెను. వెంగళ రావు ఈ సమయాన కోడిపందెము లాడు చుండఁగా రంగారావు అతని మండలించి యుద్ధమునకు పంపెను. వెంగళ రావు రణరంగమున పరాక్రమముతో పోరాడుచుండఁగా నల్లమందుచేత నతనిసై న్యము భగ్గన మండిపోయి అతఁడు మూర్ఛపోయెను. ఆ స్థితిలో నాతనిపల్లకిలో రంగారాయని కడకు కొనిపోఁగా నాతఁడు తుపాకిమందు మైదానములలో పఱచియున్నారనియు రంగారాయని యుద్ధమునకు పోవల దనియు చెప్పి మరణించెను.

వెంగళ రావు పోయినతర్వాత మల్లమదేవి వేణుగోపాల స్వామి దేవాలయమునకు పోయి, చావనిశ్చయించుకొని యుండుటచే తనకుమారుని, ఒకసంవత్సరపు బాలుని తనచెల్లెలు జగ్గమ్మకడకు చేర్పుమని వేంకటలక్ష్మీయను దాది కొప్పగించి పంపెను. ఆ పిల్లవానితో ఆదాసి పోవుచుండఁగా రాజు సిబ్బంది పట్టుకొని బుస్సీ ఎదుటికితేఁగా బుస్సీ కరుణించి తురుపిచ్చి భద్ర ముగా కోట దాటింప నాజ్ఞాపించెను.

రంగారాయనింగారి యాజ్ఞాప్రకారము అతని బావ మఱిది నర్సారావు కోటలోని యంతఃపురస్త్రీలను తెగటార్పగా రాయనింగారు కోటవిడిచి బయలువెడలిరి. వారు రణరంగ

మును ప్రవేశించి విజృంభింపగానే బుస్సీయు రాజును భయపడి పారిపోయిరి. పరాసుల డేరాలలో ప్రవేశించి బూసీ ప్రభృతులను కానక డేరాలుచింపి లాల్ఫానుని యుద్ధమున చంపిరి. హైదరుజంగును తఱిమిరి. అతఁడు మందఃపఱచి వెలమలను చంపగా రావుగారు తప్పించుకొనిరి. అచ్చటి పరాసులను రంగారావు చంపగా వారు తుపాకులు కాల్చిరి. పేగులు వీడఁబడఁగా రంగారాయనింగారు పొడుచుకొని చచ్చిరి.

రాజును బుస్సీయు ఆ మహావీరుని కశేబరమును చూచి భయపడుచు సమీపించిరి. బుస్సీ అట్టి మహావీరుని పోగొట్టుకొన్నందులకు చాలచింతించెను. తర్వాత వేంకటలక్ష్మీవలన విషయ మెఱింగి తాండ్ర పాపారాయఁడు వచ్చి నిద్రపోవుచుండఁగా విజయరామరాజును చంపి తానును పొడుచుకొని చచ్చెను. విషయము తెలియక అచటికి ఆనందరాజు పట్టాభిషేకార్థమురాఁగా బుస్సీ ఆతనివలన రావలసిన కప్పము గ్రహించి, ఇక నచ్చటనుండిన నేమియాపదవచ్చునో యని పుడుచ్చేరికి పోయెను.

చినవేంకటరాయనికి పండ్రెండేండ్లయినతర్వాత నాతఁడు గోల్కొండకు తెలుపుకొనఁగా నైజాము దుబాసీ లక్ష్మయ్యను, వీనుఁగు కాలిక్రింద త్రొక్కించి చంపెను ; చినవేంకటరాయని మరల బొబ్బిలిలో కుదురుపరచెను.

ఇక సమకాలిక చరిత్రకారుఁడును, నాటి మదరాసు బ్రిటిష్ కౌన్సిలులో నొక సభ్యుఁడైన ఆరమ్ దొర రచించిన

‘హిందూస్తాన్ చరిత్రము’ అను గ్రంథమునుండి గ్రహించి మద్రాసు మాన్యుస్క్రిప్ట్ మొదలైన చరిత్ర గ్రంథములు చెప్పనదేమనగా-

3 బొబ్బిలిముట్టడి యొక్కయు జమీను యొక్కయు చరిత్రము.

క్రీ. శ. 1756 లో ఉత్తరసర్కారులలోని పాళె గాంధ్రు విశ్వంఖలులైనందున వారిని దండించుటకు బుస్సీ సేనాధి పతి గొప్ప పరాసుసేనతో నచటికి పోయెను. వా రచటచేరఁ గానే ఈ కలతలకెల్ల బొబ్బిలి జమీన్దారే కారకుడని బుస్సీ దొరతో విజయనగరము రాజు నచ్చు జెప్పి తన సుహృద్భావమును వెల్లడించుటగా తన 11000 పై న్యముతో బుస్సీకి, రంగారాయని దండించుటలో సాయపడుటకు సంసిద్ధుఁ డాయెను. యుద్ధ మారంభించుటకుముందు బుస్సీ, రంగారాయఁడు బొబ్బిలి వదలి మఱియొకచోటికి పోవుటకు సమ్మతించిన నాతని తమిం చుట కొప్పుకొనెను. బొబ్బిలివా రందుల కొప్పుకొనలేదు. భారతదేశచరిత్రలో మఱిపునకురాని సంభవ మీ బొబ్బిలి ముట్టడి. తెల్లవాలుజామున బొబ్బిలి మట్టికోటమీదికి ఫిరంగులు కాల్పబడినవి; ముట్టడి ప్రారంభమైనది. నాలుగు గంటలు ఘోరమైన ముష్టాముష్టియుద్ధ మైనంతట ఫిరంగులచేత కోట గోడలను పగులగొట్టించుటకై బుస్సీ సోలుజగ్గయుద్ధము నిలిపెను. మరల రెండవపర్యాయము కోటనుసాధింప నారంభించిరి. మొదటియట్లే సిక్కులమయ్యెను. విదుగంటలకాలము యుద్ధ మైనను ఎవరును కోటలో ప్రవేశింపలేరైరి. మరల ఫిరంగులు

కాబ్బటకై బుస్సీ సై నికులపోరాటము నిలిపెను. కోటలోపలి వారు ఇక యుద్ధము తమ కనుకూలము కాదని గ్రహించి స్త్రీలనందఱును (శత్రువులచేతఁ బడనీయక) సంహరించి మరల పోరాట మారంభించిరి. పరాసులును పోరాట మారంభించిరి. సాయంకాలమునకు బుస్సీ జయించినవాడై తన మిగిలినసైన్యముతో కోటలోపలికిరాఁగానే లోపల చాలమందిఁబచ్చియుండిరి. మిగిలినవారు చావ సిద్ధముగాను లేవలేకయునుండిరి. ఒక ముసలి వాడు ఆ చెంతనుండిన యొక గుడిసెనుండి ఒక చిన్న బాలుని తెచ్చి ఆ బాలుడే యుద్ధములో మరణించిన తమ ప్రభువు యొక్క కుమారుడని బుస్సీ ఎదుటనుంచెను. మఱి నలువురు పురుషులుమాత్రము మిగిలియుండిరి. రెండుశాత్రుల తర్వాత విజయనగరమువారి విడిదలలో నందఱును ఒడలుమఱచి నిద్రించుచుండు సమయమున వీరు (పై నలువురు) సందడిచేయక విజయ రామరాజు గుడారములో ప్రవేశించి, కావలివారు లేచి వీరిని పట్టుకొని కాల్పులోపల విజయరామరాజును ముప్పదిరెండు పోల్లు పొడిచి చంపివేసిరి. ఎట్లోబ్రదికిన ఆబాలుని చినవేంకటరాయని ఆతనితండ్రికి తానీయగోరిన రాజ్యమందు బుస్సీ యుంచెను. బాలుడు 'మేజరు' అగులోపల ఆతనిపితండ్రి (Uncle = వెంగళరాయడు?) తమ పాత్రజమినైన రాజామును బలాత్కారముగా గ్రహించెను. కొంత వివాదానంతరము విజయనగరమువారు సమాధానపడి బొబ్బిలివారికి కవిటి, రాజాము పరగణాలనిచ్చిరి. మరల కొంతకాలమునకు వైషమ్యములు

ప్రారంభమై బొబ్బిలిరాజు నై జామునకు పారిపోయెను. 1794 లో విజయనగరము జమీను (విభక్తమై) బ్రిటిషువారిచేత చిన రంగారావు తనపిత్రీయమైనరాజ్యమున ప్రతిష్ఠితుడాయెను. 1801 లో ఇంగ్లీషువారు చినరంగారావుగారి దత్తపుత్రుడైన రాయడప్ప రంగారావుతో సంవత్సరమునకు రు. 90,000 కప్పము గ్రహించునట్లు శాశ్వతనిబంధన నొకదానిని చేసికొనిరి. అదిమొదలు ఆజమీను బాధలులేక యున్నది. రాయడప్పగారు 1880 లో చనిపోయి వారికుమారులు శ్వేతాచలపతిగారు జమీందారైరి. వీరు 1802 లో చనిపోగా పితాపురమునుండి స్వీకారము వచ్చిన సీతారామకృష్ణరావుగారు పట్టభద్రులైరి. వీరు 1868 లోసంతతిలేక చనిపోగావీరిరాణిగారు లక్ష్మీచెల్లగమ్మగారు జమీనేలుచుండిరి. 1876 లో వీరికి 'రాణి' బిరుదును, వారు బెంగాలు యామనివారణార్థ మొసంగిన వేయిగరిసెల ధాన్యమునకు సంతోషించి ఇంగ్లీషువారిచ్చిరి. 1871 లో వీరు శ్రీ వేంకటశ్వేతాచలపతిరావుగారిని దత్తుచేసికొనిరి. వీరు 1881 లో అధికారమునకు వచ్చిరి. ప్రస్తుతము బొబ్బిలిరాజుగారు వీరి మనుమలు, మదరాసులో కొంతకాలము మంత్రిత్వ మొనర్చిరి.

ఇట్టి యీ బొబ్బిలివారి చరిత్రలో రంగారాయని చరిత్రను ఆంధ్రులు నాటినుండియు పరంపరగా చెప్పుకొనుచు వచ్చిరనుటలో సందేహములేదు. ప్రాచీనులే ఇరువురు, ఒకరు కావ్యముగాను, మఱియొకరు బుజ్జకథగాను వీరిచరిత్ర వ్రాసి

యందుటయే అందులకు తార్కాణము. ఈ రెంటినిమాత్రమే తథారముగా నుండుకొని ఒకపాటి చారిత్రకజ్ఞానముతో మన యిటీసలి యాంధ్రకవులు ఈ ఇరువదియవ శతాబ్దములో నాటకములు వ్రాసిరి. నాటకకర్తలకు హస్తవ చరిత్రతో నిమిత్తము లేదు.

పై వానిలోని వ్యత్యాసములు

కాని పై మూడువిధములైన యాకరములను చూడగా వ్యత్యాసములు కనబడుచున్నవి. సమకాలిక చరిత్ర కాదునదే ఎక్కువ విశ్వసనీయము. దిట్టకవి నారాయణకవి తర్వాత ఎప్పుడో రచించినను ఆరమ్మదొరకు తర్వాతిది అతనిరచనయే. ఎందులకనగా కథలో చేర్చుకనబడుచున్నది. బహుశః ఆవెనుకటిదిగా నుండును పెద్దాడ మల్లేశకవియొక్క బుట్టకథ. ఈపాటకాలము నాటికి కథలు చెప్పకొనుటలో మార్పు లేర్పడియైననుండవలయును లేదా జానపదగేయకర్త వీరరసోద్బోధకముగా నుండుటకై కథలో కొన్ని మార్పులైన చేసియుండవలయును.

కావ్యమునకును పాటకును స్పష్టముగా కనబడు వ్యత్యాసము లేవనగా—

కావ్యమున - రంగారాయడే చనిపోయెను. తర్వాత పోరిన వెంగళరావును బుస్సీ చావనీయక కాపాడెను. ధర్మారావు రాయబారము పోయినప్పుడు పౌరుషము చూపలేదు. తాణి మల్లమదేవి విజయరామరాజునకు బాబువ్రాయలేదు. బాలునితోపోయినదాసి 'కొండ్లకదాసి' యే గాని వేంకటలక్ష్మీగాదు.

పెండిండ్ల విషయములేదు. బుస్సీ లంచముగ్రహింపలేదు. హైదరు గ్రహించెను. పాపారాయని నాతని యనుయాయులను రాజుసిబ్బంది వైబడి చంపిరేగాని పాపారాత్మహత్య చేసికొనలేదు. హైదరుజంగును బుస్సీ నిందించెనేగాని ఎవరును దండింపలేదు. విజయరామరాజు బొబ్బిలిని తనకే వట్టముగట్టింపఁ దలచుకొనెను. గాని ఆనందరాజునకు కాదు.

ఇది చాలవఱకు చరిత్రకు సరిగానున్నది. కాని కవియు నొక పొరపాటుచేసినాడు. నాటి నైజాము నిజాముల్లికాడు. సలబత్ జంగు. ఈతఁడే పరాసులకు హితుఁడుగానుండి బుస్సీని తనయాస్థానమున దాదాపు ఏడుసంవత్సరములు పోషించెను. అందువలన కవికాలమునకే కొంత మఱపు ప్రారంభమైయున్నది.

మల్లేశకవియొక్క పాటలో—చాల విషయవివరము కనబడుచున్నవి. అంతటి గొప్పవారి చరిత్రలోని చిల్లరవిషయములను కొంచెముకూడ పోనీయక ఆప్రాంతములవారు పరంపరగా చెప్పుకొందురుగదా. వానినే కవి గ్రహించియుండును. పరంపరగా చెప్పుకొనుటలో ఏమైనను మారీయు నుండవచ్చును. వెంగళరావు ముందుగానే గతించెనుట యాతని శీలమునకు పోషకము. ఇందు బుస్సీ లంచముగ్రహించెను గాని చివరకు చింతించెను. వారివారి పరాక్రమాదికములంగూర్చిన విషయములును కొంతకు కొంత వాస్తవములనియే గ్రహింపవచ్చును.

ఈ బొబ్బిలియుద్ధనాటక కథ శ్రీ శాస్త్రిలవారే వ్రాసినది ఇందే వారి నిజ్ఞప్తితో ముద్రింపఁబడియున్నది. పాత్ర పోషణ

అతడు రసస్ఫూర్తికి శ్రీ శాస్త్రిగారు కొన్ని మార్పు లొనర్చినారు. రంగారాయచరిత్రమందు వారికి రసానుభవము కలుగనందున పెద్దాడ మల్లేశకవి పాటనే ఎక్కుడుగా ఆధారముగా కొనితి. [చూడు విజ్ఞప్తి] గ్రామ్యాదేశనిరసన మను నుపన్యాసమున నిట్లు వ్రాసినారు. “రసజ్ఞులు కారణవిశేషములంబట్టి గ్రామ్యమందు గ్రంథములను వ్రాసికొందురుగాక. బొబ్బిలిపాటయు, దేశింగురాజు పాటయు గ్రామ్యములేగదా. ఆరాధ్య మల్లన రచించిన జంగాల బొబ్బిలిపాటలోని వీరరసము ఇంచుకేనియు రంగచాటపురిత్ర పద్యకావ్యమున లేదు. ఇది గ్రామ్యప్రభావము గాదు రచనా ప్రభావము.....”

ఈ నాటకము రంగారాయ ప్రశస్తి. అందుచేత ఆతఁడు ఉత్తముఁడుగాను విజయరామరాజు కుట్రగోరుగాను వర్ణింపఁబడియున్నారు. శాస్త్రిగారే

‘తప్పలెల్ల నడచి యొప్పులు గుఱియించు

రంగరావు కీర్తి రంగమందు...’

‘అడవలయును’ అని ప్రస్తావనలో వ్రాసియున్నారు. రంగారావునకు యుద్ధమునకుపూర్వము చాలవ్యవధి యుండినది. రంగారాయఁడు తాళిదులందియురాలేదు. ఆతఁడు రాయబారములు పంపి పాపారాయని రాజాములో నుంచి సన్నాహములతో నున్నట్లు రెండొకరములలోను నున్నది. వెంగళరాయని వివాహ విషయము బుజ్జిగళలోమాత్రము న్నది. హర్కారాలువచ్చియు రంగారావు బేటికి పోకుండుట యనుచితము. అందును వెంగళ

రాయఁడు విజయరామరాజు జూబును తిరస్కరించుట మఱియు ననుచితము. అందువలన పరాసులు ఎక్కుడు వ్యవధి యియ్య కయే తటాలున 'అతర్కితోపపతితముగా' పైబడిరనియు, అది ఏబది పెండిండ్లసమయమనియు, అప్పుడు తాండ్రపాపారాయఁడు 'పిత్తూరీలు అణగ గొట్టుటకు రాజాములోనే' యుండి 'వెంగళుని పెండిలికి' వెడల లేక పోయెననియు, పరాసులజూబు లేవియు బొబ్బిలివారికి చేరక, 'ఆ హక్కారాలదంతయు వట్టినాటక' మనియు కల్పించి బొచిత్యమును రంగారాయ వెంగళరాయండ్ర శీలమును పోషించినారు.

ఇది సంస్కృతనాటకలక్షణమర్యాదల ననుసరించియు న్నది. వారే అనువదించిన సాహిత్యదర్పణమున ఇట్లు వ్రాసిరి. "నాయకునికి అనుచిత మేని రసమునకు విరుద్ధమేని అగువస్తు వేది కలదో దానిని విడువవలసినది, లేదా వెలుపగనేని కల్పింపవల సినది." భాగతాభారతరూపకమర్యాద లనునుపన్యాసమున నిట్లు వ్రాసినారు. "ఇప్పటి నాటకములయందు బొచిత్య చింతలేదు, పూర్వులు అనుచితవ్యవహారమును ప్రతినాయకునికిం బెట్టిరి. కథానాయకునికిం బెట్టరు. పరదారకాంక్ష రావణునికిని కాకాసురు నికిని బెట్టిరి. శ్రీరాముల వారికి ఏకపత్నీవ్రతము నెలకొల్పిరి. ఏలన కథానాయకుఁడు లోకమునకు సదాచారోదాహరణ భూతుఁడుగా నుండవలయును. 'రామాదివద్వర్తితవ్యం, నతు రావణాదివత్' అనికదా రామకథోపదేశము." దీని వివరణ

మును అందు చూడ నగును. ఈ నాటకమున రంగారాయడు పరాక్రమశాలియేగాక, సజ్జనుడు, సర్వర్తనముగలవాడు, సత్యవాది, ఔచిత్యానౌచిత్యము లెఱింగినవాడు, వేదాంతి, తన శక్తియు ఎదిరిశక్తియు తెలిసినవాడు, భౌతికతృప్తులుడు, కాని పట్టుదలగలవాడు, ప్రాణముకన్న మానమే బలిష్ఠమనువాడు. సర్కారునకు పైక మిచ్చుటకు సంసిద్ధుడేగాని లంచమడిగిన 'తములపాకుతోడిమ' నైన నీయనివాడు. ఇనన్నియు కావ్యమునను పాటలోను లేనివి నాటకమున నెలకొన్నవి. వెంగళరాయడును భౌతికవిధేయుడు. 'అన్నగారు నారణయిళారం సూడరైరి గదా' అన్నవాడు.

ఇట్లే ధర్మారాయ పాపారాయాదుల శీలములు ఆకరములకన్న నిందు పోషింపబడినవి. బుస్సీని సజ్జనునిగాను పశ్చాత్తప్తునిగాను హైదరువిజయరాములచేత మోసపోయిన వానినిగాను దైవభక్తిగల వానినిగాను చేయుటచేత రంగారాయని పాత్రకు మఱింత వన్నె చేకూరినది. పైగా సర్వాధికారి కాతనికి లంచము తీయవలసినంత గ్రహచారమేమి. కావున రంగరాయచరిత్రమున నుండునట్లు హైదరునే లంచగొండిగా చూపినారు. తుదకు హైదరునకు శరణాగతరక్షకుడైన పాపారాయనిచే చీ వాట్లు మాత్రమిప్పించినారు.

విజయ గామరాజు ప్రతినాయకుడై నాడు. గొప్పరాజు. రాజనీతిజ్ఞుడు. కార్యమెఱిగినవాడు. అధికారులను ఊణములో స్వాధీనము చేసికొనగలిగినవాడు. ఆకరములలో నీతని దోషము లంతప్రస్ఫుటములు గావు; బొబ్బిలివారికి నిజముగానే తా నొకజాబు వ్రాసినాడు. వాడు రానందున వాస్తవముగానే వారిమీఁద దోష మేర్పడినందున ఆ యవకాశమును పురస్కరించుకొని అధికారధిక్కారముగా దానిని వర్ణించి హైదరును పురికొల్పెను. హైదరునకు లంచమీయ నొప్పుకొనెను. పిఠికి వాడు గాడు. వెంగళరాయని నెదుర్కొని యుద్ధరంగమున చూటలాడినాడు. నాటకముననివి ప్రతినాయకునికి అనుచిత లక్షణములని, అసత్యవాదిగాను, కుట్రగోరుగాను, పిఠికివాడు గాను వర్ణితుడై నాడు.

ఇవి స్థాలీపులకన్యాయముగా హెచ్చరించుటయే గాని సమగ్రముగా విమర్శించుట గాదు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే మానుచున్నాను. చరిత్రలు పోల్చిచూచిన ఎన్నో కనబడును. నాటక కథాకాలముకూడ కరము సంక్షిప్తమైనది. బుస్సీ హైదరులు బయలుదేరి వచ్చి తాళిదూలు పంపినది మొదలు బొబ్బిలివారు విషయమెఱింగి యుద్ధసన్నాహము లొనర్చి కథ ముగియువఱకు కొన్ని నెలలు పట్టియుండవలయును. అట్లుగాకి నాటకమున నంతయు ఒకవారములో జరిగినట్లు ప్రదర్శించుటచే కథ బిఱ్రెక్కినది.

నాటకకథాకాల విభజనము (TIME ANALYSIS)

అంకము I	మాఘ బ. 18	17-2-1757	గురువారము
ప్రవేశకము	ఫాల్గున శు. 2	20-2-1757	ఆదివారము పగలు
అంకము II	"	"	" రాత్రి తుదను
విష్కంభము	ఫాల్గున శు. 8	21-2-1757	సోమవారము
			ఉదయము
అంకము III	"	"	" పూర్వాహ్నము
" IV	"	"	" "
ప్రవేశకము	"	"	" అపరాహ్నము
అంకము V	"	"	" రాత్రి 12 గం
			మొదలు యుద్ధము.
అంకము VI	"	"	" తేనెప
అంకము VII	"	"	" తెల్లవాణిజము
			తెల్లవాణిజ వెనుక
			మంగళవారము
అంకము VIII	ఫాల్గున శు 4	22-2-1757	మంగళవారము
ప్రవేశకము	ఫాల్గున శు 5	23-2-1757	బుధవారము
అంకము IX	"	"	" రాత్రి
అంకము X	ఒకవల తర్వాత	మార్చి 1757	పగలు

దశమాంకము అనంతరకథయైనను మంగళార్థము చేర్పబడినది.

బొబ్బిలియుద్ధమునకు ఆంగ్లచరిత్రకారులు 24 జనవరి 1757 తారీఖుచ్చినారు. తెలుగుతారీఖు థాతుఫాల్గున శుద్ధ తృతీయ రాత్రి, తెల్లవారిన చతుర్థి. దీనికి సరియైన యాంగ్ల మానము 22-2-1757 ప్రాద్దన సూర్యోదయాత్పూర్వము.

విజయరామరాజుయొక్క యాకారమును రంగరాట్టు రిత్తమున నీ క్రిందిపద్యము వర్ణించుచున్నది.

నీ. మణికుండలద్యయీ ఘృణేమండలంబుల

దుమికెడు చెక్కుటద్దముల వాని,
నల వసంత జయంత నలకూలరాదుల
నట్టిటు పలుచు సోయగము వాని,
భాగ్యలక్ష్మీ సఖా భవనాయితములైన
తామరసాభ నేత్రములవాని,
హంస సంసత్తూలి కాభ్యంతితంబైన
హంబట్టు పటపువై నొప్పువాని,

తే. హస్తకముల కృతోప బర్హంబువానిఁ
గించి దున్నీలితాక్షుడై మించు విజయ
రామరాజ వసుంధరా రమణుగాంచి
తాండ్రపాపయ్య కోపంబు దీండ్రిలంగ.

బుస్సీ చరిత్రము

బుస్సీదొంచరిత్రము ఆంధ్రులు తెలిసికోదగినది. ఈ
యన పూర్తిపేరు చార్లెస్ జోసెఫ్ పటిషియర్, మార్క్విస్ డి
బుస్సీ కానెల్నా. ఈ మార్క్విస్ మూసాగా మారి
ఆతనిపేరు మూసాబూసీ యైనట్లున్నది. 1751 లో నీతనికి 35
ఏండ్లవయస్సు. బొబ్బిలియుద్ధము నాటికి 41 లేక 42. ఫ్రెంచివారి
తరపున డూప్లేక్రిందనుండిన పెద్ద యధికారులలో నీతఁడు
ముఖ్యుఁడు. మార్క్విస్ అనఁగా చిన్న ప్రభువని యర్థము.

మన దేశచరిత్రయందు ఫ్రెంచివారి యుచ్చాయదశ
క్రి. శ. 1741 లో డూప్లేయనునాతఁడు పుదుచ్చేరికి గవర్నరుగా

వచ్చుటతో ప్రారంభమైనది. ఈతఁడు పరాసుకంపెనీవారికి చాల వృద్ధికరములైన పనులొనర్చి ఇంగ్లీషు కంపెనీవారిని వైకిరానీ యుక్ ఆణచిపెట్టి యుండెను. ముఖ్యముగా నీతఁడు వ్యాపారముతో తృప్తిపడక నాటిరాజకీయములలో ప్రవేశించెను. ఫ్రెంచి వారు మదరాసు పట్టుకొనుట, కర్నాటకమునవచ్చిన అన్వరుద్దీను కొడుకు మహాపుష్కళానును టడించుట, పుదుచ్చేరిని ఇంగ్లీషు వారిచేత పడనీయక కాపాడుకొనుట-వీనివలన వీరికీర్తివ్యాపించి మన నవాబులు రాజులు వీరిసాయ మపేక్షింపసాగిరి.

క్రీ. శ. 1748 లో ముదుసలి నైజాముల్ముల్కు మరణించెను. శ్రీకాకుళమునకు నవాబుగానుండి ఆర్కాడు లో కర్నాటకమునకు నవాబుగా నైజాముచే నియమింపఁబడిన అన్వరుద్దీను తనబలము తగ్గునని భయపడసాగెను. నైజాముయొక్క రెండవ కుమారుఁడు నాజర్ జంగు తాను సింహాసన మాక్రమించెను. నైజాము పెద్దకుమారుఁడు ఘాజి యుద్దీను ఢిల్లీవ్యవహారములలో మునిగియుండెను. నైజాము మనుమలలో నొకడైన ముజఫర్ జంగ్ రాజ్యమును తనకు తన తాత 'విల్లు' ప్రాసినాడని బయలుదేరి డూప్లే సాయముపేక్షించెను. ఇంతలో డూప్లేతో చందాసాహేబు చేరుట (1748) ఆంబూరుయుద్ధమున అన్వరుద్దీనును అతని కుమారులును చచ్చుట, చందాసాహేబును డూప్లే ఆర్కాడులో కర్నాటకమునకు నవాబుగా చేయుట, నైజాముకాబోవు ముజఫరుదానిని ఓప్పుకొని స్వయముగానే నైజాము హోదాలో ఘర్జానా

యొసంగుట—జరిగినవి. నాజర్ జంగుచు స్వయముగా ఇంగ్లీషు వారాదరించిరి. ఫ్రెంచివారి యొత్తులకు పైయొత్తులు వేయుచునే యుండిరి. నాజరుజంగు పెద్దనై న్యముతో పుదుచ్చేరికి 15 మైళ్ల దాపునకు వచ్చెను. ముజఫరుజంగు భయపడి నాజరుజంగును శరణుజొచ్చి ఆతనిపైది యాయెను. నాజరుజంగు ఆర్కాడులో ఆటనెలలు విక్రాంతి తీసికొనుచుండెను.

ఈలోపల ఫ్రెంచివారు చెంచిదుర్గముచుట్టు చాల ప్రదేశములను పట్టుకొనిరి. ఈ కాలముననే బుస్సీ తనపరాక్రమమును చూపి దుర్భేద్యమైన చెంచిదుర్గమును పట్టుకొని సాధించి ఫ్రెంచివారి ప్రతిష్ఠను ఇనుమడింపజేసెను. ఇంతలో డూప్లే సముద్రమార్గమున నై న్యమంపి మచిలీపట్టణమును పట్టుకొనెను. నాజరుజంగు యుద్ధముచేసి, కడప, కర్నూలు, సవనూరు నవాబులు మోసముచేసినందున ఫ్రెంచివారి చేత ఓడిపోయి చంపబడెను. ముజఫరుజంగు 1750 డిసంబరులో నై జామాయెను.

ఇప్పుడు సర్వాధికారము డూప్లేచేతబడినది. నై జామునకు ఆతడే అధికారమిచ్చెను. చందాసాహేబు కర్నాటకమునకు డూప్లేవలన నవాబాయెను. కృష్ణకు దక్షిణదేశమందంతయు నై జామువారి తరపున ఫ్రెంచివారు 'ఏజంట్లు'గా నుండిరి. క్రొత్తనై జాము పూర్తిగా ఫ్రెంచివారిమీఁద నాధారపడి యుండెను. 1751 జనవరిలో ముజఫరుజంగుతోకూడ ఫ్రెంచి నై న్యమును తీసికొని బుస్సీ హైదరాబాదునకు బయలుదేరెను. పూర్తిగా నై జామును హైదరాబాదునకు చేర్చకమునువే

కొండలు ఖజానామంత ప్రభువులు ముజఫర్ జంగును, తమకు కృప్తిగా సన్మానము చేయలేదని, అల్లరిచేసి నటికి పాటవేసిరి. బుస్సీ చాళిని సముదాయించి ఉపాయముగా సలబల్ జంగ్ అనువానిని, నాజర్ యొక్క సోదరులలో హతకేషుని, నైజాముగా చేయుట కొట్టించి ఉపద్రవము తప్పించెను. నాజర్ జంగు బుస్సీకి 'ఉద్దల్-ఉల్-ముల్క్' అను మొగలాయీ బిరుదిచ్చి చాలకొరవము చేసెను. ఫ్రెంచివారికి ఇందువలన చాలబలము చేకూరినది.

బుస్సీ నైజామునకు కన్నాకుగా నుండెను. ఔరంగాబాదును మహారాష్ట్రులు పట్టుకొనరాగా బుస్సీ కాపాడెను. మదరాసులోని ఇంగ్లీషువారు ఫ్రెంచివారికి ఎదురుగా శత్రువులకు సాయము నై న్యమును పంపదలంచిరిగాని బుస్సీ వారి రస్తా లను స్వాధీనమునం దంచుకొనియుండినందున ఊరకుండిరి. ఇందులకు కృతజ్ఞతగా నైజాము బుస్సీకి కొండవీటిసీమ నిచ్చెను (1752).

ఇంతలో 1751 లో రాబర్టు కైపు ఆర్కాటును పట్టుకొనుట, చందాసాహేబు మరణము, మహమ్మదాలీ ఆర్కాటులో ఇంగ్లీషువారి సహాయమున చేరుట, మొదలైన సంభవములచేత ఫ్రెంచివారిబలము తగ్గి 1752 కు చేంచి, పుదుచ్చేరీలు మాత్రమే ఫ్రెంచివారికి మిగిలినవి. 1753 కు ఫ్రెంచివారు తిరుచినాపల్లిని పట్టుకొనజూచిరిగాని విఫలులైరి. డూవ్లేవద్దతులు ఫ్రెంచివారికి విసుగుపరుపసాగినవి. ఇంతలో బుస్సీకూడ అనారోగ్యముచే బంధునకు పోయెను. అతనిపరోక్షమున నైజాముయొక్క

క్రొత్తమంత్రి బుస్సీకి విరోధముగా కుట్రలు పన్నుసాగెను. నైజాము ఖజానాయంతయు ఫ్రెంచి సైన్యమునకే కొల్లపోవు చున్నదని యాతఁడు ప్రచారము చేయసాగెను; రహస్యముగా నింగ్లీషువారితో రాయబారములు మొదలుపెట్టెను. 1753 కు బుస్సీ మరల హైదరుబాదునకు వచ్చెను. ఉత్తరసర్కారులలో తప్పు దక్షిణమున ఫ్రెంచివారి బలము తగ్గుచున్నదని యాతఁడు గ్రహించెను. ఊణములో నైజామును అచటివారిని తన కను కూలురనుగాఁజేసికొని ఫ్రెంచి సైన్యములను పోషించుటకు ద్రవ్యము నిమిత్తము, ఫ్రెంచివారే వసూలు చేసికొనునట్లు, ఉత్తర సర్కారులను—గుంటూరు, ఏలూరు, రాజమహేంద్ర వరము, శ్రీకాకుళము జిల్లాలను—సర్వాధికారములతో గ్రహించెను. నైజామునకు ఆత్మరక్షణార్థము పరాసు సిబ్బందిని ఏర్పాటు చేసెను (1753).

బుస్సీకి వెంటనే పైకమురాలేదు. ఉత్తరసర్కారులలోని జమీందారులు చిక్కులు పెట్టుచుండిరి. వసూలుచేయుటకు బుస్సీయే స్వయముగా పోవలసియుండెను. మధ్యమధ్య నైజామును రక్షించుటకు యుద్ధసహాయముగా పోవలసియుండుటచే బాకీ లేర్పడుచుండినవి. కానీ బుస్సీ జాగరూకుఁడుగానే వ్యవహరించుచుండెను. ఎట్లో డూప్లేకు ద్రవ్యసహాయము చేయుచుండెను. ఇంతలో 1754 లో ఫ్రెంచికంపెనీ డైరెక్టరులలో నొకఁడైన గాడెవలూ అను నతఁడువచ్చి ఇంగ్లీషు ఫ్రెంచివారల

యుద్ధములను ఆపుచేయించి, ఇంగ్లీషువారితో సంధికుదుర్పుకొని డూప్లేను 1754 ఆగస్టులో ప్రాంసుకు పంపివేసెను. బుస్సీని మాత్రము హైదరాబాదునుండి పిలిపించిన ఫ్రెంచివారి బలము తగ్గుననియు అట్లు చేయరాదనియు డూప్లే గాడెహళాకు సలహా యొసంగిపోయెను. గాడెహళా డూప్లేను పంపివేసినను బుస్సీ పనులను మెచ్చుకొనెను; ఇంగ్లీషువారికి అనుకూలమైనవిధమున సంధి కుదుర్పుకొనినను ఉత్తరసర్కారులను పోగొట్టుకొనక బుస్సీని హైదరాబాదునుండి కదలింపక జాగ్రతపడెను. కాని డూప్లే తలంపెల్ల భగ్నుమైనది.

1755 లో నైజాము సలబత్ జంగు, తనకు కప్పము బాకీయున్నదని, మైసూరుమీఁద దాడివెడలెను. మైసూరు వారు తిరుచినాపల్లిలో ఫ్రెంచివారి స్నేహితులు. వారి కప్రియ మొనరించుట బుస్సీ కిష్టముకాదు. నైజామును నిరోధించిన నాతఁడు ఇంగ్లీషువారితో చేరును. బుస్సీ చిక్కులోపడెను. నైజాముతోకూడ బుస్సీ మైసూరికి పోయెను. అదేసమయము మహారాష్ట్రులను మైసూరిమీఁదికి ఎత్తి వచ్చిరి. బుస్సీకి అవకాశముచిక్కినది. చాల చాకచక్యముతో నాతఁడు మైసూరు వారిని ఇరువురతోను సంధి చేసికొనునట్లును, నైజామునకు పెద్ద మొత్తము ద్రవ్య మిచ్చునట్లును (1755 లో) సంధికుదిర్చెను.

కాని హానవాజ్ ఖాన్ అను కొత్తమంత్రి బుస్సీని తొలగించుటకు కుట్రలుచేయుచునే యుండెను. ఇంతలో నైజా

మును మహారాష్ట్రులును మిత్తులై గుత్తిని సవనూరును తేమ
కుభయులకుతిరుగబడినందులకు దండింప నుద్యుక్తులైరి. నైజాము
తరపున బుస్సీపాయి గుత్తిపాలకుని మురారిరావును జయించెను
గాని తిరుచినాపల్లిలో మురారి ప్రేంచివారికి సాయము చేసియుండి
నందులకు ప్రేంచివారిమీఁద నాతనికుండిన హక్కుల నన్నిటిని
వీడగొట్టించెను. వెంటనే షాసవాజ్ ఖాన్ బుస్సీ సార్వభౌమ
దనియు ద్రోహియనియు చాటి తొలగించెను. ఇందుచే పద
భ్రష్టుడై బుస్సీ తనకడకు నొకరికి వచ్చునని పీష్వా బాలాజీరావు,
తలంచెనుగాని బుస్సీ ధైర్యమూని, ఏమియుచేయక మచిలీ
పట్టణమునకు పోవునుద్దేశమునుచాటి హైదరాబాదు పోయి
చేరెను. నైజామును మహారాష్ట్రులును కలసి తనమీఁది కెత్తి
రావచ్చునని యూహించి, హైదరాబాదులో తనకు శత్రువు
లెక్కువ గనుక, తానుండుచోటున యుద్ధమున కాయత్త
ముగా చుట్టును ప్రాకారము లేర్పఱచుకొనెను. బందలునుండి
కొంతసైన్యమును పిలిపించుకొనెను. నైజామును ఆతని
మంత్రియు నింతలో నింగ్లిషువారిని పిలిచిరి గాని వారు రాలేదు.
బుస్సీయుద్ధసన్నద్ధుడగు నుండుటనుచూచి నైజాబు భయపడి,
వెంటనే తగ్గి, బుస్సీతో సంధిచేసికొని, గౌరవించి యథాపూర్వము
ఆగస్టు 1756 లో అధికారమం దుంచెను.

1756-వ సంవత్సరమున యూరపులో 'ఏడేండ్ల యుద్ధము'
ప్రారంభమైనది. బుస్సీ ఉత్తరసర్కారులమీఁదికి తనదృష్టిని
మరల్చెను. ఆంగ్లేయుల కార్యస్థానములను కొన్నిటిని పట్టు

కొనెను. అందులో విశాఖపట్టణము ముఖ్యమైనది. అచ్చటి నుండి బుస్సీ అంగ్లేయుల నెదుర్కొనుటకు పరాసువారికి సాయముగా చంద్రనగరమునకు దండు పంపడలంచెను గాని ఎందులకో మానుకొనెను. ఈసమయముననే క్షైవు బెంగాలులో నుండినది, క్షైవుమీడికి ఎత్తిరమ్మని సీరాజుద్దౌలా బుస్సీకి రాయబారముకూడ పంపెను. కాని బుస్సీకి అచ్చటనే చాల పని యుండెను. తర్వాత 1757 లో నతడు బొబ్బిలిమీడికి వచ్చినాడు.

బుస్సీ లేనప్పుడు హైదరాబాదులోని యీతని శత్రువులు ఈతని కనుకూలుడైన నైజామును తొలగించి అతని సోదరుని నిజామాల్లీ యనువానిని నైజాముగా చేయుటకు కుట్రపన్నిరి. బుస్సీ 1758 లో హైదరాబాదున కేగెను. అచ్చటి అల్లరులలో ఎవరో షానవాజుఖానును చంపిరి. నిజామాల్లీ పాటిపోయెను. బుస్సీ కొంతకాలము హైదరాబాదులో శాంతి నెలకొల్పి నైజామునకు సాయము చేయుచుండగా, పుదుచ్చేరి క్రొత్తగవర్నరైన లాలి, అతనిని సకలసైన్యములతోను, అన్నిటిని వదలుకొని, బయలుదేరి రమ్మని యాజ్ఞాపించెను.

ఇంతటితో ప్రేంచివారిబలము తగ్గిపోయినది. క్షైవు యొక్క ఆధికారము హెచ్చెను. అంధదేశమునందు ఇంగ్లీషు వారు ప్రవేశించిరి. బుస్సీ నిర్మించినదంతయు క్షణములో ఎగిరి పోయినది. కాని బుస్సీ గొప్పరాజకీయవేత్త; దూష్లకు సలహా

లిచ్చి, ద్రవ్యసహాయము చేయుచుండిన వాడు. ఈతనిపద్ధతులను చూచి క్షైవు పెక్కుగుణపాఠములను నేర్చుకొనెను. అంగ్లేయులకు క్షైవు ఎట్టివాడో ప్రేంచివారికి బుస్సీ అట్టివాడు. మనదేశమందుండిన కాలమున మన భాషలను కొంతకు కొంత నేర్చి హిందూపద్ధతుల నెఱిగినవాడు. ప్రేంచి వారి పద్ధతుల చేత బుస్సీశ్రమకూడ డూప్లేపనివలెనే వ్యర్థమై పోయినది. కాని తనవరకు బుస్సీ విశేషధనమార్జించి స్వదేశమునకు కొని పోయెను.

ఈ బొబ్బిలియుద్ధనాటకమును శ్రీ శాస్త్రిగారు 1916 లో ప్రకటించినను దానిని అంతకు చాలకాలము క్రిందనే రచించియుండిరి. వారే మాళవికయొక్క విన్నపములో నిట్లు వ్రాసి యున్నారు. 'నేను ఆంధ్రసాహిత్యపరిషన్నిష్ఠునితమైన శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు సంపాదకాధికారమున నున్న 1916—7 సం॥ల కాలములో 1916-వ సం॥మున అప్పటికి బహువర్షములకు పూర్వము నారచించియుండిన బొబ్బిలియుద్ధ నాటకమును ప్రకటించితిని.

'ఈనాటకములను నేను రచించుట చాపలముచేత గాని ప్రజ్ఞాగర్వముచేత గాదు. శ్రీ విక్రమసింహపుర్యాంధ్ర భాషాభిమాని సమాజమువారు మత్స్యతులనే ప్రయోగింపఁ గోరుదురు గావున, వారికి ప్రయోగార్థము' దీనిని రచించిరి. ఆ వెంటనే దీనింబడించి శాస్త్రులవారికి తమ యభిప్రాయములను వ్రాసినవారిలో శ్రీ దొడ్ల వేంకటరామరెడ్డిగా రొకరు. వీరు వట్టి

భాషాభిమానులు కారు; పండితులు, రసజ్ఞులు, స్వయము చక్కని వచనరచయిత. వీరి యుగంధరవిజయ మను నవలయు దొడ్డ రామాయణాది వచనగ్రంథములును చాల ప్రసిద్ధిపొందినవి. శాస్త్రులవాగి యాప్తమిత్రులలో నొకరుగాన తమ యభిప్రాయములను యథాస్థితిములుగా వ్రాయవారు. బొబ్బిలియుద్ధనాటకమును వారు మొదట మెచ్చుకొనక ఇట్లు వ్రాసిరి.

Kavali 10-8-1916

My dear and respected sir,

Many thanks for your kind post card received just now. I saw 'Bobbili' the other day at Nellore. Without any reserve I have to express my great regret for the thorough disappointment it gave me. I am obliged to think that the author of Pratapa and Usha is not the author of this Bobbili. As for plot and characterisation I am confident there would not be anything lacking though I have not gone through the whole book. About verses—you have wantonly sacrificed that superb and pregnant diction in order to pander to the tastes of the rabble. It greaves me very deeply. Of course there are a few jems here and there. Yet on the whole the verses have not got that dignity and eminent flights as can be found in your other works. I.

cannot reasonably attribute this to your oldage. It is simply due to your determination, certainly unjustified, to please the mob who have no right to be pleased at the sacrifice of your reputation and learning. Excuse me for my openmindedness.

I am

yours ever obediently

D. Venkartarama Reddi

తర్వాత నొకజూబులోకూడ తెలుగులో వ్రాయుచు
నిట్లు తెలిపిరి—26-8-16 Kavali.

“బొబ్బిలినాటకమును ఒకసారి సాంతముగాఁ జదివినాను”
రంగారాయఁడు, హసేనాలి, హైదరుజంగు మున్నగు పాత్రలు
మిక్కిలి చక్కగా స్వభావానుగుణంబుగా రూపింపఁబడినవి.
వీరకరుణ రసంబులు యథావిధిగాఁ గలవు. మొత్తముమీఁద
కథాసంవిధానాదులు తమ ప్రతిభకుఁ దగినట్లే యున్నవి.....
కొన్ని పద్యములవిషయమున నాకుఁ దొల్లఁటి యభిప్రాయము
మఱలకున్నది. మొదటిపద్యములో ‘తేనియ పట్టాకో’ యనునది
ఎంతయు హృద్యమైన యుపమయని నాతలఁపు. ‘తిరడ’ కూడ
యింత స్వారస్యముగా లేదు. తమకుగల వస్తుస్వభావజ్ఞాన
మును జూపుటకు నిదియొక్కటియే చాలును.”

తర్వాత బొబ్బిలినాటకమును అడఁగా చూచి తమయభి
ప్రాయమును మార్పుకొని చాల మెచ్చుకొని వ్రాసినారు.

Kavali 6—3—1920

My dear and respected sir,

Ever since Bobbili was published, I had no opportunity of attending the drama staged. Yes-

terday I had been to Nellore on some business. After finishing the work I went to bed. At about 12 P.M., I heard some music emanating from the Town Hall. At first I thought it might be some cinema performance. I waited sometime. Then I went to the Town Hall side simply to satisfy my curiosity. At the entrance I saw the board. On reading it I came to know it to be a performance of Bobbili by Samajam. Without even purchasing a ticket I went direct into the Hall. 4th Act was just closing. Mr. Sivaramaiah was there. We were there till the close.

The performance was splendid. The merit of the drama has become vivid to me then only. I felt very happy indeed. Mr. Sivaramayya told me that the previous portion also was splendidly enacted. I am sorry I was not present then. The delineation of the characters, the spirit and language showed the master touches very clearly.

The actors also deserve our thanks for having done their best.

Probably Bussy would have done better if he had delivered the speech with a foreign intonation. His character was life-like.

Pathos, heroism, valour, determination have aroused in the minds of the audience correspond -

ing feelings. In short, the performance was a splendid success. I am constrained to say that I was wrong when I expressed sometime ago that Bobbili is inferior to Pratapa,

How far has Amukta progressed? I long to see ఉత్తరరామచరిత enacted.

Yours ever obediently,

D. Venkataramareddi.

ఈ నాటకములో శాస్త్రిగారు భాషాభేదమును ఉపాప్రతాపదుద్రీయములకన్న చక్కగా చూపినారు. విశాఖపట్టణమున కొంతకాలము బాల్యములో నుండి చదువుకొనిరి. బొబ్బిలి ఆ జిల్లాలోనిదేగదా. అప్పుడు బొబ్బిలివారిమాటలను చూచి అనుకరించిరి. తెనుగువారి జాతీయతాద్యోతకపదజాలము వారికి బాల్యముననే అలవడినది. అప్పుడు వింతగా కనబడిన వస్తువులు తర్వాత నెట్లో గ్రంథముల కెక్కనే ఎక్కినవి. ఈ బొబ్బిలి యుద్ధనాటకములో విదవయంకమున సిఫాయీలు తిరుగబాటు చేయుచున్నారనియు, సారాయిలేనిది వారు యుద్ధము చేయరనియు ఒక సిఫాయి బుస్సీకి నివేదించును. అప్పుడు బుస్సీ - 'అవును మా మాటగా బొడ్డితో వారికి సారాయి మామూలు కొలత ప్రకారము ఇమ్మని చెప్పుము' అని చెప్పును. ఈ బొడ్డి అనుపేరు విశాఖపట్టణములో నొక సారాయిదుకాణదారుని కుండెను. వినినకొత్తలో చాలవేడుకగా నుండి నందున సమయము దొరకినప్పుడు ప్రయోగించిరి. ఇట్టివి వారిగ్రంథములలో చాల చూడవచ్చును.

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున శ్రీశాస్త్రిగారి స్వతంత్ర నాటకములు ఆత్మ్యన్నతస్థానము నాక్రమించుచున్నవి. ఉషా ప్రతాపరుద్రీయ బొబ్బిలియుద్ధనాటకములు మూడవది మూడవ విధముల ఆంధ్రనాటకరచనా విధానమునకు అనంతరచయితల శిల్ల మార్గదర్శకములైనవి. మొదటిది (ప్రతాప)ప్రబంధ ధోరణిని, రెండవది (ఉష) సంస్కృతనాటకముల శైలిని, మూడవది (బొబ్బిలి) ఆంగ్లనాటకముల సాంప్రదాయములను ఆంధ్రుల కందించుచు ఆంధ్రజాతీయతను ప్రతిబింబింపజేసినవి. తెనుగు నుడికారము పరమావధిబొందినది. ఈనాటకములలో సంవిధాన చమత్కారము, సన్నివేశసౌభాగ్యము, సమన్వయసౌలభ్యము, పాత్రనిర్మాణకౌశలము, రసపోషణము, కవన స్వారస్యము, మొదలైనవానిచేతను, బహుపాత్రనిర్మాణముం గావించి ఎనిమిది తొమ్మిదితెగల గ్రామ్యభేదములను చూపుట చేతను ఆంధ్రులకు శాశ్వతముగా రూపకరచనావిధానమును చూపినారు.

ఈనాటకమును శ్రీమాతాతగారు పలుమార్లు తమ శైక్షికలచే బ్రదర్శింపించుచు ఆయాప్రదర్శనకాలములయందు తమ చిత్తమునకు రసము అందునట్లుగా మరలమరల అచ్చట నచ్చట మార్పుచు దిద్దియుంచియుండిరి. ఆ సవరణలప్రకారము ద్వితీయముగ్రణమును 1934 నేను కావించితిని. 500 ప్రతులు ముద్రించితిని. ఇప్పుడు మరల దానిని యథాస్థితముగా పునర్ముద్రణ మొనరించుచు నీచారిత్రికవిషయములను వ్రాసితిని. విడువదల ప్రతులు చెల్లుటకు ఇరువది సంవత్సరములు పట్టినది !!!

25-మే-1954

శాస్త్రిమనుమడు.

౪

బొబ్బిలియుద్ధ నాటకము.

ప్రథమముద్రణ విజ్ఞప్తి.

ఈ చిన్నిపాత్రమున—శీలసంరక్షణముకై కుసుమ సుకుమారముల వాత్సవపువల నన్నిసాత్కరించువారును నిజ సదాచార మహిమచేత కాపాను గ్రహ సామర్థ్యము కలవారును అను నర్థాంగలత్తులచే విరాజిల్లుచు, నిజ బాహుపరాక్రమముచేత ఆసేతు వింధ్యాచలము జమిను శేర్పరించుకొని, మానముకై ప్రాణమును తృణముగా నొడ్డుచు, ప్రతాపదుద్రాది రాజాధిరా జాధిష్ఠిత హిందూరాజ్య సంస్థాపకులై శత్రుధర్మదార్య వైరుష్యముల చేత భీష్మ విక్రమ భోజాలను మఱపించుచు, అనన్యవిషయమై పరమశివుని యందే వర్తించు నీశ్వరశబ్దమువోలె దొరశబ్దము అనన్యకుల నామసాధారణముగా తమకుల నామముతోనే కుఘటిత మై వెలుగొందు ప్రాభవముగల జలనుదొరలలో ఉదాహరణభూతులై న బొబ్బిలి మహావీరుల పుణ్యచరిత్రము-కీర్తింపఁబడినది.

ఇక్కడకు ఆకరములు రెండు కులభములు, పెద్దాడ మల్లేశకవి పాటయు, రంగరాట్మరిత్ర మను పద్యకావ్యంబును. ఇందు రెండవది కావ్య మార్గమున మెఱుఁగెక్కి యున్నను, రసనివ్యంధంబున పాటకు ఈదు గాక యున్నది.

ఇట్టి యీకథను చూపెడు దృశ్యకావ్యములు ఇప్పటికే రెండుండఁగా ఈమూడవదానిని వారచియించుట, 'వారు గంగాస్నానము చేసి రని వీరు మానుదురా' అనుశ్వాసంబున ముగ్ధజీయమనియు మత్ప్రీతములను మాత్రమే ప్రయోగించుటకు నియతి వెట్టుకొని యున్న నెల్లారి

యాంధ్రభాషాభిమాని సమాజమువారి నిర్బంధము చేతను, వస్తుశూన్య
రాగకృత చాపల్యము చేతను దీనిని ప్రాసీతిననియు, విన్నవించుకొను
చున్నాను.

దీనిని ప్రాసిన ముద్రించిన తీవరములో చారణాట్లు పెల్లుగా నుప్ప
తిల్లియుండును. వానిని పెద్దలు మన్నింతురుగాక యనియు, ద్వితీయముద్ర
ణము ఘటిల్లిన అప్పటికి నేను నుండిన నేనును యథామతి కనిపట్టి సవరిం
చెదననియు విన్నవించు కొనుచున్నాడను.

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి.

ఇందలి కథాసందర్భము.

గోలకొండ పైజాముగారు ఉత్తరస్కారులలో జమీన్దారులవలన కష్టము తండు మని ప్రైవేట్ వారి సేవాపతిని బుస్సీదొరను నియమించి, ఆతనికి ఆతని ప్రైవేట్ దండునకు దోడుగా గొప్ప గోలకొండ సైన్యము నిచ్చి, హైదర్ ను అనువానిని దివానుగా నేర్పరించినారు. వారు వచ్చి రాజమహేంద్రవరముకడ విడిసి ఉత్తరమంచలి జమీన్దారులకు తెలిపినారు. వెంటనే విజయనగరము నేలు విజయరామరాజు బూసీదర్శనమునకు వచ్చెను. బొబ్బిలి జమీనును హరింపవలయు నని ఎప్పుడును కోరుచుండు వాడు విజయరామరాజు గోలకొండవారి మార్కారాలకు లంచమిచ్చి వారు బొబ్బిలి రంగారాయనికి తెచ్చిన జాబును ఆయనకు చేరనీక ఆపి వైచెను. అందువలన మొగలాయీల రాక తెలియక బొబ్బిలిదొర రాజమహేంద్రవరమునకు బూసీచేటికి రాలేదు. రాజు మొగలాయీల చేతికి రమ్మని రంగారాయనికి తాను జాబు పంపినట్లును, గర్వాంధుడై యాతడు రానియట్లును బుస్సీని నమ్మించి, ఆయనాంకారము నడంచుటకై వారు బొబ్బిలిని కొట్టవలసినట్లును, రంగారాయుడు నిరంతరము తనకు ఉపద్రవములు చేయుచుండుటవలన తాను తన పేష్కర్నును ఇయ్యలేక పోయినట్లును ఇప్పుడు వారు ఆతనిం గొట్టి యాతని జమీనును తన కిత్తులేని రెండు జమీనుల పైకమును నిలువలతోగూడ సమస్తమును తానేకట్టునట్లును, వారి నొడంబఱిచెను. ఆ ప్రకారము వెంటనే రమ్మనందులకై బుస్సీకి తెలియ నీయక లక్షవరహాలు హైదరుజునునకు లంచము ఇయ్యసొప్పుకొనెను.

బొబ్బిలివారు ఈవృత్తాంతము నేమియు నెఱుంగక 50 పెండిండ్ల మహోత్సవములో మునిగి యుండిరి. రాత్రి కోటలో ఊరేగింపు ముగియుచుండగా, తెల్లవారఁ బోవుచుండగా, ఊరి బయట రాజును మొగ

లాయీలును ముట్టడి ముగించిరి. పగలు రాయబారములు. బూసీదూత వచ్చి రంగారాయని దర్శించి హైదర్లంగుమాటగా, తత్క్షణమే వీరు నావిత్తును మాన్వలనీనట్లును, బామునేపులో, కోట వెడలి పాలకొండకు పోవలనీనట్లును తెలిపెను. వీరు అందులకు అంగీకరింపకబదులు రాయబారము పంపిరి. వీరి రాయబారిని హైదరు లోనగువారు తిరస్కరింపఁగా నాతఁడు ఆడ్డ మయినచారిగెల్ల తెగనఱకుకొని కోటకు వచ్చి తన పోక ఫలింప దాయెనని రాయనికిం జెప్పెను. అది మొదలు యుద్ధ నిశ్చయము. బొబ్బిలి వారి సన్నాహము. ఆరాత్రి 12 గంటలప్పుడు కోటఁ గూల్చుటకు మొగలాయీల యారంభము. ఘోరయుద్ధము. కోమటి చెలువలు సయితము వైరులను బురు జెక్కనీయక పోరిరి. కలమలు తెలగాలు బలిజెలు ఆయా బురుజాలందు వైరులం జొరనీయక ప్రాణాంతము పోరాడిరి. పరాగులు ఈ బొబ్బిలి గడ్డలోని వీరుల పరాక్రమమునకు ఆశ్చర్యపడిరి, పలువురు మడిసిరి, అవశిష్టలు బురుజాలం బట్టిరి.

ఈ సమయాన రంగారాయని తమ్ముడు వెంకటరాయఁడు కోట వెలువడి మొగలాయీలతో పోరి మడిసెను. ఇంతలో నిట మొగలాయీలును కోటను పతావుల పడఁగొట్టిరి. వారు లోనజొత్తు రనియు, కేషించియున్న పురుషులు మడిసిన యనంతరము ఆవైరులవలన శమకు మానరక్షకు లుండ రనియు, తలంచి, ఒక్కొక్కడే వెలువదొరసానులు (పెండ్లికొమారితలును) తెలఁగొట్టీలు లోనగు ఘోషవర్ణముల మానకరులు వారి వరపుడులును కోటలోని యాఁడుబురుగెల్ల ఆబాలావృద్ధము పొడుచుకొని చచ్చిరి. తమ భర్తలచే నినాత లయిరి, చిచ్చుం జొచ్చిరి. కుమారులు తల్లులంజంపిరి, శిశువులను తండ్రులు కాడపిరి.

ఇట్లు గోహరయిన వెంటనే రంగారావు కోట వెలువడి మొగలాయీ జేరాల మీఁదికి పోయి దుమికి, వీరలోకభయంకరముగా పోరి, జీవముతో వైరులకు పట్టువడక, సంధి కొడంబడక, అవయవములు ఆయుధహతులచే

లు ప్రతులు కాగా కాగా మూర్ఖోదయ సమయమున వీరస్వర్గము నలంకరించెను.

ఈతనికుమారుని శిశువును చినవేంకటరాయని పినతల్లికిడకు సామర్ల కోటకు కొనిపోవుచు దాది యీ మెగలయ్యాలకు పట్టుబడెను. బుస్సీవొర ఆశిశువును తగినరక్షకపరివార మిచ్చి సామర్ల కోటకు పంపెను.

ఈవృత్తాంత మెల్ల తెలియుడు రాజాము తాణాలో నున్న తాండ్ర పాపారాయడు రంగారాయని బావ, తనదివాను మిరియాలసీతన్నతోఁ గూడ, బొబ్బిలికి వచ్చి రాత్రి జేరాలో నిద్రితుని విజయరామరాజును నిద్రలేపి, బొబ్బిలిరాణి మల్లమదేవి పలికిన కాపముప్రకారము చిత్రవధ గావించి, తాను పొదుచుకొని చచ్చెను.

పిమ్మట సామర్ల కోట నీలాద్రిరావు చినవేంకటరాయని నైజాముగారి దర్శనమునకుం గొనిపోయెను. ఈ లోపలకు త్తరస్కారులు ఇంగ్లీషువారి ఏలుబడి లోనికి వచ్చినందున నైజామువారిసిఫారసుచేతను మదరాసు గవర్నమెంటువారు బొబ్బిలి సంస్థానమును చినవేంకటరాయనివారికి జమీనుగా నొసంగిరి.

ఈ నాటకమందలి పాత్రములు.

పురుషులు.

నూత్ర ధారుడు.

పారిపార్శ్వకుడు.

పూసపాటి విజయరామరాజు, } విజయనగరము రాజు, శ్రీ త్రియుడు.
లేక, కలింగరాజు. లేక, రాజు.

౨ హర్కారాలు.

గుండాల అప్పన్న (పంతులు,) రాజుగారి సర్దారులు

౪ సామంతరాజులు—రాజుగారి సర్దారులు

మంత్రి — ... మంత్రి.

బూసీ—గోలకొండ వైజాముగారి శ్రేణి నేనాయకుడు; ఈ రణము
సర్వాధికారి.

హైదరుజంగు—బూసీకి దివాను.

౨౪ గోలకొండ సర్దారులు.

నీలాద్రిరాయడు—సామర్ల కోట జమీన్దారు, పితాపురము దొర.

సుబ్బన్న, రామయ్య, భీమశంకరము, సోమన్న, చార్ల బ్రాహ్మణుడు
వెంకన్న:—బాబ్బిలిలో పెండ్లి సత్ర ఘోష్టులు, భూరికి వచ్చినవారు.

౨ వేగులు—రంగారాయనింగారికి బయటి వృత్తాంతములు నివేదించువారు.

రంగారావు. లేక రంగారాయనింగారు. } బాబ్బిలి జమీన్దారు.
లేక, రంగారాయడు

వెంగళరావు—రంగారాయని తమ్ముడు.

ప్రతిహారి—రంగారాయనాన దొవారికుడు.

వేదాంతి, కాస్త్రీ, కోస్టుడు, విద్యార్థి, కవి, మంత్రికుడు:—
బాబ్బిలిలో పెద్దచెఱువు స్నానఘోష్టుమునకు వచ్చిన బ్రాహ్మణులు.

ధర్మారావు—రంగారాయని బావమఱుది, ఆతని దివాను.

ఈ నేపాలి—గోలకొండవారి రాయవారి,

రాయనివారి సభ్యులు,

రామయ్య—రాయనివారి కరణము,

తేంకటరంగారావు, లేక,

చిన్న తేంకటరాయడు } రంగారాయని కుమారుడు, బాలుడు

౮ బొబ్బిలి దళవాయలు,

పడవాలరామయ్య

ముత్యాలపాపయ్య

అప్పడు

సన్నానీ

వీరవాడు

పొరులు,

౪ పొరులు,

౫ కోమటి చెలువలు,

దొవారికుడు—బుస్సీ తేరాకడ కావలివాడు,

ముసపనాల్—బొబ్బిలికోటను కొట్టిన సర్దారుడు,

౪ సర్దారులు—బుస్సీకింద నేనాపతులు,

లాలి—ఒక ఫ్రెంచిసర్దారుడు,

౪ నివేదకులు—బుస్సీకి యుద్ధవృత్తాంతమును ఎప్పటి కప్పుడు వచ్చి

చెప్పుచుండువారు,

కింకరుడు—విజయరామరాజు గారి నేవకుడు,

నేవకులు—బుస్సీదొరగారి నౌకరులు,

చెలికానివెంకయ్య—రాయనింగారి బంధువు,

జక్కెడు—వెంకటరాయని త్రైనాతువాడు,

౫౦ పెండ్లికుమారులు—వెలమదొరలు,

(బొబ్బిలివారి) నౌకరులు,

(గోలకొండవారి) నౌకరులు,

కట్టినాయకుడు
కట్టివాండు
చాటింపు కట్టివాడు } బాబ్బిలివాండు

తాడ్రపాపయ్య. — రంగారాయనింగారి బావ.

మిరియాలసీతన్న. — పాపయ్యకు దివాను.

(మొగలాయి) దండు.

(మొగలాయి) సిఫాయి.

చెల్లారాముడు. — విజయరామరాజుగారి పావము లాత్తు నేవకుడు.

నెజాము. — గోలకొండ ప్రభువు.

బోగ్రాలి. — వారి వజీరు.

క్రీస్తులు.

నటి.

బ్రాహ్మణి. — భూరికి సంతర్పణలకు వచ్చి నట్టిది.

చంటిపిల్ల. — బ్రాహ్మణి కూతురు.

మల్లమ్మజేవి. — బాబ్బిలిరాణి.

వంకిలలక్ష్మి. — బాబ్బిలివారి పెద్ద దాసి.

సుందరమ్మ. — రంగారాయని కూతురు. (ఒక పెండ్లి కూతురు)

౪౯ పెండ్లికూతులు.

ఆర్య. — బాబ్బిలిరాయనింగారి పాశాహితునిభార్య.

కామాక్షి. — ఒకదాసి.

కమలాక్షి. — ,,

శేరటాండ్రు. బాబ్బిలిలోని విప్రపురంధ్రులు.

౨ వేనయవతులు.



బాబ్బిలియుద్ధనాటకము.

శా. శ్రీనాథుం డిలకున్ భరం బుడుప నాజిం బెట్టుడున్, దాన, వీ
రానీకంబు లురఃక్ష తాధ్వమున డాయన్ దూయ, నెవ్వఁడు క
న్గో నొఁ దేనియపట్టాకో తితడు వొక్కో నాగ, శక్తి యా
భానుం డేనవజ్జారి లోకపతి సర్వశ్రీయుతు న్దేయుతన్.

చం. కరమున శూలి, నెన్ను దుటికంటను గీలి, సిగన్ భపాలి, యం
బరమునఁ జూలి, భిక్షుఁ గొనుపాత్రమునం గకిపాలి, మేన సుం
దరతమకాళి, భూషణగణంబున వ్యాళి, జడం బ్రియాళి, కం
ధరమున క్షేళి యై కరుణ నన్దనువేలుపు మిమ్ముఁ బోచుతన్.

ఇక ప్రస్తావన

నాంధ్యం త మున

సూత్రధారుడు.—(ప్రవేశించి) మారిష, త్వరగా రమ్మ.

పారిపార్శ్వీకుడు.—(ప్రవేశించి) ఇదుగో వచ్చినాను బాబా.

మూర్తి.—ఇప్పుడే ఈయార్యమిశ్రుల మ్రోల బాబ్బిలియుద్ధము నాడ
వలయును; నీవు పోయి పాత్రవర్తమును పాచురింపుము.

పారి.—అబ్బబ్బ! బాబ్బిలి నాటక మంటే నాగుండెలు తల్లడిల్లి
నావొళ్లు జలుగుంటుంది బాబా, మరొక నాటకం ఆడరాదా?

నూత్ర.--[పరిహాసముగా] అంతటి బంటవేని విజయరామరాజు
శేషము చేసికొరా.

పారి.--[మొగము చిట్టించుకొనుచు] శాండ్రపాపయ్యవేసిన
వొచ్చి కిరి పొట్టు లెక్కపెట్టి పొడిచి చంపదానికా?

నూత్ర.--[పారి పార్శ్వకునిం బోసిన పట్టుకొని] కాదురా మూర్ఖా,
మనకు కీర్తివలయునేని దానినే ఆడవలయును. ఏల యన?

ఆ. తప్పు లెల్ల నడచి యొప్పులు గురియించు
రంగరావుకీర్తి రంగమందు,
బాప మడచి యిష్టఫలము లానంగ జేయు
పారిజాత పాదపంబు కరణి.

3

పారి.--నా కక్కరలేదయ్యో. [స్వగతము] ఇందులో యేజేసం
వొచ్చినా నాకు మధ్యలో డింకకొట్టేదిగానే వొస్తుంది.

[అని తటాలున విడిపించుకొని నిష్క్రమించును.

నూత్ర.--బౌరా, ఎంతమూర్ఖుడు! [కోపముగా శేషభ్యమువై పు
చూచి] ఆర్యా, ఇటు రమ్మ; నీవు పూనుకొక ఈపనిగాదు.

నటి [ప్రవేశించి]--కోప మెందులకు ఆర్యపుత్రా?

నూత్ర.--నీతమ్ముడు ఇపుడు అమాంతముగా నాపుట్టి ముంచి
నాడు. ఈయార్యమిత్రులమ్రొల బొబ్బిలియుద్ధమునాడి మననైరులకు
చంపపెట్టు చేయింపవలసియుండఁగా వేసమువేయక పరారి యైనాడు!

నటి.--వానితో నేమి ఆర్యపుత్రా? మీతమ్ములు లేరా? నేను లేనా?
కోపము మాని ప్రకృత మానభిము. మన మాడవలసిన బొబ్బిలినాటకము
ఎవరు కావించినది?

నూత్ర.--శ్రీమద్వేంకటగిరి సింహాపీఠాధిష్ఠాత్మ శ్రీశ్రీరాజగోపాల
కృష్ణయాచేంద్రమహారాజ సిరంతర బహుకృత శ్రీమద్వేదాన్వయ
వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు రాజా కావించినట్టిది.

నటి.—అదే!

నూత్ర.—అదే.

నటి.—బరీ! బలారీ! అది మనపాలిటి కల్పవృక్షము గదా! మఱి గే నరిగి పాత్ర వర్గమును సిద్ధపఱచెదను. [అని పోనుంకించును.]

నూత్ర.—పోకుము. ఈ హూర్యమిశ్రులు వీశరద్గీతమును వినుటకుం జెవులూరుచుం గనుపెట్టుకొని యున్నారు.

నటి.—అటయినఁ బాడెదను.

* వచ్చెఁ జెలియ, యంచ లులియు వాసరంబులే

చెచ్చెగ వికసిల్లు కల్వ శ్రీసరంబులే. వచ్చె ...

నూత్ర.—[స్వగతము] ఆహా! యేమిపాటరా దీనిది! ఈ పాటకము వలన మరల నాకీర్తి పర్వ వానైరివర్గమునకు పెద్దలచేత చెంపకాయ లగును. నిశ్చయము. నిశ్చయము.

[నేపథ్యమున]

[భేరులు మ్రోగును, వీరకాహళములు మొరయును]

[వెండియు నేపథ్యమున]

హా ఆలాంటిచెంపపెట్లు మేము దప్ప మరెవ్వరూ యెప్పుడూ తిని వుండరు మహా ప్రభో! వీరభద్రుడి చేత దక్ష ప్రజాపతి సకేతూ తినివుండడు!

[నటి విని అిచ్చవడి యరయుచుండును

నూత్ర.—[అిచ్చవడి] ఏమియీ విఘ్నము!

[మరల భేరీకాహళములు మొరయును.

నూత్ర.—[అలోచించుట నభినయించి]—వహవ్యా వహవ్యా! ఎంత మంచియుపక్రమి! ఆ వాద్యధ్వనములవలె మన కీర్తివ్యాపించి, ఆ మొట్టికలె మనవైరులకు చెంపపెట్లగు ననుట, అవునుగాని ఈయడావుడియంతయు నేమి? [నిర్వర్ణించి] ఓహో యిపుడే మహాపరివారములతో విజయనగరాధీశ్వరులు

* దీనిని పూర్తిగా ప్రతాపరుద్రీయమున చూడవగును.

మన్నెకుల్తా బహద్దరు విజయరామరాజుగారు గోలకొండవారి సేనాపతి
 బుస్సీదొరగారిచేటికి, ఎనుట సానిశేఖరితో, గూడతరలి ఈదారి సే
 వచ్చుచున్నారు. ఆ మొట్ట ఈగంధ్రలోనిదే కొనలయ. ఈనడలో తగు
 ల్కొనక తప్పించుకొనిపోవుదము రమ్మ, [అని వడివడిగానిచ్చి)మింతురు.

ప్రస్తావన సమాప్తము.

ప్రథమాంకము.

స్థలకము:—కోటిలింగ రాజమహేంద్రవరముల నడుమ.

[విజయరామరాజు సచివసామంతాది మహాపరివారముతో

యథానిర్దిష్టము ప్రవేశించును]

రాజు.—[స్వగతము] ఈమాటు నాకు విజయము కలిగి నావిజయ రామనామము సార్థము కౌవలయును.

హర్కారాలు.—[రాజునెదుటికి చొచ్చి] వీరినవారి హర్కారాలము మేము ? మామొట్ట ఆలకించలేమి మహాప్రభో మాయేలినవాడా! ఆలాంటి చెంపపెట్టు (ఇత్యాది.)

రాజు.—[కని విని.] అప్పన్నా, ఏమి అదిలో కే యీ యపశకునము. ఎవరువీరు?

అప్పన్న:—[జనాంతికము] మహాప్రభూ, వీరు వీరినవారి యానతిచేత [తన్ను నిర్దేశించుకొనుచు] ఈనాకరుచేత తయ్యారయిన మన వేగులు. ఇటునుండి జాబ్బిలికి ప్రకౌశముగా హర్కారాలుగా తరలి, విజయ నగరము దాటఁగానే వేగులుగామాటి, అచటివృత్తాంత మెల్లం గని, మరల హర్కారాలుగా, ఇటు మాటి, ప్రవేశించినారు. వీరు బుస్సీయెదుట రాయనిమీఁది మన ప్రయోగమునకు మిక్కిలి సాధనభూతు లగువారు.

రాజు.—[జనాంతికము] బలి బలి! అప్పన్నా ! నీవోయి మమ్ముఁ గొలువ నేర్పినవాడవు! మంచిది, వీరియొద్దికం గనియెడఁగాక. [ప్రకౌశము] ఎవరురా మీరు? ఏల మామోల నిట్లు మొఱు యడెదరు?

హర్కారాలు.—మహాప్రభూ, మేము వీరినవారి జాబులు జాబ్బిలికి రంగారాయనింగారికి తీసుకొవెల్లిన హర్కారాలమండి. మమ్మల్ని అక్కడ తన్ని చెంపకాయలు కొట్టి వెనకకి తగిలేసినారండి.

[రాజును అప్పన్నయు మొగ మొగంబులు నూతురు.

రాజు.—[హర్షారాల సుద్దేశించి] ఏమిరా, మీరు జాబు వారికి ఇచ్చినారా లేదా?

హర్షా.—ఏలినవారిజాబు అని చెప్పఁగానే, వారి తమ్ములు దొంగళరావుగారు పెరుక్కొని చింపి పారేకి ముప్పల్ని నోరు తెరవనీక పీక పట్టుకొని తన్ని చెంపలు వాయించి తగిలేశినారు మహాప్రభో.—“అలాంటి చెంపకాయలు” ఇత్యాది.

రాజు.—[అత్తగతము] చక్కఁగానే తయ్యారు చేసినాఁడే అప్పన్న! [ప్రకాశము] హా! ఏమి దీమసము! ఏమి దీమసము! [అప్పన్నతో, జనాంతికము] మఱి పరానులరాక అక్కడవారి శేమయిన తెలిసినట్లున్న దేమో కనుంగొనుము.

అప్పన్న.—[జనాంతికము] నేనప్పుడే విచారించితిని, తెలిసినవాడ లేడట మహాప్రభూ.

రాజు.—[స్వగతము] అది నాప్రయోగమునకు కరమనుకూలము, [అప్పన్నతో జనాంతికము] వోటలో పెండిండ్లు ఎట్లున్నవో కనుగొంటివా?

అప్పన్న.—[జనాంతికము] ఏఁబది పెండిండ్లు జరుగనున్న వట.

రాజు.—[అప్పన్నతో జనాంతికము] తాండ్రపాపయ్య బొప్పిలికి వచ్చినాడా?

అప్పన్న.—[జనాంతికము] పాపయ్య పితూరీలు అణఁగఁగొట్టుటకు రాజాము లోనేయున్నాడట.

రాజు.—[వికటముగా నటు నిటు పరిక్రమించుచు, అత్తగతము] బబ్బీ, అక్కటకు వచ్చినవి రాజాముసీమలో నాచేయించిన పితూరీలు! పితూరీదార్లకు సాయముగా నేఁబచినరాణువ అక్కడ చాటున మాటున కావలసినంత యున్నది. కనుక ఆపితూరీలు రావణాసురుని తలకాయలే అగును, ఇతఁడు బొప్పిలికి రాజాలఁడు, ఎట్టకేలకు వచ్చె నేని అంచెల

మీఁద వచ్చి, మదులు పడఁగానే, అంచెలమీఁదనే మరలును, [అలోచించి, హర్షముతో] వహవ్యా! బుస్సీబేటికి రంగారావు రామి నాకు దేవుఁడు ఇచ్చినవరము. నాకార్యసిద్ధికి ఇదియే బీజము. బుస్సీహైదరులను ఇతనిపైకి ఎసకొల్పుటకై నాచేసిన సంకల్పము నెఱవేఱినది! ఇతఁడు లేనందున నాయుచ్చవచ్చినట్లు వారికడ నితనిని కొంకులు నఱకడ, ఎంత లంచ మైనను ఇచ్చి వారిచే ఈనెలమలను రూపుమాపించి, మా యానంద రాజానకు బొబ్బిలి పట్టు గట్టించుకొనియెడ, [మహాద్ధర్మముతో] నేను ఈబొబ్బిలిమీఁద,

కాకుల గ్రద్దలఁ గాతొడింపనేని కాను విజయరాముఁడ.

వీరబొబ్బిలిఁ గాల్చి వేరు మాపనేని— కాను ...

రావుపురువు నెల్ల గావు వెట్టనేని— కాను ...

నీటుఁగోట చాటి బాట నేయనేని— కాను ...

ఆముదాలు సల్లి యానందింపనేని— కాను ...

పొగతోట వేసి యాపొగ పీలువనేని కాను ...

కోటను బులివేట కోన నేయనేని— కాను ...

ఆనందు బొబ్బిలి కభిషేకింపనేని— కాను ...

వీరబొబ్బిలి యట దీనిని తగులం బెట్టి నీటుబొబ్బిలి చేసెదను. [ప్రకాశము, సర్దారుల నుద్దేశించి] మాసర్దారులారా వైరిలక్షీబండి గ్రాహకులారా, మన నాయమును బొబ్బిలివారి నాయమును గంటిరా?

సామంతరాజులు.—కనకేమి? వారిదెప్పుడును పెడబుద్ధియే.

రాజు.—[అపహరించి] అప్పన్నా, నీవు నీయేలిసవారిని కొలువ నేర్తువని, ఈహర్కారాలను ఇంతకన్నను తీండ్రముగా సిద్ధపఱుపుము. బుస్సీ హైదరుజంగులను రంగారాయఁడు మిక్కిలి తిరస్కరించినట్లుగా

ఈ హక్కారాలచేత ఆ యిద్దఱమైలను చెప్పింపవలయును. అవసరము కనుంగొని బూసియెడుటకీ వీరిని నీవు కొనిరావలయును. ఈ ప్రయోగముచేత.

క. గండాలు రంగరాయని

గండానం ద్రోచి నీదు కుల నామంబుక

బండిన, సార్థము నేయుము,

గండాల కులాబ్ధి యమృతగండా, యప్పా ౪

అప్పన్న.—చిత్తము మహాప్రభూ.

రాజు.—[చెవిలో] అప్పన్న పెండిండ్లమాటను చెప్పనీయకుమా.

అప్పన్న.—మహాప్రభూ, అదికూడ నాకుఁ జెప్పవలయుఁగా? [హక్కారాలను దజిసి] రండ్డోయి రండి. వారు చెంపకొయలిచ్చిన నునము వారికి చెంపపండ్లీతము. వారిచ్చినవే పండవా? మఱి వారిని వారికే ఇచ్చివేయుడము రండి.

[అని వారిలో నిష్క్రమించును.

రాజు.—సర్దారులారా, బూసీ జేరాకు నడువుఁడు.

[అందఱును పరిక్రమింతురు.

రాజు.—ఇదె జేరాకడకు వచ్చితిమి. మంత్రిగారూ, మారాక వారికి తెలుపవలయును.

మంత్రి.—చిత్తము సర్కార్ నే నరిగి తెలిపెదను. [అని శేషధ్యమున కరిగి తానును హైదరుజంగును వెలికివచ్చి రాజుతో] వీరు హైదరు జంగుబహద్దరుగారు, బుస్సీగారికి దివాను.

హైదరు.—సలాం మహారాజావారికి.

రాజు.—సలాము హైదర్జంగుబహద్దరువారికి.

హైదరు.—మహారాజావారు మంత్రిరి సామంతుల్తోకూడా జేరా లోపల్కిరావచ్చును. బూసీదొరగారు కచేహరియై యున్నారు.

[అందఱును పరిక్రమింతురు.

[అంతట బూసీ యథానిర్దిష్టముగా ప్రవేశించును.]

హైదరు.—వాశే బూసీధోరగారు.

రాజు.—సలాము బూసీగారికి; సలాము వారిసర్దారులకు.

[బూసీప్రభృతులు లేతురు.

బూసీ.—[టోపీ యెత్తి] సలాము మహారాజాగారికి.

సర్దారులు.—సలాం మహారాజాగారికి.

సామంతులు.—సలాము మాసాబూసీగారికిని వారిసర్దారులకు.

బూసీప్రభృతులు.—సలాము మహారాజాగారిసర్దారులకు.

[రాజుకనుసన్నను పరివారజనులు బూసీ యెదుట

నజరు లుంతురు; వానిని బూసీ పరికించును.

హైదరు.—మహారాజాగారు వారి సర్దారులు అందరూ కూర్చుండ

వాలా. [అందఱును కూర్చుందురు.

రాజు.—[బుస్సీతో] తమ సర్దారుల సామధేయ విక్రమాధికముల
వినం గుతూహలపడుచున్నాను.

బుస్సీ.—మన్నె ముల్తానువారికి మన సర్దారులను తెలుపుము హైదరు
జంగు బహద్దర్.

హైదరు.—[ఒక్కొక్కరిని నిర్దేశించి చూపించుచు] వీరు సిద్దీ
బిలాల్, కల్బర్షీ కొట్టినవారు. వీరు మాసేపనాల్, మరాటిధూములకి
హతాహతం చేసినవారు. వీరు హసేఖాన్, ఆర్కాటికి కొట్టినవారు.
మఱి వీరంతా ఏదప్పడిలే అదీ కొట్టినవారు.

బూసీ.—మన్నె ముల్తానుగారి సర్దారులను ఒకరొకరినిగా మేము
తెలిసికొనలయును. [రాజు మంత్రివైపు చూచును.

మంత్రి.—[ఒక్కొక్కరిని నిర్దేశించుచు] వీరు గొలుగొండ యెఱ్ఱ
ధూపతిగారు; వీరు కిమిడి నారాయణదేవుగారు; వీరు ఆట్రగడ్డ హరిశ్చం

ద్రుడుగారు; వీరు మాడుగుల లింగారావుగారు; వీరు వంకరమీసపు భూపతి రాజుగారు;

బుస్సీ.—మఱి మనము కూడినపని జరిగింకమా?

రాజు.—ఈపహారాలు దాటి తను దర్శనము చేసికొనునప్పటికే మా పని మోడి యెత్తుట యైనది. ఇంకను మాభాగ్య మెట్లున్నదో? మా యేలినవారు గోలకొండపాడుపావారు మమ్ము బుస్సీకొరగారు హైదరుజంగు బహద్దరువారు అనెడి యీరెండు కన్నులతో చూచుచున్నారు.

అ. చల్లచూడ్కి మీరు సాచిన మామీదఁ

బాదుసాహి మాకు భద్ర మొసంగు.

వేడిచూడ్కి మీరు వెట్టిన మామీదఁ

బాదుసాహి మాకు భయ మొసంగు.

౫

అట్లగుటంబట్టి;—

శా. అప్రత్యక్షునిఁ బాదుపాహరి నెడక

ధ్యానించి, మీకుం దదీ

యప్రత్యక్ష పరాధ్య మూర్తులకు మా

యర్చల్ నుతుల్ భక్తితో

క్షీప్రానుగ్రహకాంక్షచే ముడుపులుకొ

జెల్లించి, నిర్భీతి పూ

ర్వప్రాకామ్య వరంబు వేడెడను వీ

రవ్యాఘ్రిలారా విముక.

౬

ఇచ్చట మాకు శుభమాచకములు కలిగిన నచ్చట మాకు శుభమే.

బుస్సీ.—మావలన నేమున్నది? తమ భాగ్యమునకు గోలకొండ

నిజాము వారిచి తము.

హైదరు.—మీం వారి హుతుం సెరవేర్చే నాఖిల్లము. మాపని మీకీ తెల్పునా? వారికీహాదం.

పై కాము కట్టానీ పందాలకీ కర్కల్ సర్కికుప్పర్ కూల్చడం.

మాపనీ సర్కికుప్పల్ కూల్చడం.

కళ్ళ-ళ్ళల్లాడేటి గ్రామూల్కిపట్టాల్కిమల్తల్లాడ్చెయ్యడం.

మాపనీ మల్తల్లాడ్చెయ్యడం.

కోటల్కి ఫీరంగీ యేటూలు దూటించి పాటీనేలల్ శెయ్యడం.

మాపనీ పాటీనేలల్ శెయ్యడం.

దుర్గాలకీ పట్టి పుర్లు లేక కొట్టి గిర్గిర్ దొర్లించడం-

మాపనీ గిర్గిర్ దొర్లించడం.

టూటీల్కితీస్టెల్లి యేటేటగోల్కొండ్లకోపెత్తుపోగొయ్యడం

మాపని కోపెత్తు పో గొయ్యడం.

బుస్సీ.—అది యుండుగాక; పాదుషాగారిచిత్తమునకు మీరే కర్తలు. వారిపేష్కరు గరిగా చెల్లుచుండిన, వారిచిత్తము మీరు కోరునట్లే యుండును. అట్లు జరుగనందున వారు మాకు పెట్టినపని యేమో హైదరు బంగు తమకు తెలుపనే తెలిపినాడు. మఱి తెచ్చినారా ఏడుసంవత్సరముల పైకమును?

రాజా.—తమరు అడిగినమాటకు ఉత్తరము ఇంచుకంత విస్తరముతో మనవిచేసెద. హైదరుబంగుగారు చెప్పినపని మావిషయమై తమరు పట్టుకోవలసి యుండదు. అయినను చిత్తగింపవలయును. పింజారిదండుచేత మాదేశ మంతయు దోచుకు పోయినది. డెబ్బదిరెండు పాశేములలో నేమి; పంద్రెండు మన్నెములలో నేమి, ఎచ్చటను ఒక రాగిదమ్మిడి అయినను కనులఁ జూచుటకు లేదు, దేశాంతరమునుండియేని తెప్పించి యొక మొత్తముగానో, అప్పుడు కొంత అప్పుడు కొంతగానో, చెల్లెల తమన్నను—

సీ. నాగేంద్రుఁ డేలుచున్నాఁ డొకరుండు నా
 యండజమీను సహస్ర ఫణుఁడు ;
 నానాట నా పజ్జ నాప్రజ మననీఁడు,
 వానిఁ బట్టగలాఁడు వసుధలేఁడు;
 మఱి యాతఁడు వయాళి మలయు మాసీమలఁ
 దద్విషాగ్నుల మింటఁ దగులుమంటఁ
 బొరులు కటకాన బ్రహ్మపురంబున
 రాజమహేంద్ర వరమునఁ గాంతు.

తే. దానఁజేసి బయటికొఱిదారులకడ

నెట్టు వేడినను ఋణము పుట్టు దాయె;
 భస్మపటలంబు లైనమావరగణాల
 రైతు లేగిరి వలస లరణ్యములకు.

2

గోదావరికి దక్షిణమందలి చిల్లర జమీనుల కప్పము రెల్ల ఊణములో
 మీకు చెల్లియుండఁగా, పైహేతువుచేత మా సంస్థానముది ఏడుసంవత్సరముల
 పైకము మీకు మునిగిపోయినది. ఇందులకై మాతో యుద్ధము పెట్టు
 కొందురేని, జనతయమే గాని పైకము రాదు. — మఱి.

(మత్తకోకిల)

మీకు లోఁగని మాసటిలను మేము కొట్టుట నేవ యశా
 మాకు లోఁగని వారి మీరును మట్టువెట్టుట బీర మా;
 మీకుఁ జాగిన, వానిపైకము మీరెపోరి గ్రహింపుడీ;
 యా కరాళుఁ దొలఁచి మానతులందుఁడందుఁడుకప్పముకొర

అట్టిసాయము చేయుటకు మీరు సమకట్టరేని, కప్పము చెల్లింపుమని
 నిక్కచ్చి చేయుదు కనియు, కల్లిసంస్థానము నెదిరించి పోరువారము గాము

గావున, మీ సంస్థానమును మీకు వదలి, మేము కాశీకి పోదలంచుకొని యున్నాము మోవిన్నప మిదియ. అటుపైని తమచిత్తము.

బుస్సీ.—ఏమి హైదరుజంగ ? మహారాజుగారు ఇట్లు పలుకుచున్నారు ?

హైదరు.—ఎవరు మహారాజు అనాగేంద్రుడు, మన్నెనుల్తావారి తాలూకాకి కొల్లగొట్టేవాడు, తగలబెట్టేవాడున్న?

రాజు.—బొబ్బిలి రంగారాయుడు.

బుస్సీ.—మీరు అతనితో శత్రుమునకైన అతనిని దండించుటకైన, ప్రయత్నము చేసినారా?

రాజు.—చేసితిమి, ఏడుమాటులు మేము అతని బొబ్బిలికి పోయి యుంటిమి.

బుస్సీ.—అంతట ?

రాజు.—ఏడుమాటులును బేటికి రాక మమ్ము బొబ్బిలినుండి విజయ నగరము దాకను బాఱుదోలినాడు. మేము పరారించి తిరిగించునపుడు, దిగం ద్రొక్కి వచ్చిన తట్టిపల్లకి మోకొట దర్వాజాకడకు తన బోయిలచేతఁ బంపినాడు. ఒక్కొక్కమాటును మాయేనుగులను, లాట్టిపిట్టలను, గుఱ్ఱాలను, అనేకములను హరించినాడు.

సీ. *మామీంద నతఁ డెంత మత్సరి యైనను,

విసువక సంధికై వెండి పేము

మారాజబాంధవు మాన్యుని బంపంగ,

రాయఁ డాతనిఁ జేన రాటఁగట్టి,

* పా. మాపైత్రి నతఁడెంత మదిశోసియున్నను.

విసువక సంధి గావింప వేడి,

మారాజబాంధవు మాన్యుని మేమంపు,

మాదం దతనిమ్రోల మాయించి, యాతని

మెడఁ గోసి, కననీక మేకుఁ జొనిపి,

దినమొల గావించి, కసవుగోణం బిడి,

మోమున తొమ్మనఁ బొట్టమీఁద

తే. వీఁపునం బట్టెనామాలు వెట్టి, శవము

నందళంబునఁ గూర్పున్నయట్లు కట్టి,

విజయనగరంపు నడివీధి వింత లడరఁ

బగలె మాదేవిడిఁ జేర్పఁ బంపినాఁడు. ౯

ప్రకృతము వారి రాజామరాజామీఁదికి మేము దండు పంపినారము. మేము అటకు తరల నుండఁగా అచ్చటికి వారి దళవాయి తాండ్రపాపయ్య పోయినాఁ డని తెలియవచ్చినది. అంతట రాజామరాజా మీఁదికి వచ్చి బొబ్బిలి మీఁదికే. స్వయముగా తరలనుంటిమి. ఇంతలో మీకబురు రాఁగానే మీశేటికి వచ్చితిమి.

హైదరు.—తాండ్రపాపయ్యకీ కోషం తమరు దాడియెందుకీ మానినాఁ ?

రాజా.—తాండ్రపాపయ్యపేరు విన్న, వైరుల కెల్ల సింహస్వప్నము. అతఁడు చొచ్చెనా, యెదిరిదండు పులి చొచ్చిన గొట్టెలమందయే.

క. ఉండును రాయనినేనిక

భండానం దొడరువాఁడు; పాపయ్యను మా

ర్కొండు నను వీరుఁ గానీ

దండును గానీ సృజింప థాతయుఁ దలఁకె. ౧౦

బుస్సీ.—ఏమి, మహారాజా, మీరు అతనిని పొగడువిధము చూడఁగా, మీసంసానమును అతనికలన బట్టుజాగీరుగా ననుభవించుచున్నట్లున్నది గాని, గోలకొండవారి క్రింద జమీను ఏలునట్లు అగపడలేదే!

రాజు.—ఏల; త్వరలో మీకే తెలియను, చెంతకు వచ్చితిమి గదా?

హైదరు.—దశ గాని, రంగారాయడికి నేయి తల్కాయలా యేమి? ఇత నేమి రాకాశమన్నదా? మన్నీ కాదా? మీ రావణాశురుడు వున్నాడే, రాముడి బీబీకి పకల్దేవు చేసినవాడు, వాడికి వాడితో గుణా కరించి, అవొచ్చిందాన్ని, మళ్లీ వాడితో గుణించి, చేసినాడా మీ భ్రమా దేవుడు వాడ్కి?

బుస్సీ.—అతడు ఏల మాచేటికి రాలేదు?

రాజు.—నేనును హర్కారాలచేత జాబు పంపితిని, అతడేమో రాలేదు, అతడు మిమ్మును మమ్మును సరకు నేయువాడు కాదు.

[బుస్సీయు హైదరును మోగ మోగంబులు చూచుకొందురు.

బుస్సీ.—మఱి మీ హర్కారాలు వచ్చి ఏమి చెప్పినారు?

రాజు.—హర్కారాలు ఇంకను రాలేదు. వారిని అతడు ఖాసీ చేయించినాడేమో యని మాకు భయముగా నున్నది.

ద్రావారికుడు—(ప్రవేశించి) సలాం సర్కార్, దర్వాజా కాడ మహారాజావారి హర్కారాలు బాబ్బిలినుంచి వచ్చివున్నార్.

రాజు.—సంతోషము! సంతోషము!

హైదరు.—వహ్వ! వహ్వ! సమయాన్ని వచ్చినార్! రమ్మకా.

[ద్రావారికుడు నిష్క్రమించును.

(అంతట హర్కారాలు ప్రవేశింతురు.)

హర్కా.—దండం దండం యేలినవారికి. అలాంటిచెప్పపెట్టు మేము దప్ప మతెవ్వరును తినివుండరు. వీరభద్రుడిచేత దక్షప్రజాపతి సమేతా తినివుండడు మహాప్రభో.

రాజు.—మాజాబు రంగారాయనింగారి చేతికి ఇయ్యలేదా?

హర్కా.—వారి తమ్ములు కెంకళిరాయనింగారు, విజయరామ రాజాగారి జాబనగానే, మాచేతులలోనుంచి జాబు పెరుక్కొని, విజయ

నగరమువాడికి. [అనియొక్కొక్కటి] మహాప్రభో, మన్నించాలి, వారికోట వచ్చినట్లే మానోటోచ్చేసింది మహాప్రభో. [అని సోగింబడి లేతురు.

రాజు.—అంతయు మన్నయే, చెప్పుడు, వారికోట వచ్చినట్లే చెప్పుడు.

హర్కా.—‘విజయనగరం వాడికి, మాకు జాబులు జవాబులు వున్నాయా’ అని అజాబు చింతిస్తారు. మఱి మేము గుండెనిబ్బరం చేసుకొని ‘కాదు మహాప్రభో, పరాసు లొచ్చినారు, గోలకొండవారు లక్షాదైర్ఘ్యరాణవతో బూసీదొరగారిని, హైదరుజంగుగారిని, జమాబండికి పంపించినారు. అంత లేసి మరాటి భూములు హతముచేసిన ఆదొరలు రాజమహేంద్రవరంకాడ దండుదిగివున్నారు. మహారాజులుంగారు అక్కడికి వారిచేటికి వెళ్లుతా తమరిని గూడ ఎదురుమాస్తావున్నారు. మునపటికో పాలుమఱిది, యీసమయంలో దయచేసి రావలికిందని తమరితో మనివి చెయ్యమన్నారు.’ అనిచెప్పినాము.

బుస్సీ.—హైదరు - రాజు.—తర్వాత తర్వాత?

హర్కా.—తర్వాత రంగారాయనింగారు “ఏమిరా పరాసులూ, కరాసులూ, బూసులూ, పిసాసులూ, వచ్చినారని మమ్మల్ని బెదిరిస్తా రంట్రా మీరు? ఇలాంటి బూసులకు మేము భయపడ మని చెప్పరా. ఇలాంటివి వొకటిగాదు వందలువందలు జంగుబిల్లులు మా అడివినిండా వున్నాయని చెప్పండ్రా. మరాటిభూములని కొట్టినారంట్రా? కాదురా, బొబ్బిలిజ్వరానికి, మరాటిమొగ్గులు కషాయం పెట్టుకొన్నారా. వాళ్ల చేటికి మమ్మల్ని పిలవడానికి మీరాజుకూ బుద్ది లేదు, మేము వస్తామని తలవడానికి వాళ్లకీ బుద్దిలేదు.” అని కోపం చేసి పటపట పటపట పట్టుకొంటికినారు మహాప్రభో.

హైదరు-బుస్సీ-రాజు.—[మొగ మొగంబులు నూచుకొని] తర్వాతకి తర్వాతకి

హర్కా.—తర్వాత, మేము చేతులు జోడించుకొని ‘మామేలిన వారికి ఏమి జవాబు మహాప్రభో’ అని యడిగినాము. అంతట—‘మేము

మీరంటి పందలం గాను, మేముగోలకొండ నిజాముగారి కదురు పెట్టామే గాని, వారిసాఖ్యకి యెదురుకెళ్లము, జడూరుంటే, ఆసాఖ్య మాచేటికి రావచ్చును; నిజాముగారి సాఖ్య గనక చేటి యిస్తాము.' అనిమేము శైల విచ్చినామని మీరాజుతో చెప్పకొండి.—అన్నార, 'మహాప్రభో, ఏలిన వారు ఆలాగ శైలవియ్యవలసిన సమయంకాదు. చేటికి వెళ్లకపోతే కానా చెరువు వుంటుంది.' అని మేము మనివి చేసుకొన్నాము. "కబురుదెచ్చే జవాబుగాడ్డలు మాకు బుద్ధులూ గుద్దులూ చెప్తున్నారోయి." అని వారి తమ్ములు పెంగళరావునింగారు మమ్మల్ని చెంపలుగొట్టి తన్ని తగిలేశారు, మహాప్రభో. అతని యెకాయెకిని వొచ్చి యేలినవారిని ఇక్కడ కండ్ల జూచినాము.

బుస్సీ.—ఏరిని పా మృనుడు.

రాజు.—పాండిరా మీరు.

హర్కా.—ఏలినవారియాజ్ఞ. [అని నిష్క్రమింతుడు.

బుస్సీ.—మఱి మీపైకమునకు ఏమిచెప్పెదరు?

రాజు.—ఇకమీద ఎన్నటికిని వారివలన మాకు ఉపద్రవము లేకుండునట్లు చేసిన నేగాని, మాకు డబ్బు వుట్టదు.

బుస్సీ.—ఏమి హైదరుజంగుబహద్దర్? మహారాజాగారు చెప్పిన మాటకు ఏమి యుత్తరము? మనము ఇప్పుడు బొబ్బిలివారిని కొట్టి బాకీ వసూలుచేసికొని పోగలము గాని, తేపటికి వారు వీరిమీదికి రాకుండు మన మెటు చేయగలము?

హైదరు.—అందుకోషం వుపాయం యేమైనా తమరు ఆలోచించి వున్నారా మహారాజా?

రాజు.—ఉపాయము సిద్ధమే; అయినను రాతిగోడలకే చెవులుగల వందురు, జేరాగుడ్డల మాట చెప్పవలయునా?

హైదరు,—అయితే యీలాగారండి. [అని రాజును అన్యాయముండి అతనికి తోడ్కొనిపోయి] ఇక్కడ కెలవియ్యవచ్చును.

రాజు.—వినుడు మఱి; మీరు బొబ్బిలి కొట్టకని మీకు బొబ్బిలి పైకము రాదు. కొట్టినను, సర్కారుపైకము సర్కారునకు దక్కును. మీ కప్పము మీకు దక్కును. కావున, అట్లు గాక మీరు బొబ్బిలి కొట్టి బొబ్బిలి వారికి పాలకొండనున్నెము నిచ్చి మాయన్నగారి కుమారుడు అనందగజ పతికి బొబ్బిలిని పట్టును కట్టినయెడల బొబ్బిలిపైకము కూడ మేమే చెల్లించుట గాక, బుస్సీదొరకు తెలియనీక, మీకు లక్షవరహాలు కట్నము సమర్పించెదము. ఇట్లు మీరొనర్చిన, బొబ్బిలివారివలనియిడుములు మాకుండవు; పైకము వనూ లగుటకు మీకు ఏ చింతయు నుండదు. ఈనూత్నమును మీరు అవధరింప వలయును. [హైదరు ఆలోచించుట నభినయించుచుండును.

రాజు.—[స్వగతము] రంగారాయుడు బ్రతికియున్నంతకాలము భూమిలో ఎంతదూరాన నున్నను మాకు రాజ్యభ్రంశంబు, ప్రాణాపాయమును, తప్పవు. ఈ ప్రయోగముచే రంగారావు మడియును. ఎట్లన, బొబ్బిలి వదలి పాలకొండ కేగ నతడు ఒడంబడెడు. దానంజేసి, పోరాటము తప్పదు. పోరాటములో పరాజయవమానము నొల్లెడు; అతనికి ఈపరాముల మీద జయ మసాధ్యము; కావున అతనికి రణమరణము నిశ్చితము. కాన, అతడు బ్రతికియుండి కాలాంతరమున మమ్ము బాధించునను భయము లేక మయినను ఉండదు.

హైదరు,—[ఆలోచించుట నభినయించి] వహవా! వహవా! బాగాకుడిరింది. తమరు కోరినపని నేనుచేస్తావా. నాకి లక్షవరాలికి ఏమి జామిన్ ?

రాజు.—మీరు మాపని నెఱవేర్చుటకు మాకేమి జామిను ?

హైదరు.—[ఒరసుండి తరవారు దూసి] ఇద్దోయికై బారు జామిన్.

మెచ్చినారూ మాదీ మేహర్బానీకి చూచి,
యిచ్చినారూ మాకీ కైజార్.

యవ్రంటే ? గోల్కొండా యేలే పాచ్చాగారు,
యివ్రంగా మీకీ మేం చెప్పాం.

యిల్లిద్దో పాచ్చాహి యిచ్చిన కైజారు,
హల్లా సూస్తాడూ మేం అంటాం.

వీరబొబ్బిలి మీకుమార్ హానందానికి
ఖరార్, ఖరార్, ఖరార్.

౧౧

సీ. ఢిల్లీ శు నల్లాయుడిను రణస్తంభ
పురినుండి హస్తినాపురము దాకఁ
బటపి, యాసుల్తాను పగిడిని గొనివచ్చి
పదవీతమునఁ బెట్టి ప్రణతుఁడైన
మాపూర్వునికిఁ జాహమాన హమ్మిర పు
థ్వీనాయకుఁడు తనవ్రేలినుండి
వ్రేలఁ బెట్టిన యంగురీయకం బిది, వారి
యవతారములవెల్లు! నందు నడిమి

తే. యింద్రసీలంపు శ్రీరామచంద్రమూర్తి
యెటుఁగ, బొబ్బిలి మాకు నీ విచ్చినంత.
లక్షవరహాలు నీకు వైశంబుగా వి
రాళ మిత్తు ఖరారు, ఖరార్, ఖరారు.

౧౨

హైదరు.—మరి రాండి బుస్సీధారగారికి తయారుచేద్దాం.

[అని ఇరువురును పోయి యథాస్థానముల కూర్చుందురు.]

బుస్సీ.—ఏమి సంత్రాంగము?

హైదరు.—[బుస్సీతో అపవారించి] బొబ్బిలి కూడినట్టయితే ఈరాజా వర్తకులు అప్పులో యిస్తారంటు. యేలాగయినా రంగారావుకి పైకం కోషరం కాళ్ళోతే మనమల్కి తుసాయించిన పొగర్ అణచడానికై నా మమ్మ కొట్టవలికిందే వుంది. అతను బేటికి రాక కారుహారలు పలికినాడు. ఈరాజా మస్కి లోబడి బేటికివచ్చినవాడు. ఇతనికి పెద్దరాజ్యా వుంది. పదిరొండు మన్నె గాళ్లు డబ్బెరొండు పాకెగాళ్లు ఇతనికింద లడాయి చేస్తారు. పైగా ఇతడికి గొప్ప రాతికోటవుంది. ఇతణ్ణి ఇక్క పట్టినా, అంతటితో ఈపనితీరదు. ఇతనియన్నకొమారుడు ఆనందరాజా, విజయనగరం కోటలో హాయిగా వున్నాడు. అతడికి వేరే పట్టవాలా వుంటుంది. బొబ్బిలి వారిది మట్టికోట, దానికి మట్టితో కలపడం గులువు. ఇతనితో లడాయి పెట్టుకుంటే మనకే జయం నిశ్చయంలేదు. ఈయన పైగా నిజాంగారికి, ఎక్వో మెహనత్తు చేసి ఎర్గి వున్న జమీకదారుడు. ఇతనికి కొట్టడం వారికి వస్తుతం వుండదు. రక్క, ఈయన్ని మనకమంమే వుంచుకొని, ఇతడి సాయంతో బొబ్బిలికి కొట్టి, వెంటనే ఇత డియ్యవల్సిన పైకంకి వమాలు చేసికొని, క్రికాకుళం వెల్లడం వరి యని నాకీ తోస్తుంది. మఱి ఇటు తర్వాత రంగారావు వల్ల ఇతడికి హపాయం రప్పించడముకి ఈయన చెప్పేది వుపాయం యేమిటంటే—బొబ్బిలివారికి దూరాన పాలకొండసీమ ఇచ్చి, ఈయనికి బొబ్బిలి యిస్తే, బొబ్బిలిపైకం కూడా తానే చెల్లిస్తానంటాడు. అది వరి నాకీ తోస్తుంది. మఱి యితడిహయం రేళ్ళోతే మన్నా బొబ్బిలికి ఎక్వో మందికి మనసిపాయాలకి బలీ వెయ్యవాలా వుంటుంది. అటుపైని తమది చిత్తం.

బుస్సీ.—[అపవారించి] మీరు చెప్పిన దంతయు యుక్తియుక్తముగానే యున్నది. బొబ్బిలిని కొట్టుట యేమా సిద్ధమే; కాని ఒకరి భూములఁ దీసి ఒకరి కిచ్చుటకు మన కే సుధికారము?

హైదరు.—[స్వగతము] అబ్బ! ఎక్కడికి వెళ్లి నా యీ ఫరంగి [వాడితో ఇదే తంటా! ప్రకాశము] కొట్టడాన్ని యేమీ అధికారమో భూమలు మార్చడాన్ని అదే అధికారం అలాగ చెయ్యకపోతే గోధారికి వుత్తరం పరగణాలన్ని మన్నా వొదులుకోవలికిందే. ఈరాజాన్న ఆరా వున్న సఖ్యపడితే మన్నా యెస్కాకి తరలవలికిందే. వీరిలో వీరికి కలత పడినందుకేత మనకీ అడుగు మెట్టానికి హవకాశం దొర్కింది. కన్న వీరి పగలు ఉన్నలాగే వుంచి, మనపని మనం నెరవేర్చుకోవాలా. బొబ్బిలి వీరికి యిచ్చి వారికి ధూరం తరిమితే. పగలు తీరవు, పైకం చెల్లుతుంది. నిజాంగారి ఖుద్దన మన్నఖజానా రాజి పోయ్యవచ్చును. కన్న యీ మాడ్చుకీ మన్న వొప్పక తప్పదని నాకీ నమ్మకం.

బుస్సీ.—మంచిది, మీరు ఈదేశమువారిని, మాకన్న చక్కగా ఎఱిగినవారు; కావున మీరు చెప్పినట్లు ఒప్పుకొనియెదను.

హైదరు.—మహారాజా; మీరు చెప్పిన వుపాయాన్ని ధోరవారు వప్పొక్కారు. తమరు కూడా బొబ్బిలిమీదికి మాతో రావాలి.

రాజా.—సర్వసిద్ధము. మిక్కిలి సంతోషము. బూసీదొరవారికిని మీకును మిక్కిలి కృతజ్ఞుడను [అత్తగతము] ఆహా! యేమినాయదృష్టము ఆహా! నా ప్రక్కలోని బల్లెము ఊడినదిరా. బొబ్బిలిలో ఆవలి యెల్లండి పగలు 50 పెండిండ్లు, రాత్రి యూరేగింపు. తాండ్ర పాపయ్య రాడు! వచ్చినప్పటికిని పెంటనే రాజామునకు పోవును. ఆరాత్రి తెల్లవాలునప్పటికి ముట్టడి పడిన, కరము జయకరముగా నుండును. [ప్రకాశము] ఇంతకు పూర్వ మెప్పుడును మాకు జోస్యులు జయము చెప్పలేదు. ఈమాటు అటావలి యెల్లండి నూరోద్దయమునకు పూర్వమే బొబ్బిలివారి కెవ్వరికింజెలియసేయక బొబ్బిలికి ముట్టడి వేయుదుమని జయమని మాజోస్యులు చెప్పినారు. అట్లు అతర్కితో పపతితముగా వారిమీదఁ బడుటకు, మీరు వలంతులేని

నేను సాయము రాగలను. మనకు జయమని నిశ్చయము. విలంబముచేయుదురేని, మనకుజయము కలుగదు.

హైదరు.—అలాగే వెల్దొం, ఇందుకీ వోచన యెందుకి ?

రాజా.—మఱి మేము విజయనగరమునకు పోము. అందఱు నొక్కమొగిని శేయుంబవలు నడువవలయును ; మాతురుపులు దారి నడుపుదురు. మీరు త్వరగా ప్రయాణభేదములు కొట్టింపుడు. మఱి మాకు సెల వొసంగుడు. బుస్సీ.—హైదరుసాహెబు, మహారాజాగారిని సాగ నంపి రమ్మ. సలాము మహారాజా.

[అందఱును లేతురు. సలాములు మార్పుకొందురు. రాజా, రాజపరివారము, హైదరును, పరిక్రమింతురు.]

బుస్సీ.—మనముపోయి మన పనులు చూచుకొనవచ్చును.

[బుస్సీ ప్రభృతులు నిష్క్రమింతురు.

రాజా.—మీరు చాల వ్యవహారసమర్థులు. పరంగివానిని త్తణములో ఒప్పించినారు. ఈ స్నేహమునకు బదులుగా, మాతాతగానికి ఢిల్లీనుత్తానుగారిచ్చినది, రత్నాలు తాపిన యీకై జారును, కమర్బందును, మీయొద్ద ఉండవలయును. మా ప్రక్కలోని బల్లెమును, కంటిలోని నలుగును, మీరు ఊడఁబెరికిన వెంటనే, మేము ఒప్పుకొన్న పైకమును, పైగా మా కృతజ్ఞతను మీరే కందురు.

[నేపథ్యములో 'ఓంభాయి, ఓంభాయి.' అప్పన్న లోనుగా పరివారము, రాజాను కలసికొనును.

రాజా.—[వినుట నభినయించి] అప్పన్నా, ఎవరిది ఆసవారి ?

అప్పన్న.—సామర్ల కొట సీలార్దిరాయనింగారిది.

రాజా.—పోయి, మేమిక్కడ నున్నా మని, వారు దర్శన మిప్పించిన నంతోఁపించెద మని, మర్యాదగా పలికి తోడ్కొనిరా.

[అప్పన్న అట్లేచేయును.

రాజా.—ఓహో! సంవత్సరకాలమునకు దర్శనము!

నీలాద్రి.—ఈదినము మాకు మహాపుణ్యదినము.

రాజా.—ఈరాక హైదరుజంగుగారి జమాబందీకా?

నీలాద్రి.—అవును.

రాజా.—మేము బాబ్బీమీఁదికి లడాయికి వెళ్లుచున్నారము.
రాయనింగారు మాతో కలిసికొందురా?

నీలాద్రి.—

క. తోడల్లునిమీఁదికి బో

రాడక్ రమ్మనెదవె, యుచితానుచితంబుల్

సూడవు, ముదుకవు, పండిన

మేడి ఫలంబవు, సుస స్వమిత్తుడ, వెపుడుకా. ౧౩

రాజా.—నీ పాటియుచితజ్ఞత మాకు లేదందువా? కానీ, బాబ్బిలి
కొట్టి వచ్చి సామర్లకోటను దుమ్ముదుమారము చేసెదము.

నీలాద్రి.—

ఆయువుమీఁదను నాసలు గొంటే, నాలకింపు రాజా;

రాయనిమీఁదికి వెళ్లినవారికి రాక మ తెక్కడిది?

నీటిబొట్టుకై వానకోయిల నిగిడి మొగులుఁ బోడువ;

మేటిపిడుగు భస్మీకరించుటే సాటి నీకు రాజా. ౧౪

రాజా.—[ఐచ్ఛవడి ఆలోచించి స్వగతము] హా! రంగారాయని
శౌర్యమున నితని కంత నమకము! కానీ! ఇటు చెప్పి వంచించెదను.
[మందహాసముతో, ప్రకాశము] రాకునింగారిలో శతాశోకముగా పలికి
తిమి. బాబ్బిలిమీఁదికి పోవుట గీవుట అంతయు వట్టిమాట నుమా!

నీలాద్రి.—కాక నిజమా? కాదని మా కప్పుడే తెలియును.

రాజు.—[హైదరుతో, అపవారించి] ఇకనికి బొబ్బిలి ముట్టడిమాట తెలియనీకుము. ఇకఁజే ప్రస్తావించినవో మామాట వట్టివేళాలోక మని పలుకుము. సలాము.

హైదరు.—అది కూడాను మాకీ చెప్పవాలా? సలాం. మా ఫిరంగి యగాడే మేము తల్లి నా మని మీకీ తెల్పుతుంది.

[అని నీలాద్రిరాయనితోనిష్క్రమించును.

రాజు.—ఇకఁడిట నాకంటఁ బడుట మేలే అయినది. అప్పన్నా, మన దండును శత్రుములో తరలింపుము.

అప్పన్న.—ఏలినవారి చిత్తము. [అని నిష్క్రమించును.

రాజు.—[పరిక్రమించుచు] అబ్బా! ఈడినట్లేరా నా ప్రక్కలోని బల్లెము! వచ్చినట్లేరా నాకంటిలోని నలును! అయినను అదిలో అపశకునము, అంతములో ఈ నీలాద్రిరాయని మాటయు అపశకునమే. కాని, అది నా ప్రయోగమే. అయినను, తరలఁగానే వచ్చినది. [ఫిరంగియగారు.

రాజు.—హా! [అని ఆశ్చర్యపడి] ఏమి యీ ఫిరంగి? అపశకునములే అని సిద్ధాంతము చేయుచున్నదా?

[నేపథ్యమున కలకలమువెంట.]

హడ్వీ హడ్వీగానే నడ్వీ యెల్లిందిగా, నడ్వీ యెల్లూతాము మేమూ,
హడ్వీపూరుతుందిపూరుహడ్వయితుంది, మేమూనిల్పినాతాణా;
పడ్వానడ్వయితుంది, నడ్వపడ్వయితుంది, మేమూదాటినా యేటా,
పడ్వానడ్వారెండుపాడూ వెడారిగానడ్వీయెల్లూతామూ మేమూ.

రాజు.—[చవి యొగ్గి వినుచుండి] అప్పుడే మొగలాయీదండు కదలినదే! అబ్బా ఏమి యీ తురకల దర్పము!

[నేపథ్యమున]

గోవిందా గోవిందా మాకు గొంతు కొయ్య కయ్యా.

రామా రామా మల్లీ యిల్లకి రానియ్యా వయ్యా.

కొండమీది కాశ్రేడా నీకూ గండదీప మెడతాం!

ఆలుబిడ్డలకి మాకు ఆపతి అవల నెట్టవయ్యా. ౧౬

రాజా.—అరలే! బరీ; అప్పన్న మాదండును గూడ తరలించినాఁడే
ఇంక మేమును మఱియులూ కదలెదము. [అని నిష్క్రమించును.

(ప్రథమ ద్వితీయాంకముల నడుమ)

ప్రవేశకము

స్థలకము.— బొబ్బిలి రచ్చచావడి.

(పలువురు బ్రాహ్మణులును బ్రాహ్మణస్త్రీలును ప్రవేశింతురు.)

ఒక బ్రాహ్మణుడు.— ఒరే నుబ్బన్నా, ఈబొబ్బిలివారి భూరి సంభావనలో నీకేమి దొరికిందిరా?

నుబ్బన్న.— నేనింకా లెక్కపెట్టుకోలేదురా, రామయ్య. దోశెడు వరహాలుపోతారు నావొడిలో.

ఒక బ్రాహ్మణి.— [శిశువు నెత్తుకొని యుండి] ఇదుగోసంజోయి మీకు మొగళ్లకి దోశెడు వరహాలు ఇయ్యడం వొక ఆశ్చర్యమా! మావంటి యాడాళ్లకి దోశెడుదోశెడు వరహాలు ఇచ్చాడు, ఆమహారా జెవరో ధర్మ రావువ, రంగారాయనింగారిమామగారువ. మా కియ్యడం ఏం విన్నార! ఈ చంటిపిల్లకి ఒకదోశెడు.

రామయ్య.— చంటిపిల్లకి కూడా దోశెడే! [అని ఆశ్చర్యపడును.

బ్రాహ్మణి.— ఇందుకే ఆశ్చర్యమా? నాచెల్లెలికి ఒకదోశెడు వరహాలు ఇచ్చాడు. 'చూలాలండీ' అంటే— 'అ! ఆలాగా? యీగుంపులో పాపం చాలా శ్రమపడ్డది' అని 'యిందాండి, అమ్మా, పుచ్చుకొండి, గర్భములోని శిశువుకోసం పుచ్చుకొండి,' అని బతిమాలుకొన్నట్టు కడుపులోపలిపిల్లకి ఒక దోశెడు ఇచ్చాడు మహారాజు. [తోడిస్త్రీలను ఉద్దేశించి] రండే గోపాల స్వామిగుళ్లో పడుకొందాము. [స్త్రీలు నిష్క్రమింతురు.

రామయ్య.— ఔనుగాని, యీభోజనాలచేత నాపొట్ట పగలిపోతూ వుందిరా! [దీనస్వరమున] ఏమోయి భయశంకరం నీప నేలా గుంది?

భీమ.— నన్నా? తిండికి పొట్ట పగలడ మేమిషిరా నాగమ్మా? అకాడికి నావీపువిగగడ్డువరా, నాపుష్టోష్ఠపర్యంత భోజనానికి? అలా

అంఛే తెలుసునా? వీవుమీద గ్రద్దితే, క్రింద మెతుకులు ప్రదారి; మెడ మీద కొడితే, నోట బూరలు రాలి. మళ్ళీ మనిషి ఘోరకా లేకుండా వుండాలి, భోజన మంటే, ఏమంటావోయి సోమయ్యా?

సోమయ్య.—అఘోరించావు లేవోయి! పుష్టోహనికే యింత బడాయి అయితే నా నఖశిఖ పర్యంత భోజనాని కేమంచావు? వ్రత్తిలే కాలిగోరు మ్రాడ ప్రహృధస్పశం క్రక్కాలి; ముక్కు నులిమితే వీశ నెయ్యి బొట్టానా కొట్టాలి?

భీమ.—ఓయి సోమప్పా, నీనఖశిఖానికే యింత విజ్జివీ గే మోయి? మా అన్నభోంచేసిం తర్వాత జాట్లు మెలేస్తే, గంగాళం ధృష్పశం వస్తుంది. వొంటి చమట తుడిస్తే, మణుగు నెయ్యి అవుతుంది. పెదవి పిడిస్తే, బ్రిందెడు ప్రాయసం; నెత్తిమీద గ్రద్దితే, రెండుముక్కులలోనుంచీ, దడదడ బూరలు రాలాయి. ఊనుడేవతలారా! మీదేం తిండిరా మా అన్న ముందర?

సుబ్బన్న.—ఒరే! ఆపంక్తిలో వాళ్ళకిందిప్రీటలన్నీ ప్రగిలినవి ఎగురుదువా? ప్రీటలు ప్రగులుచూవుంఛే, వెనురు నేసిన ఇల్లంచుతుంఛే, బొంగులకణుపులు కాలి ప్రగులచూవుంఛే, ప్రటప్రటా, ప్రటప్రటా, అని యలాగ్గా అగాదో అలాగ్గే అయిందిరా, చవులు గింగురు మని పోయినాయిరా !

రామయ్య.—మఱి అందుకే రెండువందలమంది వడ్రంగులు అపెద్ద పెద్ద ఆవధాన్ల గార్లకోసరం పీటలు మరమ్మత్తు చేస్తూ వున్నారు.

సుబ్బన్న.—అది సరే గాని, ఆ శతబూరె సహస్రబూరె గాళ్ళ పండ్లల్లో రెండువందలమందిని విస్తళ్ళకొట్టించి రుడ్డిపట్టి మోసుకొని వెళ్ళి చేతులు గడిగినారు, చూశావువరా ?

సోమన్న.—బౌనురా, కోటలో రాయనింగార్లకు పెళ్లిళ్లు, మనకి యిక్కడ నేతివరదమూలంగా విస్తళ్లన్నీ యేకమై ఒకటే బువ్వంబంటి అయిందిరా, పెద్దపెద్ద కాస్తున్నవారంతా, తప్పలేదు తినమన్నారు. మేం, యెంగిలినంగలంగా భోంచేశాం, వొకచేత్తో విస్తళ్లు కొట్టుకొపోకుండా పట్టుకొని, వొకచేత్తో భోంచేశాం. అందరం యవరి విస్తళ్లతో వాళ్లమే భోంచేశామని చెప్పలేము.

[అందఱు ఆశ్చర్యపడుచు నేపథ్యద్వారమువైపు చూతురు.

[అంతట ఒక బ్రాహ్మణుడు పొర్లుచు ప్రవేశించును.]

పొర్లు బ్రా.—[రోజుచుట్టులుగుచు] హమ్మా! హమ్మా!

ఇతరులు.—యేమయ్యా, దొడ్లుఛావు? యేడుస్తావు?

పొర్లు బ్రా.—[రోజుచు] ఖ ఖ ఖడుపునొప్పి!

సుబ్బన్న.—అయ్యా, నాదగ్గిర కడుపునొప్పికి మందు వుంది. యిందా, వొక మాత్ర మింగు, మింగు, త్వరగా మింగు.

[అని ఒకమాత్ర తీసి యిచ్చును.

పొర్లు బ్రా.—మా-మా-మా-త్రకి స-స-సం-దుంఛే, మఱి రెండు భూ-భూ-భూరలు తిననువయ్యా.

సుబ్బన్న.—ఓయి, నీయిల్లు బంగారంగానూ! ఇదెక్కడి ఆబ! భీమయ్యా, రామయ్యా, ఇతణ్ణి మోసుకొనివెళ్లి, మీ రిద్దఱు నిన్న యిలాంటి వాణ్ణి ఒకణ్ణి వేడి వేడి అట్లు కడుపుమీద వెయ్యించి, లోపలివెయ్యి కరిగించి, కడుపు సల్లించి, బ్రతికించాణ్ణి రాయనింగారి వైద్యుడు, అతడి దగ్గరికి పట్టండిరా; లేకపోతే, యితడిమూలంగా రాయనింగారికి బ్రహ్మ హత్య వొస్తుందిరా!

రామయ్యా, భీమయ్యా.—బౌనురా.

అని బ్రాహ్మణుని రుద్దిపట్టి మోసికొని నిష్క్రమింతురు.

నుబ్బన్న.—[నిర్వర్ణించి] బూరకు వరహా చొప్పున వెయ్యిన్నీ నూట పదహార్లు సంపాదించినాడే, ఓయి రాణా! అబకాసురుడు వెంకన్న వొస్తున్నాడు !

(అంతట వెంకన్న ప్రవేశించును.)

నుబ్బన్న.—వెంకన్నా, ఏమయ్యా, నీ వెయ్యిన్నీ నూట పదహార్లు మాకు రవంత చూపవయ్యా.

వెం.న్న.—అవి నాభోజనం మీద, కందాలు చెప్పిన కవికి, కందాలు చెప్పినవాడే కవిగదా, అని ఇచ్చేకా.

అందఱు.—వహవ్యా! వహవ్యా! భోజనరాజవయినాడే! ఏమయ్యా, అకందాలు? విందాం.

వెంకన్న.—వినండి మఱి:—

కం. వెంకన్న తిండి జూచిన,

నంకాళమ్మకును సైత మరగుండె వడుక;

కొంకును బూరెలు మెక్కిదు

వెంకనకు జగములు మ్రొంగు విశ్వాంతకుడుక. ౧౭

అందఱు.—బరి బరి! ఇంకా మఱి;

వెంకన్న.—వినండి మఱి:—

కం. ఊటగల యావ కాయలు

పూటకుఁ డెంకాయ బొండ్లములపాటివి నూ

తాటపు వెంకన్నకు నసి

పాటిత దధి గండ మిశ్ర భక్తంబునకుక. ౧౮

అందఱు.—వహవ్యా! వహవ్యా! ఇంకా మఱి;

వెంకన్న.—వినండి మఱి, దీనితోసరి.

కం. గారెలు బూరెలు వేసి

నోరన్ నే జూడ, నడునుడు సూడంగా,

బోర హరి విశ్వరూపు

నోరుల నక్షోహిణులు ధణుల్ బలె వ్రాల్క. ౧౯

సుబ్బన్న—వెంకన్నా, పోగొట్టుకొన్నావు గదా యింత కష్టపడి
తిని సంపాదించిన 1116 దున్ను.

వెంకన్న.—రేపు మళ్లి తింఛా. రోజూ తింఛా.

[అని కుడిరొమ్మప్పించును.

అండలు.—ఓర్నీయిల్లు బంగారం గానూ! బకానురుడవురా?

[అని నవ్వుదురు.

[నేపథ్యమున ఘణీల్ ఘణీల్ ఘణీల్ మని ఘంటారవములు.

సుబ్బన్న.—[పరికించి] ఏం బరువు లోయి, అబ్బి? యేనుగలు,
మానుకొనికొట్టవైపు వెళ్లుతూ వున్నవి?

వెంకన్న—ఈరాత్రి వూరేగింపు కదా! అందుకొసం బాణసంచు
చెన్నపట్టంలాచేయించి, వికాఖపట్టంరేవునుంచిన్ని, భీమునిపట్టంరేవునుం
చిన్ని రప్పించారువ.

సుబ్బన్న—వహవ్వా! వహవ్వా! యాయుత్సవాలు ముగిసిందాక
నేను యీపూరిఖి వదలనయ్యా. రాత్రంతా మేలుకొని వూరేగింపుచూతాం,
అందుకొసం యిప్పుడేగోపాలస్వామి గుల్లోకి వెళ్లి పడుకొందాం రండి.

ఇతరులు—అది మంచి పని. [అని అండలును నిష్క్రమింతురు.

ద్వి తీ యాం క ము.

స్థలకము:— బాబ్బిలికోట - అంతఃపురము.

[అంతట రాణియు పెండ్లికొమార్తలును దాసీజనమును
ప్రవేశింతురు.]

రాణి.— [నిర్వర్ణించి] అహ! ఊరేగింపు మహాబద్ధాభావకడకే
వచ్చినది! ఓహో యెంతరమణీయముగా నున్నది! [పెండ్లికొమార్తలను ఉద్దే
శించి] నాబంగారుకొండలారా, మీ రందఱు కిటికీలకడ నిలిచి కనులపండువు
గావించుకొనుడు. (చిఱునవ్వుతో) వఱి మీరు వెలమకన్యలు, ఒక్కొక్క
క్కతయు తనభర్తను మాత్రమే చూడవలయును.

కొండఱుకన్యలు— [చిఱునవ్వుతో] వెలమకన్యలకంటికి ఇతరులుఏల
యగపడుదురు? ఇతరులకంటికి వా రేల యగపడుదురు?

[అని అందఱును పరిక్రమించి ఊరేగింపు చూచుట నభినయింతురు.

రాణి.— ఓసీ; వేంకటలక్ష్మీ, నీకు ఏలినవారు చదువులు చెప్పించి
పెద్దదానియధికార మిచ్చినందులకు తగినట్లుగా ఈముద్దరాండ్రకు ఈ
యూరేగింపులోని విశేషములను వర్ణించి విశదపఱుపుము.

వేంకట— దేవిగారియానతి, మఱిచిత్తగింపుడు.

క. ఆకాశబాణము లవే

యాకాసంబునకు నెగసి, యమరులచెంత

రాకేందువులుగ, బాల ది

వాకరులుగ, బేలి, కలయఁ బర్యేషుఁ గనుడి. ౨౦

మఱియు;—

శా. ఏయే వన్నె సులోచనం బిడుదుమో

యీ చుట్టుపట్లప్పుడే

యాయావన్నెవిగాఁ గనంబడుఁ గదా;

యామాత్ర మేగాకివే

స్థాయద్వర్ణము లొమతాబులు ప్రకా

శం బొంద నాలేజాలె

క్షయెల్లెఁ స్ఫుటదృశ్యతావిభవమున్

గాంతుచ్చయింబుం గనెన్.

౨౦

పెండ్లికొమరితలు.—శంకటలక్ష్మీ మహాకవిశ్వరురాలుగా నున్నదే!

శంకట.—మఱియు వినుండు:—

శా. ఊరేగింపువి కొన్ని యెట్టెదుట న

చోచ్చాచ్చుంబ రాదర్శ బిం

బారూఢంబులొ, యుత్సవేక్షణముకై

నాకంటె యేతెంచెనో,

నా, రంభోర్వసులన్ మహేంద్రసభ మం

దారంబు నింద్రాశ్వమున్.

భూరిక్షాధ్రము నింద్రసిందురముఁ జూ

పున్ బొణసంచా యిటన్.

౨౧

మఱియు,—

ఉ. బంగరువన్నె— ము లురువర్షము లుర్వరనుండి లేచి, త

త్సంగముఁ బొయ కే దివికిఁ జాఁగి, దిశాతతి మూయ, వానిదీ

ర్ఘాంగము లడ్డుగాఁ గడుపులం దులు రేకులుఁ బడ్డు పేక యై

బంగరుగాదెలో నడుగుఁబట్టినకై వడిఁ బ్రోలు గ్రాలెడిన్. ౨౩

రాణి.—సరసురాలకే వంకటలక్ష్మి. గద్యరూపమున నించుక మాకు శ్రవణముల సమృతముం గురియింపుము.

వంకట.—మహాలక్ష్మియాజ్ఞ.—చదలం దేలియాడు నీ దీపపుగుమ్మటములు కాగితంపులోనివలనం గల చిత్తరువులు బయలికి వెలుంగుచుండ, ఉత్సవ దిద్దుతు సౌభరమిథునాధిష్ఠిత విమానంబుల చందంబున నందగించుచున్నవి. సమలంకృతంబులును ఉపరివి స్తీర్ణ భయపార్శ్వలంబమానరత్నకంబళవిరాజితంబులును వరాద్యధిష్ఠితంబులు నైనయాయెనుంగులు ఈవిధిపాడుగున మిన్నంటుచు నూరేగింపు నడచునొప్పిదము-మహాగిరులు సపత్నంబులు క్రియనింగారి ప్రాపున ఇంద్రుని సరకుసేయక సిద్ధవిద్యాధరాద్యధిష్ఠితంబులై జ్యోతిష్మత్యాది దేవీప్రమానంబులై యథేచ్ఛసంచార భాగ్యంబుననుభవించుటయో నాఁగవట్టుచున్నది. [నేపథ్యమును బరికించి] మహాలక్ష్మి, ఊరేగింపు మన నగరిదర్శనాకడకే వచ్చి నిలిచియున్నది; మేజావాణి జరుగుచున్నది.

పెండ్లికొమారితలు.—వంకటలక్ష్మి, ఆ మేజావాణిలోని పాట మాకు తెల్లముగాక యున్నది. దానిని నీవు యథోచితముగ అభినయ పూర్వకముగా ననువదించి మావీనులకు విందొనర్చుము.

వంకట.—దొరసామలయాజ్ఞ. చిత్తగింపుడు— ఈ గేయము నాయకుని మ్రాల విరహిణీమాతృత్వ. [అని యిట్లు పాడును.]

[గేయము]

చిత్తరి నీమీఁదఁ జిత్తమి డిన యాతత్తట ము వినరా!

నాసామి, ఆ తత్తట ...

చిత్తజు ని కాఁక హత్తిసొలసి సోల్చి మిట్టఁ గుంపొకసెరా!

నాసామి, ఆ మిత్తిని దల ...

“వల్లభు నిమది కల్లని యెటుఁగక చెల్ల ! కల్లయైతి నే!

ఓ చెల్ల! తాఁజెల్ల గల్ల ...

ఇంత కాలము నేను జింటించి నవి యెల్ల గొంతమ్మకోర్కులఁటే?

ఓ చెల్ల ! ఆ గొంతమ్మ కోర్కు...."

సారసా ఓ యిట్లు * కేరుచు నే నిన్నుఁ గోరుచు నున్నదిరా!

నాసామి, నిక గోరుచు ...

మత్తచ కోరాక్షి గుత్తంపు గాజులు గుత్తిగ రాలెనురా!

నాసామిగా గుత్తిగ రా ...

ఉంగ రాలు కేల ముంగాము రాలైన సింగారిఁగందువురా;

నాసామి, ఆ సింగారిఁ గం ...

వన్నెము తైసరాలు సున్నను యైసయా కన్నియఁ గందురారా

నాసామి, ఆకన్నియఁ గందు ...

[పిరంగి యగాదు. స్త్రీలు హల్లకల్లోలపడుదురు. శేషభ్యమున] ఇదేమి తమ్ముడా ఊరిబయటినుండి యింత విపరీతపు ఫిరంగి మ్రోతఁ విసఁబడుచున్నది!

వేంకట [అలకించి నిర్వర్ణించి, రాణిని ఉద్దేశించి] అమ్మా, ఏలినవారు వెంగళరావుగారితో ఇక్కడికే వచ్చుచున్నారు.

[వేంకటలక్ష్మీ తప్ప అందఱు నిష్క్రమింతురు.

[అంతట రంగారావును వేంగళరావు సంభ్రాంతులుగా

ప్రవేశింతురు.]

రంగ.—

క. దిక్కులవియఁ బాతాళము

గ్రక్కదలఁగ గడ్డ గడ్డగా ఘూర్ణిల్లినా

యక్కుగవి సొచ్చి సరవి

దక్కుఁడు తక్కుఁడయి మ్రోత తడవుగ డిందె. ౨౫

వెంగళ.—ఇదేమో విపరీతముగా నున్నది.

రంగ.—వేంకటలక్ష్మీ, పన్నీరు తేస్తు కన్నులు కడుగుకొనవలయును.

వేంకట.—ఏలినవారియాజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.

రంగ.—తమ్మడా, ఈ దాబామీద చల్లగాలిలో కూర్చుండము.

[ఇద్దఱును ఆరోహణ మభినయించి పరిక్రమించి కూర్చుందురు.]

వేంకట.—[ప్రవేశించి] ఇదిగో పన్నీరు.

[అని పన్నీటి కూజాను రంగారాయునిచేతి కిచ్చును.

రంగ.—[కయికొని, చల్లుకొని, కడిగికొని, పన్నీటిగిండిని వేంకట లక్ష్మీ చేతికిచ్చి] వేంకటలక్ష్మీ, నీపని నీవు చూచుకొనుము.

వేంకట.—ఏలినవారియాజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.

రంగ.—ఏమి తమ్మడా, ఈ రాత్రి కర్పూరములు వేసినను అత్తరు వులు పోసినను, కాగడాలు మసకమసకగానే మండినవి?

వెంగళరావు.—అన్నయ్యగారూ, విద్ర లేమిచే మనకనులు మసక లై నందున అట్లగపడి యుండును.

రంగ.—కాదు తమ్మడా; బ్యాలులు రాత్రి యెల్ల చీలికలు చీలి కలుగానే అగపడినవి.

[నేపథ్యమున నౌభత్తు వాయింపఁబడును.]

రంగ.—ఏమి తమ్మడా, నేడు మననౌభత్తు రోదనమువలె వినఁ బడుచున్నది!

[ఫిరంగియగారు, ఇరువురును అడిచిపాటుతో శ్రవణమభినయింతురు.

రంగ.—(ససంభ్రమము) ఇదేమి తమ్మడా! ఊరిబయటనుండి వెండియు ఇట్టిఫిరంగిస్త్రాత వినఁబడుచున్నది! తమ్మడా, ఇది—

సీ. కల్పాంత కాంక్షాఘటా మౌగు ల్లెల్ల

నొక్కుమ్మడిగఁ గూడి యులుముటొక్కో?

క్షయమున విశ్వంబు గాల్చు కా లాంతకు

గళగవ్వారపు మహాగర్జయొక్కో!

కంబాననుండి రక్కసునిపైఁ బడు దంభ

హర్యతు ఘోరాట్టహాస మొక్కో!

బెడిదంపు బడబాగ్ని వెడఁదఘిరంగి యై

మొత్తంబుగా మ్రోత మ్రోయుటొక్కో!

తే. ఎత్తి వచ్చెనొ కూళరా జిట్టిపాదన ?

సంతటి ఘిరంగి యాతని కేడఁ జెప్పును ?

తమ్ముడా, రమ్ము మనమే బేతాళబురుజు

నెక్కి కనుఁగొంద మీవెంత యేమొ యిప్పుడు. ౨౬

రా, తమ్ముడా, రా, తేతాళునిబురుజెక్కి ఇదేమా చూతము.

[అని బురుజెక్కుట నభినయింతురు.

వెంగ.— ఆహ! ప్రాగ్ధు పాడుచున్నది ! చీకటి చెదరుచున్నది.

[నలుగడం బరికించి] అన్నయ్యగాదా, మట్టడి! మట్టడి! ఆ యేసుఁగు

శేమి! బౌరా ! అగుట్లము శేమి ! అబ్బా ! ఆ ఘిరంగుల బారు శేమి! ఎన్ని

జేరాలు! ఎన్ని జేరాలు! ఎంత కాల్బలము! దేవ అవధార?

సీ. వీరబొబ్బిలి యిదే పేరుపొందినలంక,

యీ రాణువే యకూపార మార !

కాల్బలంబులె యుదకంబులు, మేల్తురం

గంబులే ఘనతరంగంబు లౌర !

వాటంపుడేరాలె వట్టిమేఘంబులు,

మత్తేభములె నీరుమబ్బు లౌర !

కడిది ఫిరంగులే కాలకూటంబులు,

కైదువులే భుజంగంబు రౌర !

తే. అవలిదరి లేదు, గణుతికి హద్దు లేదు,

కనము, విన, మిట్టిముట్టడి కలల నైన!

నెవరొ? వీ రేల వచ్చిరో? యెఱుంగవలయు ;

దిగుచునే యున్న దింక నలైసల దండు. ౨౭

రంగ.—[పరిశీంచి] అవును తమ్ముడా! ముట్టడియే! ఇంతదండు విజయరామునికి లేదు. మఱి, మన కెవ్వరును పగవారు లేరు. వీ రెవ్వరు?

ప్రతీహరి.—[ప్రవేశించి] జయం జయం శ్రీరంగరంగమల్ల బాబ్బిలి మహారాజ రంగరాయమహాప్రభువువారికి. వేగులు వచ్చినారు.

రంగ.—వేగులకు నేడు తెలుపుదు లేకయే ప్రవేశము కలిగింపుము.

ప్రతీ.—ఏలినవారియజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.

[అంతట రోజుచు వేగులు ప్రవేశింతురు.]

వేగులు.—మహాప్రభో, జయం జయం యేలినవారికి. విజయరామ రాజుగారు బాబ్బిలిమీదికి పరాసులని తెచ్చి ముట్టజేయించినారు. లక్షా దశలక్షలు గోలకొండదండు, 24 వేలు రాజు సిబ్బంది. లోపలిపురుగు బైటికి వెళ్లడానికి, బైటిపురుగులోపలికి రావడానికి లేదు.

రంగ.—ఇంక నే మయిన మీకు తెలియునా?

వేగులు.—మఱేమీ తెలియదు మహాప్రభో.

రంగ.—మఱి పొండి, మీపని చూచుకొండి.

[వేగులు నిష్క్రమింతురు.

రంగ.—తమ్ముడా, నాయెడమబుజము పట్టుకొమ్ము, ఎట్లు త్రుళ్లిపడు చున్నదో చూడు.

వెంగ.—[పట్టుకొని పరికించి] అన్నయ్యగారూ! మన కిది శుభ శకునము, విజయరాముని కైన దుశ్శకునము. కావున మనకు పిరస్వర్గమునకు ఇది సూచకము. ఇందుకై చింతింప నేల?

రంగ.—కాదు తమ్మయ్యా. ఇదేమి నాగుండెలు కొట్టుధ్వని కోటతలుపును గొడ్డంగిలతో కొట్టినధ్వనివలె వినబడుచున్నది! నీకు వినబడుట లేదా?

వెంగ.—తమరు దిగులు పడుచున్నారే అన్నయ్యగారూ!

రంగ.—హా! ఈ సమయమున పాపయ్య లేకపోయెను గదా? తమ్ముడా, అతడు లేమి ప్రాణము లేమియే గదా!

వెంగ.—ఏమి అన్నయ్యగారూ! ఎన్నడు లేనిది తమరు ఈ దినము దిగులు పడుచున్నారు.

రంగ.—దిగులు గాకేమి తమ్ముడా! సమయ మట్టిదిగా నున్నది నాతమ్ముడా! మన మేమి-

శా.సారావారముఁ ద్రాగివైతు మొ? గిరి వ్రాతంబుభక్షింతుమో?
తారెన్ బొబ్బిలి వీడి శ్రీ యిపుడు నిర్దాక్షిణ్య చిత్తంబునన్.

అయినను దిగు లనఁగా నేమి తమ్ముడా!

బీరం బేదుదుమో? దురాన నరికివెన్నిత్తుమో? నమ్ముడొ

వైరింగావమొ? యెట్ట కేనొరులచే బ్రాణంబుకోల్పోదుమోఅర్.

వాస్తవస్థితి నరసికొంటు తెల్వి గాని దిగులు గాదు తమ్ముడా! మఱి, మన మిక్కడ కాలహరణము చేసికొనఁ గూడదు. ఈణములో నామత్థిరము కానిచ్చి, మంత్రాలోచన సభకు రమ్ము. తమ్ముడా నాచేరువకు రమ్ము [అని రాఁగా కవుంగిలించి] తేవు ఉందుమా, ఉండమా? ఒక తల్లికడుపునఁ బుట్టితిమి, ఒక్క పేమనన్నుగా ఆత్మగా బ్రతికితిమి. తమ్ముడా, ఎన్నఁడైన

నీయుత్సాహములకు భంగము చేసియుంటినా? నావలన నీ కేమయినం గొఱత కలదా తమ్ముడా?

వెంగ.—ఏమి అన్నయ్యగాదూ! ఇట్లు పలికెదరు! తమవలనను నాకు భంగమా? తమవలన నాకు కొఱతయ్యే? బాలుడైన నాదుండగము లను, తప్పులను మన్నింపవలయును.

రంగ.—నీవంటి తమ్ముడు నాకుఁ బైపుట్టువునం గలుగునా?

వెంగ.—నేనే మెఱుగుదును? ఎటు కైనను తమకుశ్రువకు రాక నేను మాత్రము వెనుకఁ దగ్గుదునా?

రంగ.—రమ్మ తమ్ముడా, రమ్మ. (అని కవుంగిలించి, ముద్దుగొని) దైన్యమని తలంపకుము, వీరుల మయినను మనుష్యులమే గదా?

[అంతట వేగులు వేగముగ ప్రవేశింతురు.]

వేగులు.—జయం జయం ఏలినవారికి! మహాప్రభో! ఎదిరిదండు లోని తలమానుగులని తెలుసుకొని వచ్చినాఁ, మహాప్రభో.

రంగ.—ఎవ రెవరు?

వేగులు.—మహాప్రభో, ఒకడు విజయరామరాజు.

రంగ.—[స్వగతము] అతఁడు మాడ నొక తలమానిసి యట? ఈ చేతకు త్వరలోనే తలదేనిమానిసి అగును [ప్రకాశము] ఇతరులను చెప్పఁడు.

వేగులు.—గోలకొండవారి యీపాజు కంతా మొనగాడు మూసా బూసీ అనే ఫరంగిదొర. వారి ఫిరంగీకి దొర్లని కొట యీదేశంలో లేదట. హైదరుజంగు సాయెబు అతనికి దివాను. సర్దార్లు మరాటి భూములు, కల్పర్గ సంస్థానము భువనగిరిసంస్థానము కొట్టిన ఖానులంట. ఇంతేనండి యిప్పటికి తెలిసింది.

రంగ.—సరి పోయి రండి.

వేగులు.—ఏలినవారియజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమింతురు.]

రంగ.—ఏడు మాటులు ఇతనిని నేను జయించితిని. ఈ మాటు నన్ను ఇతఁడు త్రొక్కివైచినాఁడు. గోలకొండవారికి నేను ఏమియు ఇతనికిన్న అపరాధము చేయలేదు. పేష్కన్ను ఇతఁడును చెల్లింపనివాఁడే గదా? వీరు ఇతనిని మాని నన్ను ముట్టడించుట చూడఁగా, ఇతఁడేమో కుట్రచేసి వీరిని నామీదికి తెచ్చినాఁడనుట నిశ్చయము. ఈరాజా సమయము. నేచి నన్ను చిరుగఁ గొట్టినాఁడు. పెండిండ్ల సమయ మిది తనకు మంచిసమయ, మని ఆలోచించి, యిప్పుడు ముట్టడి తెచ్చినాఁడు. నిద్రలో సింగమును పట్టినట్లు నన్ను తెలియనియక పట్టినాఁడు. అహ! బయట వీరు ముట్టడి వైచుచుండఁగా లోపల ఊరేగింపులు ఉత్సవములు చేయుచుంటిమి. హా! దైవ సుతనికి ఇప్పటికి ఇంతమాత్రము అను కూలించినది. కానీ యుద్ధమే జరుగనీ, ఈపరాసులు నాపోటు నొకమాటు రుచిచూతురు గాక. కానీ! వీరిసంఖ్య హెచ్చయిన నేమి?

వెంగ.—అన్నగారికి విన్నపము, నే నుండఁగ తమరు పూనుకొ నేల? ఇప్పుడు తమసెలవైన.

వసుధ నిం డినయీ పాజుచీ కటికి నేఁ

బట్టపగల నయ్యెద!

ఎడలేక పెరిగిన యీ దండు కాటికి

నెరగలి నే నయ్యెద!

చలియింప కున్న యీ సైన్యమే ఘములకు

ర్థుంఝావా యువ నయ్యెద!

అద్దరి లేని యీ యరిసేనాం భోధికి

నగ స్త్య ముని నయ్యెద!

౨౯

సెల వీయవలయును.

రంగ.—నీ వుండఁగా నాకేమి పని తమ్ముడా? కానీ, అగడియ రానీ. మఱి నీవు పోయి త్వరగా రమ్ము.

వెంగ. — అన్నగారి యజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.
రంగ. — హా ! ఇంతకాలమునకు నాచేతికి అటిన సమరము పొసగి
నది. విజయరాముని గెల్చిన నేమి కీర్తి ? నాపొటు ఢిల్లీగోలకొండలలో
మాటునెలంగును గాక ! పెండ్లికి తరలు రీతిగా పోరికి తరలెద. [నిశ్చసించి]
హా ! నిన్న పెండిండ్లు నేడు మరణములు !

ఆ. కన్నెవలపుతోడి యన్ను మిన్నల వీడి
కైఁ గొనంగ వలసెఁ గైదువులను ;
బెండ్లి కంకణంబు వీరకంకణముగా
వెలమ యువలచేత విధి దవిల్చె. 30

ఏమి యీమానవ జన్మము !

ఆ. అంతలోన నెలయు సంతలో మ్రబ్బును;
సంతలోన వాన యంతఁ బడుగు ;
బండి నిండి పఱచి గండిలోఁ బడినట్లు
పడియె నొర ! పదవి బాలికలకు. 30

హా కోటలో ఊరేగింపు బయట ముట్టడి !

ఆ. మధువు లాని, యాద మఱచి, మత్తాగొని,
యాటపాటలందు ననఁగి పెనఁగి,
తేటియాండ్లు గండ్లు గూటిలో సుఖముండ
బయటఁ * గారుచిచ్చు ప్రబ్బి కొనియె. 31

ఏమి యీ చైవరమాయ ?

ఆ. అకట ! నిన్నఁ బెండ్లి యైన యిందలు బాల
లేమి వెలితి నోము నోమినారొ !

అంతిపురములోని హల్లకల్లోలంబుఁ

బొరజనుల గోడుఁ బట్ట వసమె ?

33

[అకాశమున చూపు నిలిపి] విజయరాముడా, ఇంతపని చేసిన నీవు
నాచేత నేమి గతి పొందుదువో ? త్వరగా నామతీర్థము కాంచి, -అహ !
ఏమి !

ఓరోరీ, నానగండా యుదురుమిడుకనీ

యూరి కెచ్చెతి నట్రా ?

కూరా, మే ముత్సవ వ్యగుల మగుటను నీ

కుక్ జయం బబ్బు నట్రా ?

పోరా, మా కొల్చువేల్పుల్, పొడుచు కయిదువుల్

పొల్లు లై పోయె నట్రా ?

చోరా ? మామీడికిక్ స్థాంసులను బదములం

బొచ్చి రేఁ దెచ్చి తట్రా ?

34

ఈరాత్రి యిట్లు ముగిసెడి: - ఆస్థానము చేరెదను.

[అని నిష్క్రమించును.

[ద్వితీయ తృతీయాంకముల నడుమ]

విష్కంభము.

స్థలము:—పెద్ద చెఱువు నీరాట శ్రవు.

[కతిపయ బ్రాహ్మణులు యథోచితముగ ప్రవేశింతురు.]

శబాంతి.—కాశ్టులుగానూ, అవు నయ్యా, నీమాట నిజమే! ఎంత దండు ఎంతదండు! మీరు ఈ చెఱువును ఈ ప్రక్కనుగూడ చుట్టవేసిన యెడల ఊరికి ఇప్పటికి ఈనీళ్లు దొరకకపోవును.

కాశ్త్రి.—శబాంతిగానూ, ఈమాఱు రాజు మంచిరాజనీతిని ప్రయోగించినాఁడు. పెండ్లిసమయ మగుటచేత మనదొరలు ఎదిరి పోరనేర రని, మనయూరిమీదికి ఈగోలకొండనీడ్చిలను పాఁజను తెచ్చినాఁడు. [అందఱు నుద్దేశించి] అయ్యా, బ్రాహ్మణోత్తములారా, మనప్రభువునకు జయము కలుగునట్లుగా ఈసమయములో మనబ్రాహ్మణోపాయములు ఎవరికి తెలిసినవి వారు చేయరాదా? పురుష ప్రయత్నముచే గ్రహదోష ములుగూడ తొలగి మేలు కలుగును గదా?

ఆ. వ్రాత దైవ మండ్రు, చేతఁ బొరుష మండ్రు;

వ్రాత ప్రబలమేని చేత నణఁచు;

చేత ప్రబలమేని వ్రాత నడంచును;

గానఁ గడిఁది జతన మూనవలయు.

371

అయ్యా, బోన్ములుగానూ, ప్రశ్న చెప్పఁడు.

బోన్ముఁడు.—యుద్ధప్రశ్న, శ్రీస్తుమే, హా! ఈరాత్రియే యుద్ధము జరుగును.

ఇతరులు.—ఎవరికి జయము? ఎవరికి జయము? రాజునకా రాయనింగారికా?

బోన్ముఁడు.—ఎవరికిని లేదు. గ్రహములు చాల గండరగోళముగా నున్నవి.

[అని నిష్క్రమించును,

విద్యార్థి.— నేను రంగారాయనింగారికి జయము కలుగునట్లుగా నాపాతములను మానుకొని నుందరకాండ పారాయణము చేసెదను.

[అని నిష్క్రమించును.

కవి.— అది దినములపని. నేడే యుద్ధము జరిగిన నది కార్యకారి కాశేరదు. కావున నేను రాయనింగారికి జయము కలుగునట్లుగా ఆమృత బీజములను, విజయరామ రాజునకు కీడు కలుగునట్లుగా విషబీజములను, పెట్టి పద్యాలు చెప్పెద.

[అని నిష్క్రమిం.

మంత్రీకుడు.— ఈ సమయములో ఆపని చేయరాదు. పొర బాటున విషబీజము లిందును ఆమృతబీజము లందును పడినయెడల కొంప మునుగును; ఇప్పుడేమియిన మంత్రప్రయోగము చేయవలయును.

కాశ్రి.— మంత్రాలకు మోమిడికాయలు రాలవు. ఈ సమయములో ఇంద్రజాలము అక్కఱకు వచ్చును.

వేదాంతి.— కాస్తులుగారూ! ఈపెండిండ్లు ఈముట్టడులు చూడఁగా లోకకృత్త మంతయు ఇంద్రజాలముగా నే అగపడుచున్నది! అయ్యా,

ఆ. సుఖము లెల్లఁ గలలు, శోకంబులును గలల్;

తా ననెడు తలంపు హానిఁ దెచ్చె!

అరయ నింద్రజాల మఖిల ప్రపంచంబు,

నిత్యసత్య మాత్మ నెగడు నొకటి.

3౬

కాశ్రి.— అవును వాస్తవమే! ఇట్ల తడయఁజనదు.

[అని అందఱు నిష్క్రమింతురు.

తృ తీ యాం క ము.

ఫలకము:—రంగారాఘనింగారి యాస్థాని.

[అంతట రంగారావు, వెంగళరావు, ధర్మారావు,
గుమాస్తాలు, వేగులు, పరివారంబును ప్రవేశింతురు.]

రంగారావు.—చెప్పఁడు మాఁకన్నులారా, మీరు ఇంక నేమి కని
పట్టి వచ్చితిరి?

వేగులు.—మహాప్రభో! పాపారాయనింగారు వస్తే కనిపెట్టడానికి
రాజాందారిలో విడిసినామి విజయరామరాజు; తనదండంతా తనకాణ్ణే
పెట్టుకొనున్నాడు. దానెంబళ్లే హైదరుజంగుజేరా; బూసీజేరా దానెం
బళ్లుంది. సిద్దిబిలాలున్న కడమ గొప్పసర్దార్లున్న దానెంబళ్లే. మాలపిల్లి
కొట్టుంచి వరసగా కొండబోటు దాకా ఫిరంగీలబారు నిలిపినారు. దానికి
బుస్సీజేరాకూ నడమ మందు కొట్టు. ఊరిచుట్టూరా అడివిలాగ సిద్దిలని,
ఫరంగీలని, బుడతకీసులని, ఇంగిలీసులని, వళించులని, తురకలని, ముట్టడి
నిలిపినారు. వారివారి సందుల్లో, వారివారి పదాళ్లు కుదురుకొని వున్నారు.
పరానుల ధం డంతా ప్రెతివాడికిన్ని తుపాకీలు, సన్నీలు కత్తీ కఠారీ,
బల్లెం బాకు; గోలకొండ తురకదండులో ప్రెతివాడికి ఇవే గాక డాల్
తర్వార్, ఈటె ఇవిన్ని, విళ్లు ఊచలున్న. రాజుదండులో విళ్లు ఊచలు
లావు, తుపాకులు కొంచెం; బల్లెం బాకు ఈటె లావు. రాజు మన్నె
సిబ్బందీని యుద్ధానికి పెట్టక చాకిరీకి పెట్టినాడు.

ప్రతీహరి.—[ప్రవేశించి] జయం జయం వీలినవారికి, హైదరు
జంగు బహదరు కాడినుంచి రాయబారి సర్దార్ మాసేనాలిగారు
వచ్చివున్నారు.

రంగ.—ధర్మారావు, నీవు ఎదురు పోయి వారిని తోడ్కొనిరమ్మ.

ధర్మ.—చిత్తము.

[అని ప్రతీహరితో నిష్క్రమించును.]

రంగ.—(తగులతో) మీరు మరలి పోయి ఇంక నే మయిన తెలిసి
కొనిరండి.

తగులు.—ఏలినవారియజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమింతురు.

[అంతట హసేనాలిని తోడ్కొని ధర్మారావు ప్రవేశించును.]

ధర్మ.—వాత రంగారాజునివారు. తమరు ఇటు చెంతకు దయచేయ
వలయును.

హసేనాలి.—[సమీపించి] సలాము రంగారావు బహద్దరువారికి.

రంగ.—[లేచి] సలాము హసేనాలి సాహెబువారికి, ఇట్లు
కూర్చుండుడు.

[అని కుర్చీని జూపును, మువ్వరు కూర్చుందురు.

హసేనాలి.—గోలకొండ నిజాముగారి యజ్ఞచేత ఉత్తరస్కారుల
పేష్కన్నులు వనూలుచేయుటకు వచ్చిన స్వార్థకారి బూసీదొరగారి
దెవాను హైదరుజంగు బహద్దరువారు పంపగా మేము మికడకు వారి
రాయబారము తెచ్చినారము. వారి స్వార్థులలో మే మొకరము. మేము
పచ్చినపని హైదరుజంగు బహద్దరు వారి ధోరణిగానే వినుండు.—“మీరు
గోలకొండ నిజామువారికి ఏడుసంవత్సరముల పేష్కన్నును ఎగవేసినారు.
విజయనగరమురాజుగారి తాలూకాలు దోచుకొనుట, ఊరులు తగులఁ
జెట్టుట, లోనగు నేరములు ఎన్నియో చేసియున్నారు.

రంగ.—[అత్తగతము] హా! ఏమి ప్రయోగము! ఎంతపని చేసినాడు
రాజా! [ప్రకాశము] తర్వాత, తర్వాత?

హసేనాలి.—“మఱియు, మారాకను రాజా మీకు తెలిసినను
'నాకరులచేటికి మేము రాము' అని మమ్ము తూల నాడివారు. పైగా
మేము పంపిన ఫర్మానను సరికు గొన్నవారు కాదు.

రంగ.—[అత్తగతము] ఆహాహా! ప్రయోగము విషమువలె ఎట్లు
ఎక్కిపోయినది! [ప్రకాశము] మఱి?

హ సేనాలి.—“అది యెల్ల నటుండ-

(ఉత్సాహ)

నేము వచ్చి కాచి యుండ, నీకు లెక్క లేదోకో?

దీపాసాన నౌభ తడిచి ధిక్కరింతువా మముకో?

హాము మాని, యీక్షణాన నాపి దాని నీగడికో

జాములోన ఖాలి నేసి సాగు కట్టువల్వతోకో. 32

ఇట్లు చేయనిపక్షమున మరల నూర్యుఁ డుదయించులోపల, మీపుట్ట కోటను మట్టిలో కలిపి, మీజాతము నెల్ల దూపుమాపెదము.” ఇ దయ్యా తమకు సేదరుజంగు బహద్దరువారు పంపిన రాయబారము. మేము వచ్చినపని అయినది, మఱి మేము మరలెదము.

రంగః.—అయ్యా! మామాటయు కొంచెమునిని మరలుఁడు.

ఆ. సత్యవంతు లెపుడు సత్యదూరులఁగూడ

సత్యవంతు లనుచు సప్తతింత్రు

సత్యదూరు లన్న సత్యవంతులఁ గూడ

సత్యదూరు లనుచు సంశయిత్రు.

3౩

హ సేనాలి.—వాస్తవము. పార్శ్వలోఅట్లే యొకసామెత కలదు దానికి తెలుఁగు—“కల్లరి కందఱు, కల్లరు లే, నిజమరి కందఱు నిజమరులే.”

రంగః.—వీరులరు మీరు సత్యదూరులరు కానేరరు. మఱియు విశేషులకు విస్తర మనశ్చీతము కావున సంగ్రహముగా వాక్రుచ్చెద.

హ సేనాలి.—అట్లే చేయుఁడు.

రంగః.—మీరు తెచ్చినరాయబారములో అసత్యవాదము విశేష ముగా నున్నది. మేము, విజయరామరాజు భూములలో అడుగుపెట్టలేదు. అతఁడు మమ్ము దూపుమాపను, మాబాల్పిలి యేలను, దలచుకొన్నవాఁడై

యెన్నిమాటలైనను మాతో పోరియున్నాడు. మేము, ఓడగండున, మా మీద మీ హైదరాబాదుసేనగారికడ కుట్రచేసి, మాయంటి మీదికి ముట్టడి తెచ్చినాడు. నిన్న పగలు మాయంట పెండిండ్లయినవి. రాత్రి ఊరేగింపు అయినది. కంకణాలువిప్పలేదు. ఈసమయ మెఱిగి మామీదికి ముట్టడి తెచ్చినాడు.

హసేనాలి.—[అత్తగతము] నృకంసుడు! [ప్రకాశము] మఱి?

రంగ.—మమ్ము కోట వదలి పొయ్యమట చూడగా, మాజమీనున తనకు ఖరారు చేయించుకొన్నాడని తలంపనై యున్నది. అది యుండుగాక ; ఎన్నిమాటలో మమ్ము సఖ్యార్థ మని బేటికిరావించుకొని సంఘాత సంహారము గావించ సమకట్టినాడు. దానంటేసి, అతనికిని మాకును, జాబులు జవాబులు కూడ నిలిచిపోయినవి. కావున వారివలన మీరాక మాకు తెలియ దాయెను. ప్రత్యేకము మీకడనుండి మాకు జాబు రాలేదు.

హసేనాలి.—[అత్తగతము] అతడుమా ఫర్మానా వీరికి అందసీకుండ హరించివాడా ? ఆహా! ఆ హర్కారాలదంతయు వట్టి నాటకముగా నగ పడుచున్నది. ఏ మాశ్చర్యము! [ప్రకాశము] కానిండు.

రంగ.—ఈకారణముచే మేము మీ బేటికి రాజమహేంద్రవరము నకు రామైతిమి. ఎప్పుడును, నాకర్ణబేటికి మేము రామని పలికిన జారము గాను, మా తెలుపుకొనుట ఏమనగా?

క. నై జామువారి కట్నము

హాజీ లేడేండ్ల కైనయది చెల్లింతు

మీరాక తెలియమియే హేతు నైనను, మేము మీ బేటికి రానందులకై,—

రాజమహేంద్రవరము మొద

లోఁజ్జ బ్రతిమిడిలి కిత్తు నొకవేయివరాల్, 3F

మఱియు;—

క. శస్త్రము లయినవి గాఁగఁ
రస్తుల నెంతైన సరఫరా గావెత్తుక;
హస్తలనుఁ హయములనుఁ
బిస్తీలను దోలి పంపి ప్రియ మొనరింతుక.* రం

క. నొబత్తు మేము మానము;
నొబత్తును మాకు ఢిల్లినాథుఁ డొసంగెఁ.
ఈ బసను మేము విడి పో;
మీ బస నిర్మించికొంటి మేము వసింపఁ. రం

రామబారము వచ్చిన గొప్పవారికి, మీకు మా వాస్తవస్థితి విశదపఱచితిమి. గోలకొండనిజాముగారికి మామీఁద ఆయాసము కలుగకుండునట్లు హైదరాబాదునకు సత్పక్షవలంబము నేర్పుట, వీరులకు మీకు ఉచితము. విను సేని ఎల్లవారికి డ్రేకుము. వినఁజేని మేము యుద్ధమునకు సిద్ధముగా నున్నాము. ఏది యెట్లయినను, ఈయడావిడిలో తప్ప నిదొక్కటికలదు; అది విజయరాముని మరణము.

హాసేనాలి—రాయనింగారు చిత్తగింప కలయు. విజయరామరా జే మయిన నగును గాక, మీబొబ్బిలి మా కేల?

ఆ. నిజము మింటి నడిమి నీరజాప్తుని భంగి
మబ్బు * డాచుమాత్ర మాసిపోదు;
కల్ల పూతపసిఁడిగలి మెఱుం గగుఁగాక.
యొరసి చూచినంత విరిసిపోవు. రం

* పా. గ్రమ్మమాత్ర.

నన్ను తమరు ఇంతగొప్పచేసి ఇంత విశదముగా సకలవృత్తాంతము లకు తెలిపితిరి. గావున, నేను మీకు కేవలము ఆపరిచిరుండ నైనను మీభాజన్యమందు పక్షపాతినై హైదరుజంగం గూర్చిన నాయెఱుకం బురస్కరించుకొని తమకు హితైషినై చెప్పెద. హైదరుజంగు మహా మూర్ఖుడౌను; తప్పెనను, ఒప్పెనను, పట్టినపట్టు వదలఁడు. మీరు నాబ్రతు నిలిపి జామునేపు కోటవెలుపల నుండినం జాలును; వానిదురాగ్రహము తీఱును. నేను మీస్వామ్యమును మాసర్వాధికారికి బుస్సీదొరకు తెలిపి మిమ్ము మరల కోటలో ప్రవేశపెట్టెద. యుద్ధమేల! లక్ష డెబ్బదివేలతో పిడికెడుముండ్లికి ఎంతవీరులకైనను పోరాట మననేమి?

సీ. లక్ష డెబ్బది వేల ట్టమ్మరుతోఁ బోరు

పిడికెడు ముండికి బెడద గాదె?

బెడిదంపుఁ బిడుగు లేనెడు ఘనఁఘన మైనఁ

బెనుగాలి కెదు రెక్కి పెనఁగఁగలదె?

ఓక్కఁఫిరంగికిఁ దుక్కు దుమారమై

మేట్టిలోఁ గలియదే పుట్టకోట?

విండ్లు జువ్వలు మందుగుండ్లను గెల్పునే?

యాటుబారుల కెన యానె దోంట్లు?

తే. ఎరగలిం బడు మిడుతల కీడు గాఁగఁ

దెలిసియును గొడగొని పోయి పొలియుటయును,

బాలవృద్ధుల సతులఁ దుపానులోని

పిట్టలను జేతయును, వెఱిపట్టు గాదె?

౪౩

అయ్యో,

క. అల వచ్చినఁ దల వంపుము,

పులి వచ్చినఁ జెట్టు నెక్కు, పోయిన దిగుమా! ౪౪

అన వినలేదా? తుపానులో మహావృక్షములు నిట్ట నిగిడి వే తూడును, తుంగ వంగియుండి అనంతరము తల యెత్తును. మీకు, ఇప్పుడు, పోరాటము నకు కాలము గాదు, పెండ్లియత్సవము లింకను ముగియలేదు.

ఆ. రేయి గూబ వచ్చి మాయించుఁ గాకిని;

పగలు కాకి గూబఁ బట్టి చంపు;

కాలబలము; దీని గణుతించి పోరెడు

వీరుఁ డెల్లయెడల విజయ మొందు.

౪౫

కాలానుకూల్యమును చూడవలయును గదా? ఇప్పుడు ఈయవాంత రమును, ఎట్లయినను దప్పించుకొని యనంతరము గోలకొండకు తెలుపుకొని యపరాధులను దిండన చేయింప వచ్చును. కనుక, నన్ను మీతమ్మునిఁగా భావించి నాప్రథమప్రణయమునకు భంగము చేయక, అతఁడు కోరిన యారెండుపనులను చేయుఁడు. త్వణము నేపు నీకారి వెల్లితిమిని తలంపుఁడు.

రంగ.— సాహెబుగారూ; మీరు చెప్పిన దెల్ల మాహితము గోరిన మాట గాని, మఱి వేఱు గారు. మీ రెవరో మాకు అకారణబంధువు లనుటకు సందేహము లేదు. మీయంపదేశముయొక్క సారము, మాకు దాని శూదిలోనే తెలిసినది. మీతోడి సద్దోష్ఠిని సంతేపింప నొల్లక మీమాట లను ఆంతము వినుచుంటిమి. మీరు చెప్పిన నీతిపద్యము, మాకు వెలమ కులము వారికి పాఠాంతరముగా నుపదిష్టము; ఎటు లన-

క. కలి వచ్చిన నడి గట్టుము,

పులి వచ్చిన నీఁలై బోడువు, పొలియుడు నోలుమీ;

వెలమలతోఁ బోరాడకు;

వెలమలసిరి కానపడకు, విస మని నీకుకా.

౪౬

హసేనాలి.— రావుగారూ! ~~ఇది విషయము~~ కార్యమార్గము గాదు.

రంగ.— అనుఁగ

(స్వగతం)

ప్రాణంబు శ్రీపురా ద్రాబల కగునయముల్
భాయి, మా కేల సేర్పక?

ప్రాణం బన్నం దృణప్రాయ మగువెలమ వీ
రాళికిం గూర్ప వేలా?

నాణెం బొకప్ప మిత్తుక, నగరు వెలువడక,
నొబతు న్నాన; హైదర్

నాణెంబు న్దప్పెనేనిక, నరహరి యొసంగుక
నా కిహంబో పరంబో.

౪౭

సారమింటే, సాహెబ్ సలామ్. ఎంతటి పుణ్యము వేసిననోగదా
రణమరణము దొరకును? [తమ్మనినుద్దేశించి] తమ్ముడా! సాయబుగారు మన
యందు ఆకారణమైత్రివహించి, చాలసేపు మనకు సాంగత్య మొసంగినారు;
నీచేతులతో స్వయముగ వారిని సత్కరింపుము.

[నొకర్లు ఆత్మరు పన్నీరు చందన తాంబూల
ములం దెచ్చి వెంగళరావుకడ నిలుతురు.

హాసేనాల్లి.—అయ్యా! మీకు కొపము వచ్చిన వచ్చునుగాక! నాకుఁ
దోచిన మాట పనికి పోయెదను. నాకు మీ పరువు వెట్టిగా నగపడుచున్నది.
మీ భీరము ఏనుఁగు తనకలను తానే మన్నుకొట్టుకొనున ట్లున్నది! అయ్యా,

క. మీకు శుభమేని రణమృతి,

మీకులపాలికలు కూళ మ్లేచ్చులపా లై

చీకా కగుటయు శుభమా?

యీ కానిమతంబు మానుమీ వెట్టిదొరా.

౪౮

[వెలమదొరలు ఉగ్రముగా చూతురు.

రంగ.—హా సేనానీభాయి, వేయేల?

క. మాకులము సతులు పుణ్య

శ్లోకలు, తముఁ జూచు పాలసులపాలిటికిఁ

భీకర దర్శికర దం

ప్రాకర విషపహ్ని కీల లని వినవె సఖా.

౪౯

[వెంగళావు సాహెబును స్మరించును.

రంగ.—సలాము హా సేననీ బహద్దరుగారికి.

హా సేనానీ—మజి ఇంక నేమి చేయవచ్చును! సలాము పెట్టి జమీ
స్థారుగారికి.

రంగ.—తమ్ముడా! బారిని సాగనంపి రా!

వెంగ—అన్న గారి చిత్తము.

[హా సేనానీ వెంగళావు నిష్క్రమింతురు.

రంగ—ఎవరోయి అక్కడ?

ప్రతీహరి.—(ప్రవేశించి) ఏలినవారియాజ్ఞను శేలవియ్యవలెను.

రంగ.—మాజోన్ములవారు ఈక్షణము దర్శనము ఇప్పింపవలయును.

ప్రతీ.—ఏలినవారియాజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.

రంగ.—[సభ్యులనుగూర్చి] అయ్యా! మనమును మనమీద తప్పు

లేకుండుటకై రాయబారము పంపవలదా?

సభ్యులు.—అవశ్యము పంపవలయును.

రంగ.—ధర్తారాయడా మాబావగారిని పాపయ్యను పంపవలసిన
పనికి నిన్ను పంపుచున్నాను. మీయక్కగారిని మాకు రాణిగా మీతండ్రి
గారు వివాహము చేసినపుడు అరణముగా నీప్రాణమును నీవే ఇచ్చు
కొంటివి. ఇంతకాలము మాకు దివానపై మాకు సకలవైభవములం గూర్చు
టయే గాక, విజయనగరమువానిని మాజమీనువైపు కన్నెత్తి చూడకుండ
చేసితివి. నీ కన్న మా పరువును, మాభాగ్యమును, కాపాడువాడు

మ తెవ్వఁడు కలఁడు? కావున, నీవు పరాసుదొరకడ కేగి, హాసేనాల్తో మేము పలికిన విధమునకు వెలితి రాకుండ, నీమతివిధము ప్రకారము, కాయయో పండో, ఏర్పరించుకొని రావలయును. పైక మెంత యడిగినను, గోలకొండసర్కారునకు, అంగీకరింపుము. లంచ మడిగిన తమలపాకుతోడిమ నైనను ఒప్పుకొనకుము.

ధర్మ.— రాజేంద్రా! పాపయ్యగారు చేయవలసినపనికి నన్ను పంపితి మని తామే అనుగ్రహించితిరి గదా; అంతకన్న కలు గారవము నాకుం గలదా? కార్యము పంతే అగునట్లు ఎంతయేని మెలఁకువతో వ్యవహరింతుమగాని, వారు తూలఁబలికిన, వెలమపోటు రుచిచూపి వచ్చె దను. అది సమృతమయిన నన్నుం బంపుఁడు.

రంగ.—మాకు అదే కావలసినది, కనుక నీకే వెల్లరావలసినది. మఱి లేచి, నూటికి సిబ్బందిని వెంటఁగొని, సంతికి పోవుటగా, తెల్ల జేండాతో తెల్లతొడుగులతో, పడచాలురామయ్య సహాయుఁడుగా, పోయి రమ్ము.

ధర్మ.— ఏలినవారియజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమించును.

[అంతట వెంగళ్రావు ప్రవేశించును.

రంగ.— తమ్ముడా, హాసేనాల్ కోపముతోనే పోయినాడా?

వెంగ.— అన్నయ్యగారికి ఏమని మనవి చేయుదును అతని పరితాప మును! కడపట నాచేతులు పట్టుకొని, 'అయ్యో, నాభర్తా అయినను మాన్పుఁడు. దానిం దెలిపి మీ సౌమ్యతనే చెప్పి, మీవెట్టి చెప్పక, కోట ఖాల్ చేయవల దని జాములోపల మీకు బూసీదొరవారికడనుండి కబురు పంపఁ గడంగడం', అని చెప్పినాడు.

రంగ.—నీ కేమంటివి తమ్ముడా?

వెంగ.—మీ రన్నమాటయే అంటిని.

రంగ.—అంతట?

వెంగ.—అంతట దీనతతో సలాము లిడి పిడుకోలు వడసినాడు.

సభ్యులు.—ఇతఁడు మిక్కిలి సౌమ్యుఁడు, మిక్కిలి సజ్జనుఁడు ;
తురకలలో తప్పఁ బుట్టినాఁడు. ఇతఁడు ముందు పోయి మనలనుగూర్చి
మంచిమాట చెప్పట మంచిదే.

రంగ.—అవును. [సభంగాంచి] ఏఁ డయ్యా మాకరణము రామయ్య?
రామయ్య.—[తేచి] అయ్యో! ఉన్నాను.

రంగ.—మేము వ్రాసినట్లుగా పాపయ్యకు జాబు వ్రాసి తెచ్చు.

రామయ్య.—ఏలినవారి చిత్తము. [అని నిష్క్రమించును.

రంగ.—[వెంగకరావు నుద్దేశించి] తమ్ముడా, నీకు నేను పెట్టెడు
పనికి నామీఁద కోపము చేయకుము. నీ వయిన మిగిలియున్న విజయ
రాముని వంశమునకుఁ గానీక, మరల బొల్పిలిన, మనవంశములోనే నిలుపు
దువు. నాతోఁగూడ నీవును పోర సనుసిన, నిక భూమిలో మన పే
రక్కడిది ? కనుక నీవు మనస్థిలను పరాసుల చేతబడి యవమాన పడ
కుండ, వలస తీసికొని పాలకొండ మన్నెమున కేగుము.

[వెంగరావు భ్రాంతుడై దిగులుపడి రంగారాయని చూచును.

రంగ.—ఏమి లేవవు? ఎప్పుడును నా నోటిలోని మాట నా నోట
నుండఁగానే పని నెఱవేర్చువాడవు. ఇంతవరకు యుద్ధములో నెప్పుడును
ముందుయైన నడపించినవాడవు. ఇప్పుడు వెనుకకు పంపినందులకు నాపై
కోపమా ? సమయమట్టిదిగానున్నది? ఈజన్మములో నంత ఈదినమున
ఉందుమో ఉండమో ? ఇట్టి సమయములో నాయాజ్ఞ నెఱవేర్చ త్వరపడ
కేమి ?

వెంగ.—హా ! కొజ్జాలు చేయవలసినపనియా నాకు సంభవించినది !
ఏమి యీ యీదైవవిలాసము !

రంగ.—హా ! ఎట్టికాలము వచ్చినది !

వెంగ.—అన్నయ్యగారూ, రాణివాసములను తరల్చి మరలి తమ
దర్శనము చేసికొనియెడ; వారితో నేఁగొకరిం బంపవలయును.

[అని నిష్క్రమించును.

రామయ్య—[ప్రవేశించి] ఇదిగో జాబు ; రెండు నకళ్లు వ్రాసి తెచ్చితిని.

రంగ.—చదువు రామయ్య చదువు.

రామయ్య—[చదువును.]

“స్వస్తి శ్రీ బొబ్బిలి నేలు రావు గోపాలకృష్ణ రంగారావు బహద్దరువారు, మా బావగారికి, తాండ్రపాపారాయనివారికి, కడపటి దండమలు మ్రొక్కివ్రాయుట.— విజయరామరాజు రాజాము సీమలో పితూరీలు చేయించుట మిమ్ము వెంగళరాయని పెండ్లికి రాసీయకుండుటకోస మని మోసపోయితిమి. అందులకు కానే కాదయ్యో. బొబ్బిలిని తెక్కలు లేని పిట్టను తేసి చిదగఁగొట్టుటకు, అని యెఱుఁగఁపెరితిమి. ఇప్పుడు తెలిసినది. మఱే మున్నది బావా! రాజా మనముంటిమిఁదికి గోలకొండ పరాసుపాఁజను ముట్టడి దెచ్చినాఁడు. రెండు లక్షలకు కాకిమూఁక పరాసుమూఁక కమ్ముకొనియున్నది. రాత్రి దొంగ ప్రార్థన దొంగతనముగా ముట్టడి వేసినారు. వేగ ప్రార్థన ఫిరంగి వేట్లు వేసి తెలిపినారు. గడియకో అఱగడియకో ఫిరంగివారను బొబ్బిలిని వేసికొందరు. మేము పాపకారి పెండిండ్లు చేసితిమి. కోటలోపల చుట్టాలు వచ్చి నిండియున్నారు. స్త్రీలను కోటలో నుంచి, జగడ మాడుట సరిగాదు. మాకు కోటలోపల రస్తు లేదు. వలసలు తరలుటకు త్రోవలు లేవు. బావా, వెంగళ్రాయఁడు ఇంకను, కంకజాల చేతులతోనే యున్నాఁడు. మా కందఱకు సంఘాత మరణము సిద్ధమైన దయ్యో. పెద్దలనాటి బొబ్బిలికోటకు మాకు ఋణము చెల్లినది. ఇక్కడ స్త్రీలు, పురుషులు, బాలురు, వృద్ధులు అందఱు నీపేరు వల్కుచు, అంగలార్చుచున్నారు. నీవు వచ్చిన, మాకు ఈసంఘాతమరణము తప్పను. ఏదేడు పదునాలుగెండ్లకును బొబ్బిలికోటను ఆ యముఁడును పట్ట లేడు; జయముకీర్తియు తేమమును కలుగును. నీవు రాకున్న, రాజామునకు తరలిననాటి చూపులే నీకును నాకును కడసారి చూపులు ముమా! పెండ్లికి రావైతి తని చింతింజుచుంటిని. ప్రాణము గావ రావేని చెప్పవలయునా?”

ఈజాబుమాచిన తరణము. బావా, రాజామునకు బాబ్బిలికి సందున విజయ రామరాజు దండువిడిసి యున్నాడు, అతని దండును విఱుగఁబాడుచుకొని కోటకు రావయ్య, ఇన్నుటితో వెంగళరాయని నీకు ఎదురు పంపెదను. నీకోసము దిడ్డితలుపు తీసి యుంచెదము. నీవును మిరియాలనీరన్నయు మాల పల్లిమీఁదుగా, కొండబోటు తిరిగి, ఆవారిలో హైదరుజంగుజేరా యున్నది, ఆహైదరుజంగును విడిదలలో నఱకి, రావలయును. ఈరాత్రి వత్తువేని, నీకును నాకును చూపు లుండును. ఇవే బావా! నాకడసారిదండములు.—

ధాతు-పాల్గున-కు. 3 సోమవారము.

రంగ.—దివ్యముగా వ్రాసితివి. తుమ చెప్పిన ఇంత చక్కఁగా తుదురదు. ఇదిగో మొహరు. [అని యంగరము తీసి రామయ్యచేతికిచ్చును.

[రామయ్య మొహరు వేసి, మొహరు రంగారావుచేతి కందిచ్చును.

రంగ.—ఈజాబులు పగతురచేతఁ బడకుండ పాపయ్యకు ఎట్లు చేరఁ గలవు?

రామయ్య.—మహాప్రభూ, నేను వెల్లి ఆసంవిధానము చేసెదను.

రంగ.—మంచిది పోయి అట్లే చేయుము.

[రామయ్య నిష్క్రమించును.

ప్రతీహరి.—[ప్రవేశించి,] జయము జయము ఏలినవారికి? మహా ప్రభో, జోన్మలవారు కాకికి వెల్లి నారు; వారి సిఱువుదు ఏలినవారి సభకు రాను భయపడి [అనిప్రాతయొకటి రంగారాయని మ్రొల నిడి,] ఈరాత తన గురువుగారు ప్రశ్నవస్తే యేలినవారికి అందించమని తనచేతి కిచ్చి వెల్లి నా రని యిచ్చినాడు.

రంగ.—[తై కొని, ఇట్లు చదువుకొనును.]

*మ. అమృతాహారలసంగడి న్వలచి కాయంబూడ్చి స్వర్వాటికిఁ గమనించుకొ సకల త్రబంధుసచివాక్రందప్రయోధంబుగా

* ఈపద్యము మదీయము. ఏతత్ స్థానమున ప్రథమముద్రణమం దుండినట్టిది, మదీయము గాదు. వే. వేం.

సమదారాతి చమూ మహోదధి నగ స్త్యక్తి డఁచెంపొంది రం
గమహీనాఘండు ధాతుఫాల్గున కలక్ష దుర్యవే బ్రొద్దునక.

[అత్యంతము] హా! ఇందువలన నే వారు నాకుం జెప్పక యేగినారు,
హా! ఇట్టి వ్రాత బ్రహ్మవ్రాసియుండఁగా నరుఁ జేమి నేయఁగలఁడు?
హా హా హా! పుట్టలోని యినుళ్లనన్నిటిని కిరాతుఁడు పట్టినట్లు కొటలోని
మాజాలము నంతయు ఒక్క మొగిని పట్టినాఁడు, విజయరాముడో,
యముడో! ఈజోగ్యము చూడఁగా, జాబు పాపయ్యకు చేరదు, రాణి
వాసుమలవలసయు జరుగదు, రాయబారులును ఫలంపదు.

వెంగ.—[ప్రవేశించి] విన్నపము. తమయాజ్ఞను తెలుపఁగానే,
రాణిగారికి, చాల కోపము వచ్చినది. జవాబు చెప్పటకు వారే తమకడకు,
అది వచ్చినారు.

తంకటలక్ష్మి.—[అపటితేపముగా ప్రవేశించి] జయజయం ఏలిన
వారికి. దేవిగారు వచ్చియున్నారు.

[అంతట కూతునుం గొమరునిం దోడ్కొని రాణి ప్రవేశించును.]

రంగ.—[సంత్రాంతుడై] ఏమి యిది; స్త్రీలు ఆస్థానికి వచ్చుటా?
ఎన్నఁడైన కలదా? ఇ దేమి పాహసము! ఏమి యిదురాచారము! నుతి
పోయినదా? ఘోషా ఏ మయినది?

[సభ్యులు మొగ మొగంబులు నూచుకొని తటాలున నిష్క్రమింతురు]

రాణి.—ఇంటికప్పు తెగఁ గాలి, నెత్తిమీఁద పడుచుండఁగా,
నిక నేమి ఘోషా? ఇంతి కాలమునకు పూసపాటిరాజు నన్ను రచ్చ
కెక్కించి, తమలో తెగువమాట లాడించినాఁడు. ఇన్నాళ్లకు మీ కేమి
వెలమబుద్ధి పోయి రాచబుద్ధి వచ్చినది! మమ్ము నందఱను పాలకొండకు
వలస పంపిన, ఆ పాలకొండకు అణిదారుఁడు గదా ఆపూసపాటిరాజు,
అతఁడు లోలోపల, దండు పంపఁడా మామీదికి అక్కడికి? సిపాయి
కొక్క వెలమస్త్రీని గట్టఁడా విజయరామరాజా? పరులచేత వచ్చుటకు మా.

కేమి కారణము? మీ కేమి ఏలినను, అనంతకాలము రాజ్యము లేలేదరా? యుగములు జగములు గలంత కాలము భూమి పాలించెదరా? చచ్చిన శేరు బ్రతికిన లేదు. మీరు చావను మేము బ్రతుకను ఆలోచించితిరా? చచ్చినను మేము కోటలో చావలయును గాని, పరులచేత మేము చావము.

రంగ.— ఈమాట మాతమునిచేత చెప్పి పంప రాదా? స్వయముగా ఏల రావలయును?

రాణి.— ఏల యనఁగా, ఈబిడ్డలను మీయొడిలో ఉంచి వారికి మీకు కడసారి చూపు లందిచ్చుటకు తెచ్చితిని. (అని కొమారికను తండ్రి ప్రక్కను నిలిపి) రావమ్మా! కుండరమ్మా! మీనాయనను కడసారి చూపు చూచుకోవమ్మా, (పుత్రునింగూర్చి) నాకొండా! మీనాయనగారియొడిలోఁ గూర్చుండుము.

[అని పుత్రుని రంగరాయని యొడిలో కుర్చుండఁబెట్టును.

రంగ.— రావమ్మా అమ్మా, అమ్మా రా. కడసారిచూపా యిది? [అని కూతును కవుంగిలించి, ముద్దుగొని] ఇవే అమ్మా మేము నీకేచ్చిన సార చీరలు! (శిశువును లాలించుచు)

ఉ. నాయన, నీదు నెన్నొసట

నల్వ లిఖించెను మీకుఁ గాలకూ

టాయిలె మహా దురంతయు హ

తంబునఁ; బున్నెము లిట్టు లుండ, మా

నాయనసాటి వాడు వని

నమ్మితి నా చిటుపూవ; యకార నీ

సాయికొ రాచసాదలికొ

బానిస వాడువె రావునంశజా?

బాబూ, పూసపూటిరాజానకు ఏమియూడిగము చేయుదువో తండ్రి !
ఇందులకా నీవు బ్రతుకుట? [అని మద్దుగొని కత్తిమాసి నఱకఁబోవును.

సుందరమ్మ.—(కనులు మూఁతబడి) 'బాబయ్యా; పాపయ్యా.'

[అని తండ్రి కాళ్లు పట్టుకొనును.

రాణి.—(కత్తి పట్టుకొని). ఏమి! వెలమదొర లిట్లు పెట్టిదొర
లైతిరి! అక్షానయేగదా విజయనగరముమీఁద మీపగ తీర్చుకోవలసినవాఁడు?
అతనిని మాచెల్లెలు జగ్గమ్మ కడకు సామర్లతోటకు పంపఁదగును. వానివలన
మరల మీవంశము, ఆ సూర్యచంద్రులున్నంత కాలము, వర్ధిల్లును; వానిని
కాదు మీరు నఱకవలసినది. శత్రువులకంటఁ బడకుండ వెలమరాణులను
మమ్ము నఱకవలసినది.

రంగ.—చక్కఁగాఁ జెప్పితివి; మెడచాఁపు.

[రాణి రంగారాయని పాదములకు ప్రణమిల్లి

మెడ చాఁచును. రంగ. నఱక నుంకించును.

సుందరమ్మ.—[తండ్రి కాళ్లను చుట్టుకొని] అయ్యో! బాబూ! బాబూ!

[అని అంగలార్చును. శిశువు కత్తి కడముగా తల్లి మెడను

కాఁగిరించుకొనును.

వెంగ.—ఇప్పుడేల అన్నగారూ? ఇంకను సమయ మున్నది అంతకు
వచ్చినప్పుడు చూచుకొందము.

రంగ.—అటయిన మీరు మువ్వరు సెలవు పుచ్చుకొండు.

[రాణియు, బాలుఁడు, సుందరమ్మయు,

వంకటలక్ష్మియు నిష్క్రమింతురు. సభ్యులు ప్రవేశింతురు.]

రంగ.—నేను అనుకొన్నట్లే అయినది. రాణివాసములవలన జరుగ
దాయెను. మఱి మా వంశపరంపరగా మాదొరతనమును కాపాడుచు వచ్చిన
దశ వాయులారా—

[నేపథ్యమున]

ఏలినవారు కొలువుదీరియే యున్నారా? ఉన్నారు ప్రభో.

[అంతట ధర్మారావు, నెత్తుటం దోగుచుఁ బ్రవేశించును.]

[అందఱు సంభ్రాంతులై కందురు.

ధర్మారావు.—దండములు బావగారికి, దామర్ల ధర్మయ్యను తమయూ
నతి నెఱవేర్చి వచ్చినాడను.

రంగ.—మేము సంధి కని తెల్లయుడుపుతో పొమ్మనఁగా మీరు
ఎఱ్ఱయుడుపుతో నేల పోయితిరయ్యా.

ధర్మ.—ఇది తెల్ల దుస్తే; పరాసుల నెత్తుటిలో నెఱ్ఱ నైనది.

రంగ.—కూర్పుండుము. ఏమి? ఏ మయిన దచ్చట? వివరముగా
చెప్పుము.

ధర్మ.—(కూర్పుండి) మేము గోపాలస్వామిని నేవించి, మ్రొక్కులు
ముడుపులు గావించి. పోయి, బుస్సీకచ్చేరికి తెలుపుకొని చొచ్చితమి.
చొరఁగానే, విజయరామరాజు, ఆకచ్చేరిలో నున్నవాఁడు. నన్ను
జూచి, చివుక్కున లేచి, హైదరును కన్నుగీటి తోడ్కొనిపోయి, తన
వ్రేలియుంగర మొకటి ఆతనివ్రేల నుంచి, చెవిలో ఏమియోచెప్పి, చేతిలో
చేయి వేయించుకొని పోయినాఁడు. 'సంధి పొసఁగనీయకు' 'ఎంతమాత్రము
పొసఁగనీయను' అన్నమాటలుగా, పెదవుల కదలికచేత తెలిసినది.

రంగ.—అంతట? అంతట?

ధర్మ.—అంతట,—బూసీ కొలువులో లేడు. సర్దారులు ఇతరు
లును, ఇరువది నలుగురు ఉండిరి. హైదరు తనతావునకు అరుచెంచెను.
నేను, 'సలాము' అనఁగానే, హైదరుజంగు దెబ్బదిన్న పామువలె,
నామీదికి ఎగిరి— 'ఏమి నీ పాలెగానికి దివాల మన్న లక్ష్యము లేదా?
నాబత్తు మానఁడు, కోట వదలఁడు, తాను వేటికిరాడు; తన నౌకరును
నిన్నుఁ బంపినాఁడు, మాకడికు? చూడు; కన్నుమూసి కన్ను తెఱచు

లోపల నీపాలెగానికోట ధూళిధూళిగా ఎరురఁగొట్టి, మిమ్ముల నందఱను మహమ్మాయి చేయించెద.' అని బొబ్బరించి, నాభత్తు నిలిచిననే గాని మాకు వేఱు కార్యము వినంబడదు? అట్లనిపోయి మీవేటకానితో చెప్పుకో.' అన్నాడు.

రంగ.—అంతట ?

ధర్మా.—అంతట, నేను 'మాదొరను తూల నాడెదవా!' అని కత్తి దూయఁగానే, ప్రాదరుజంగు గడగడ వణికి ఖానులవెనుకకు దాటి నాడు. ఖానులు, 'ఇటువంటివెలమలు కాఁగానే రాజునకు లోఁగరు' అని యొకరితో నొకరు అనుకొని, గలగల పలికి, లేచిరి. కొందఱు పోయి బుస్సీని చెచ్చిరి.

రంగ.—తర్వాత? తర్వాత?

ధర్మా.—బుస్సీ వచ్చి 'అయ్యో, మీ రెంతకూరులయినను దివానునకు వచ్చి కత్తి దూయ వచ్చునా?' అని నన్ను అడిగెను. 'నేను శ్రీ బొబ్బిలిజమిద్దారు రంగారాయనింగారి దివాన నై రాయబారము వచ్చి, ఈ ప్రాదరునోట తూలుమాట మోయించెదనా?' అని నేనడిగితిని.

సభ్యులు.—బలి! బలి!

ధర్మా.—అంతట, బుస్సీ 'మేము ఇంతచెంతకు వచ్చియుండఁగా నైన మీజమిద్దారు స్వయముగా మావేటికి రాక, రాయబారము పంపుట యుచితమా?' అని యడిగినాడు.

రంగ.—సరి. అందులకు?

ధర్మా.—అందులకు, సత్యమున హరిశ్చంద్రుఁడు, ఔచార్య సాహసముల విక్రమార్కుఁడు, విద్యలో భోజుఁడు, ఈవిలో కద్దుఁడు, కోపమున రుద్రుఁడు, నగు మాదొరగారు మీవేటికి మర్యాదలలో హెచ్చుతక్కువలు కలుగు నేమో యనియే రాలేదు గాని, వేటొందు గాదు. అట్లు వారు శంకించుట సరియే యని నాకైన మర్యాద చేతనే

తమకు విశద మాయైఁ గదా? ఇప్పుడు వారి కేమియు మరియొక
లోపముచేయమని మీరు సెలవిత్తు కని, ఈ యుత్తరక్షణములో వారిని
చేటికిం దెచ్చెద. వారిని కని తారితో త్సణము భాషించినచో, వారి మైత్రిని
మీరు వదలరు. వారిపై కుట్ర చేయు వారిని కేర్పరు,' అని జవాబు పలికితిని.

రంగ.—అంతట ?

ధర్మా.—అంతట, బుప్పీ—కన్నఁ గూర్చుండు మని, తాను
గూర్చుండి, నేనుం గూర్చుండి, ఇతరులం గూర్చుండఁగా. నన్నుం
గూర్చి.—‘పోనీ! అమాట కేమి? మీవ్యాయ మెల్ల మా నేనల్లివలనఁ
దెలిసినది. మీరు రాజమహేంద్రవరమునకు మాచేటికి విదేశము రామికి,
కారణము తెలిసినది. మీరు కట్టనొప్పుకొన్న యగావులవలన, అందులకు
సమాధాన మైనది. మాదివాసుమాట తప్పించుట మాకు శక్యముగారు.
అతనిని గోలకొండ నిజాముగారు స్వయముగా నియమించినారు. అతని
సలహా ప్రకారము మేము వ్యవహరించునట్లుగా, మాకు హాకుము చేసినారు.
కనుక, నాభత్తుకొటల విషయమున మీరు లోఁబడినియెడల పోరు
తప్పదు. లోఁబడిన, మీకు పాలకొండసీమను బొబ్బిలికి బదులుగా మే
మిచ్చెదము. అందులకు మీరు అంగీకరించిన, పోరు తప్పి, మనము భాయి
భాయిగా పోవచ్చును.’ అని వక్కాణించెను. అంతట ‘మీతో రాయబార
మువలనఁ బ్రయోజనము లేదు.’ అని నేను లేవఁగా, ఖానులు గీనులు, అంద
ఱును, కనులెఱ్ఱఁజేసికొని, కత్తి దూసికొని, 24 గురును నన్ను పొదివెరి.
హైదరు నన్ను అడ్డగింపుడని పండ్రెండు పహారాలకును, పహారాలో
పెట్టింపుఁ డని ఖానులకును, అజ్ఞ చేసెను.

సభ్యులు.—ఏమి యాగడము !

రంగ.—అంత ?

ధర్మా.—అంత, నేను ‘సీపహారాలో నిలిచితి నేని నేను వెలమవిడ్డ
నటరా? అని కేక చేసి,—

[పంచామరము.]

తటాలునఁ బటాలు దూసి తన్నుఁ గాచు సామునఁ,
 బటాఁ మొగల్ ఘటాఘటీలు భ్రాంతులై ననుం గనఁ,
 బటాలు తెక్క, లేఁ దిమిఁ, సపత్న వార్ధి దూఁటి, బల్
 హటాహఁటిఁ హఁమాపయిఁ దదు క్షి జెప్ప వచ్చితిఁ. ౫౨

నా పరిజనములును, జవ్వన ఈటెలు వంచి, అడ్డ మయిన సిపాయి
 మందల నెల్ల తెగఁబొడిచి, కూల్చుచు చారి చేసికొని, తమ పోటు రుచి
 చూచినవారు చూడనివారును, దిగులుపడి నిశ్చేష్టులై పడుచు లేచుచు
 తమ్ముఁ గనుచునుండ, నావలె నే అక్షతశరీరులై నావెంట నే వచ్చియున్నారు.
 నేను జేసినపని తప్పి ఒప్పి తమరే ప్రమాణము.

రంగ.—ధర్తారాయఁడా ? మాపరువు నిలిపితివి. శత్రువులకు
 వెలమపోటు రుచి చూపించి, అక్షతశరీరుఁడవై వచ్చి మాకు కనుల
 పండువు గావించితివి. ఇంతకన్న ఒప్పేమి యుండును? చాలును, అలసితివి.
 పోయి సేద జేయుము.

ధర్తా.—మహాప్రసాదము.

[అని నిష్క్రమించును.

రంగ.—[సభ్యుల నందఱు నుద్దేశించి] అయ్యో, ఇంక నే మున్న !
 పోరు పోసఁగినది.

క. ఈసమయంబునఁ బాపయ

మాసమ్ముఖమందు నున్న, మార్కండేయుఁ

బాస టయి హరుఁడు గాచిన

వాసిగ, మముఁ గావఁడే యవనయమువలనఁ! ౫౩

[ఉత్సాహ.]

గడియలోనఁ గోట నింకి గాడుసేయఁ బన్నుదుర్

•గడి ఫిరంగిమోహరాలు కందకంబు చుట్టు రాఁ;

కొడిని దివిచి పాదుసాహి కొడిని... (కాదా)

విజయరాము కొడిని—గొత్తశంబుపై
నిడెడుకొఱకు లగ్గయొక్క నిడుదు రుడుపనిచ్చెనల్. ౫౪

ఆ. అన్నలార, కూడియాడిన చెలులార,
విందులార, వినుడు విన్నపంబు:—
ఆలుబిడ్డలందు నాసగొందురు మీరు,
తల్లి దండ్రీ భక్తి దన్పుచుందు. ౫౫

ఆ. ఇట్టిప్రళయమందుఁ గట్టు సేయము మిమ్ము,
మమ్ముఁగూర్చి మీరు మ్రంద నేల?
మీర లిపుడె పోయి వారిఁ గాచికొనుండు;
మాకు వచ్చె మారి, మమ్ము విడదు. ౫౬

దళవాయలు.—మహాప్రభూ! మాకొలిచిన కేలుపా! [మానోక్తకముతో]

ఎంతమాట నెలవిచ్చినారు ము ప్తేలినదొరవారు!
ఈఁటెకొక్క మొఖాసా తింటిమి యిందఱము మేము.
వలినవారి యన్నముచేత నెదిగిన దీ యొడలు;
వలినవారికి దీని సయ్యక యేఁగుదుమా మేము?
మీరు పెట్టిన దండకడెములు మేము ధరించితిమి,
మీ చేతుల మీ రిచ్చిన దుస్తులు మేము ధరించితిమి,
పెద్దల నాటి నెత్తురుకోకలు పిలిచె మమ్ము రంగ,
పరుల నల్ల రుచిగన్నపటాలు పైకి ద్రుల్లై రంగ.
ప్రాణము మీరు, దేహము మేము, రావు రంగరాయ;

ప్రాణముఁ బాసిన దేహము నెవరు బసలకు రానీరు.

బంటు వెల్లలము మేమే గామా? యొంటర్లము గామా?

బంటు గంటు తెలగాలము గామా? యొంటర్లము గామా?

విలయము వచ్చిన సమయమునందు వెనుకకుఁ దగ్గుదుమా ?

చచ్చిన పేరు, బ్రతికిన లేదు, సాహసాంక రంగ.

మీ రణభేరి మ్రోగింపబడే మీకె యెటుక గాదా?

గుఢేల్! గు ఢేల్! గుఢే! లరులకు, మాకు

శుభము! శుభము! శుభము!

ఫణులు! ఫణులు! ఫణు! లరులకు, మాకు

మణులు! మణులు! మణులు!

భయము! భయము! భయ మరులకు! మాకు

జయము! జయము! జయము!

! మీరు పోరను మేము నిలువను మీరు తెలచినారా?

మీతోడిదె మాలోక మన్నది మీరు మఱచినారా?

అడ్డుమాటలు నెలపు లియ్యక యాదరించి వచ్చు,

పనిగొనవయ్యా, పనిగొనవయ్యా, ప్రభువరంగరాయా. ౧౭

[అని ప్రాంజలు లగుదురు.

రంగ. — దళవాయులారా! మీ యనురాగమునకు మిక్కిలి సంతో

షము. ఆ టయిన యుద్ధమునకు సన్నద్ధుల రగుడు. మహావీరులారా! మీరు

ఒకొక్కరును పగతురతో కలయబడుదు రేని నూర్లను వేలను దూపు

మాపఁ గలవా రగుట లోకవిదితమే! అయినను పరాగుమూఁక, అనంతముగా

నున్నది. మీ చేతులకు గయితము తఱుగునదిగా నగపడదు. సముద్రమునకు

ఏతము జేయుటగా నున్నది. పైగా మనము ముఖ్యముగా ఊచితోను, ఈఁజెతోను; కూల్చువారము. వారు ముఖ్యముగా గుండుతోఁ గూల్తురు. మఱి వారిపాల నున్న నల్లమందు మారవ్వుతో పోరుట కష్టము. కోట కాపున, మాటులనుండి మనము పోరితిమా, వారిగుండు మనపైఁ బాటుదు, మనయూఁచ వారినికూల్చును. నల్లమందు మారవ్వు మనమీఁదికి రాఁ జాలదు. ఫిరంగులు మోర్జాచేసి కోటను గూల్పం గడంగుదురు. మీరు ఫిరంగివాని నెల్ల ఊఁచవార జేయుదురేని, వారి యాపని నెఱవేరుదు. మనము బయటి కేఁగితిమా, వారు నులువుగా కోట పట్టుదురు. అనంతరము మనము రెండునిప్పులనడుమ మాడిపోవలసినదే. కోటలో నున్నట్లయిన, నా నియమించు నేనావిన్యాసమును నెఱవేర్చుఁడు. ఏమి? నాయూహ సరిగా నున్నదా?

దశ.—మిక్కిలి సరిగా నున్నది,

రంగ.—ఏమి? పడవాలు రామయ్య?

పడవాలురామయ్య.—కోటలో పరాసులు చొచ్చినచో, మన యాఁడువారి దుర్గతి నూహింపఁగలమా? కోటనుండి, ఎంతమాత్రము మనము వెలువడఁగూడదు. ఏలినవారియానతి సర్వోత్తమముగా నున్నది.

రంగ.—చేతాకుని బురుజుమీఁద, మా జెండాను నాభిత్తును కాపాడుట, ముత్యాల పాపయ్యవంతు; 200 మంది సిబ్బంది.

ముత్యాలపాపయ్య.—మహా ప్రభూ, దండములు, మహా ప్రసాదము! ఇప్పుడు నేను ఏలినవారిసౌకర్యను, ఇంతవరకు ధర్తానకు మీ యుప్పు తినుచుంటిని.

రంగ.—హనుమంతునిబురుజు మా వెంకటేశాయనివంతు; 200 మంది సిబ్బంది.

వెంక.—మహా ప్రసాదము ఇప్పుడుగదా నేను యువరాజును, ఏలిన వారి తముఁడను.

రంగ.—ఓనుటి నేట బురుజు మాచావముఁడి ధర్తారావువంతు ;
200 సిబ్బంది. పడబాలురామయ్యది బలికెబురుజు, 200 సిబ్బంది.

పడ—రామ.—మహాప్రసాదము ! నన్నేలినదారా !

రంగ.—శడమ 1200 కాల్బలము, 250 గుఱ్ఱమును తెలికాని
వెంకయ్యక్రింద సిద్ధముగా నుండవలసినది. మఱి, మీరందఱు ఇండ్లకు
వెళ్లి త్తణములో మీతావులు చేరవలసినది. ఇంతలోనే పరాకులభీరంగులు
వినఁబడెనా, అత్తణమే మీతావులకు పోవలసినది. మా ధర్తారావుతో
ఆయవంతునకు మే మిడిన తావును చెప్పవలసినది.

దశ.—ఏలినవారియజ్ఞ.

రంగ.—ఊరిలో వారివారి యాత్మ సంరక్షణ వారువారు చేసికొ
వలయుననియు, మావశము తిప్పిన స్త్రీలయను వచ్చిన దనియు. చాటింపు
చేయింపవలసినది.

పడ—రామ.—ఏలినవారియజ్ఞ.

రంగ.—వారు ముంగుమిగులవలసినజేగాని, మీరెవ్వరును ముంగు
మిగులకుఁడు. మఱి యింక ఏగడియకు ఎవర మే మగుదుమో గావున,
మాకును మీకును ఇదియే కడపటిమాపు.

[అందఱు రంగారాయనిం జూతురు.

రంగ.—మఱి మనము తడయఁజనదు.

దశ.—జయ బొబ్బిలి రంగారాయ మహావీర !

[అందఱు నిమ్మిమింతురు.

చ తు ర్థాం క ము.

[రాణి పురోహితభార్య వేంకటలక్ష్మి వేగుయువతులును
ప్రవేశింతురు.]

రాణి.—[పురోహితభార్యను నిర్దేశించి] అవ్వగామా ఈదాసీయు
వతులను ఇరువురను బయటివృత్తాంతములు తెచ్చుటకై పంపుచున్నాను.
[అని వారింగని] ఓధన్యరాండ్రా మీరు పోయి మీయన్నదమ్మలద్వారాన
రాజావిడిదలలోని వృత్తాంతములం దెలిసికొనివచ్చి నివేదింపుడు.

వేగుయువతులు.—మమేలిన తల్లిగారి చిత్తము.

[అని నిష్క్రమింతురు.

రాణి.—అవ్వా, అరుంధతీదేవిగామా, తాతగా రేమయిన మాకు
ఈయిడును తప్పు నని చెప్పినారా?

పురో-భా.—ఏమిచెప్పుదును తల్లీ, మీపురోహితులవారికి నాతో
పలుకుటకు తీరిలేదు, నిరంతరము శాంతిక పాష్టికములకు జరసములు చేయు
టగా నున్నారు.

రాణి.—వారి యాశీర్వచనము లైన ఇపుడు ఫలింపరాదా?

వేగుయువతులు.—[ప్రవేశించి] దండం దండం మమేలిన తల్లిగారికి.

రాణి.—బాలికలారా, ఏదీని చల్లనివార్త తెచ్చితిరా?

వేగు.—చల్లనివార్త తెక్కడివి! మాతల్లీ, ఆ పాపాత్తుడి హృదయం
ఏమిచెప్పుదును మమేలినదేవీ?

రాణి.—వివరముగా చెప్పుడు.

వేగు.—ఆరాజా తనకూ మన దొరగారికీ వున్నపగలు బొబ్బరిస్తా
వున్నాడంట. బొబ్బరికొట దున్నించి, పాగాకుతోట వేయిస్తాడంట. ఆ
పాటిపాగాకు పుచ్చుకోక తనపగలు తీరవంట. రాయనింగారి కిరన్ను కోసు

కొని పోతాడంటు. తనయన్నకుమారుడికి ఆనందరాజుకి బొబ్బిలికోట పట్టం కడతాడంటు. ఈలాగ గర్జించి ఇంకను పాడుమాటలు పలికినాడంటు తల్లి.

రాణి.—వానిని గూడ వినిపింపుడు. ఇప్పుడు మాకాలము అట్టిది.

శేను.—నుజీ రంగారాయనింగారి బంగారపు మంచముపై పరుంటే నేగాని, తన పగలు తీర వని అరుస్తావున్నాడంటు.

రాణి, పురో. భా.—హరీ! హరీ!

రాణి.—బాలికలారా మీయనురక్తిని మఱవను. [వేంకటలక్ష్మీ బాలికలకు పసదనంచిచ్చును.]

శేను.—రాయనింగారికి జయంకలిగితే మాకేమి తక్కువ.

రాణి.—చుంచిది పోయిరండి. [వేనుబాలికలు నిష్క్రమింతురు.]

కౌశి: ఇందులకు బదులు నేను గోపాలస్వామి సన్నిధిలో పలికెద. అవ్వ గారూ, ఇంక మాకు స్వామియే దిక్కు. గోపాలస్వామిని కడసారి నేవించు కొని మేము సిద్ధముగా నుండెదము. వేంకటలక్ష్మీ, మాబాబును, మా కొమార్తను, తెమ్ము. పెండ్లికొమార్తలను, దాసీజనసమేతముగా తోడ్కొని వచ్చి, గోపాలస్వామికి, పూజచేయించి, మాకు దర్శనమునకు సిద్ధము చేయింపుము.

వేంక.—దేవిగారియజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.

రాణి.—[ఒకదానిని ఉద్దేశించి] ఓసీ! కామాక్షీ! నీవు బ్రాహ్మణ వీధి కేగి పేరటాండ్రను గుడికి తోడ్కొనిరా.

కామాక్షీ.—దేవిగారియజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.

[అంతట సుందరమ్మ చినవేంకటరాయడు

పెండ్లి కొమార్తెలు, దాసీజనమును ప్రవేశింతురు.]

వేంక:—[వచ్చి] దేవిగారు ఆజ్ఞాపించినట్లు స్వామికి ఆచార్యులచే పూజచేయించితిని. నుజీ తమ రండలు దర్శనము చేయవచ్చును.

రాణి.—రండి, నాబంధువు కొండలారా; మావంశాంతరము
లారా, రండి; [అని కొమారిని కుమారుని కేరఁ దివిది.] రండి నన్ను
గన్న తల్లులారా! రారండి గోపాలస్వామికి కడసారి సేవచేసి కొండము.

[అందఱు మల్లప్పుడేవిడెంట దేవళములోనికి ప్రవేశ మభినయింతురు.

రాణి.—అహ!

తే. పరమపురుషునింటి పట్టుసొచ్చిన మాత్ర

నాత్త యెంత శాంత మయ్యె నహహ!

జాగిలంబులట్లు చాఁజీల్చితిను వగల్

కలయుఁజోలె విరిసి తొలఁగి పోయె.

గీ॥

[అత్తగతము] అయినను మరల దిగులు మిగులుచున్నది.

[కామాక్షియు పేరటాండ్రును ప్రవేశింతురు]

రాణి.—[పేరటాండ్ర నుద్దేశించి] అమ్మారండి: మాకడపటి
పూజను కైకొండి. [అని వారికి పనువు కుంతుమ పువ్వులు ఇచ్చి] ఈనూలి
పోగును కైకొండి. [అని వస్త్రాభరణములిచ్చి మ్రొక్కును.

పేరటాండ్రు. —ఈ మీ యిడుమలో సత్కారము లెట్లు
కైకొందుము తల్లీ!

రాణి.—కమలాక్షీ, ఈవస్తువులను, గొనిపోయి వీరియిండ్లలో నప్ప
గింపుము. [వారింగూర్చి] అమ్మా, మీకు ఉద్దేశించినవి మేము మరల ఎట్లు
ఉంచుకొందుము? అమ్మా, నిరాకరింపకుండు.

రాణి.—పిల్లలారా? రండి స్వామికిని అమ్మవారికిని మీకోర్కీ
చెప్పకొండి.

బాలికలు.—[ఇట్లు వేడుకొందురు.]

పరమ పురుష, నీదు పాద పద్మముల

శరణుఁ జొచ్చితిమయ్య ; సామీ ! నిన్ను శ...

కరుణతో మాప్రాణే శ్వరులకై యీ యొక్క

గండము తప్పింపు; సామీ! ఈయొక్కగండము....

బాలల ము మే మే పాపమే టుంగము

ప్రాపని నిన్నే న మ్మితిమి; సామీ ప్రాపని...

వ్రాలితి మి నీదు పాద పద్మములందుఁ

బాలింపు మని వే డితిమి. సామీ పాలింపు....

ఎల్లలో కముల తల్లిరో లక్ష్మీ, నీ

పిల్లల కు దిక్కు గవ్వా; అవ్వా నీపిల్లలకు...

ఉల్లము మామీఁదఁ జల్లఁగఁ జేసి మా

వల్ల భు లను గావ వవ్వా. అవ్వా మావల్లభు...

రాణి. — స్వామిమ్రొలను నామొఱ వెట్టుకొనెద. స్వామీ, మాదొరల పాలిటికి ఈయొక్కగండమునైన కావలేవా? ఇమాటు రాయ నింగారి కోట విడిచి కొండలోనికి వలస వెల్లితివా? ఎక్కడికి స్వారి వెల్లితివయ్యా గోపాలస్వామీ.

ఉ. భావజుతాత; మాదొరల పాలిటి వాడవ; వారి నిత్తటికో గావుము దేవ; మాకు నలికంబునఁ గుంకుమ నిల్పు మాధవా. ఈవిలయంబుఁ ద్రోచెదవ యేని యొసంగెద నీకు హైమములే నీవిరు లాతపత్రములు సింగపుద్వారము తార్క్ష్యయానముకొ. మామీఁదనే పగలు పట్టితివా గోపాలస్వామీ? మాదొరలు పోయిన కుక్కవారపు టారగింపు నీకు ఎవ్వరు చేయదురు స్వామీ ?

[స్వామి మెడలోని పూదండలు ధరణిం బడును. కిరీటము గిట్టునఁ దిరుగును.

రాణి.—అహ! అవశకునము! [అని ఇట్లు పాడును.]

అవశకు నంబులే చూపెను!

అక్కిటకటా!

అవ||

సామీ మనకు

దివిజ శ రణ్యుడగు దీనల పాలిట.

అవశ-ను||

తవులనీఁ డాయె నె దను గని కరమును,

దివురుడ మమ్మతో దీనిఁ దెల్పుకొనంగ.

అవ||

రాణి.—బాలికలారా, అమ్మవారికి ముఱపెట్టుకొండము. అమ్మా!

తల్లీ! ఈపెండ్లికొమారిల కంకణాలు స్వర్గములో పెప్పింతువా?

బాలికలు.—[ఇట్లు పాడుదురు.]

నమ్మిన మముఁ గావవమ్మా!

అమ్మా తల్లీ,

నమ్మి||

అమ్మా నీ వైన మా యంగలార్పులు విని,

నమ్మి||

ఇమ్మహి నీకన్న నెవరు దిక్కు మాకు?

నెమ్మి మా కిమ్మా మా యమ్మా లత్తమ్మా, నమ్మి||

రాణి.—హా! అమ్మవా రేమియు నూచన చేయదాయెను. కానీ,

స్వామి యొకటియు, అమ్మ వారొకటియు అనుగ్రహింతురా? మఱి, యింక నుడి వెలువడుదము. [అని పరిక్రమించి] ఇదిగో, వీధిమమ్మ [అని మన్నె త్తుట నభినయించి] ఓ దేవతలారా! నా పూర్వజన్మపుఁ గొఱనోములచేత నిపుడు నాపై కరుణింపరేని, ఓ గోపాలస్వామీ, ఓ మహాలక్ష్మీ, [ఊర్ధ్వ మవలోకించి] ఓ నూర్యనారాయణమూర్తీ, ఓదిక్పాలుతారా, నేనే వీర పతివ్రతనేని, మీకు నేను ఈపుట్టువున త్రికరణకుద్ధిగా నేవలచేసి

యంటిసేనియు, ఇది యైన నగుగాక:—నా యార్యపుత్రునికే, ఈవిజయ రామునివలన మరణ మగునేని, ఆమూఁడవనాఁడే వీనిగతియు [అని మన్ను తూర్పారం బట్టుచు] ఇట్లు అగుగాక. ఈ పాపాత్ముడు నాయార్య పుత్రుని పసిండి మంచముపై పరుండునయేని దానిమూఁడనే వీనికి చిత్రవధ యగుగాక. [పెండ్లికొమారిల నుద్దేశించి] మఱి, మనము వైయాలోచన చేసికొందము. [ఒక దానిని] ఓసీ కమలాక్షీ, నీవు పోయి సరాబును మే మడిగితి మని చెప్పి, [తంగరము దీసి యిచ్చి] యీగూర్తు చూపించి వేయి వరహాలు తెచ్చు.

దాసి,—దేవిగారియాజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమించును.

రాణి.—వేంకటలక్ష్మీ; ఈ స్వామియెదుట, ఈ యమ వారియెదుట ఈ వారాయణమూర్తియెదుట, నిన్ను మావంశమును నిలువఁబెట్టునట్లు వేడు కొనుచున్నాను. మాకుఁ గల 33 దాసీజనములలో నిన్ను పెద్దదానిగా గణనచేయఁ చుంటిమి. నీవు మాసంస్థానమును నిలుపఁగదే వేంకటలక్ష్మీ. సామర్థ్యకృత్యలో మాచెల్లెలు జగ్గమ్మకడకు వేంకటరాయని నీవు కొనిపొమ్ము. మేము బలిమిచావులు చత్తుమని మాచెల్లెలితో చెప్పకునే వేంకటలక్ష్మీ.

వేంకట,—అమ్మా! మీరు చావను మేము బ్రతుకనా?

[అని కన్నీరు నించును.

రాణి.—[అశ్రులు దుడుచుకొని] కాదే; మా వేంకటరాయఁడు బ్రతికిన, మేము బ్రతికినట్లే గదే; వేంకటరాయని పెద్దవాఁడగుదాఁక, నీవు పోషింపుము. ఆతర్వాత, మానాయనయే నిన్ను పోషించును. మాకుమారుఁ డని తెలిసినచో, మానాయనను పగవొందు బ్రతుక నీయరే. అడ్డగించువారిలో బాపనవారి యచ్చమృగోడు కనిచెప్పవే. ఓసి మా బాబయ్యకు మొలకు నులకత్రాఁడు తెచ్చి మొలత్రాఁడు గట్టుఁడు.

[ఒక దాని పోయి త్రాఁడు తెచ్చి కట్టును.

రాణి.—ఆరత్నాలమొలత్రాఁడు తీసివేయుఁడు. [తీసి వేయుదురు.

రాణి.--అభరణముల నెల్ల నూడ్చివేయుఁడు. [అట్లే చేయుదురు.

రాణి.--[బాలు నెత్తుకొని] ఆయ్యా! నాయనా!

క. దారులు గొట్టుకెరాతులు

ఘోరాటవిలోన నధ్వగుల కిడునిడుమల్

కూరను దల్లిని జోరిని

గారాబుఁగుమార నీకుఁ గావించితిరా!

౬౩

[అని యుద్ధి] ఓసీ; మానాయనకు విధూతితెండు.

[ఒక దాని పోయి తెచ్చును.

అవ్వ.--ఇటు తెచ్చు.

[అని కైకొని తాను పూయును.

రాణి.--నాయనా, తండ్రికంటె యొగళాలి వని పెద్దలు చెప్పిరి గాని, యిట్లు పకీర వాడు వని యెవ్వరును చెప్పరైరి నాకొండా! [అని అశ్రువులు తుడుచుకొని] ఓసీ; మానాయనకు ఒక జంజెము తెండు.

[ఒకతె దారము తెచ్చును. అవ్వ దానిని జంజెమువలె చేసి బాలునికి వైచును.

రాణి.--[పుత్రుని నిర్వర్ణించి] నాయనా!

క. ఏ పేద తల్లి కడుపున

నో పుట్టితివివేని హాయి నుందువు తనయా!

యీ పాడు మల్లి కడుపున

నే పట్టి, పుట్టి యిట్టి యిడుమఁ బడితివే!

౬౪

వంకటలక్ష్మీ; 'వడుగైనదా?' అని యెవరైన నడిగిన, 'కాలేదు, అయిన కుఱ్ఱవాండ్రను చూచి యుద్ధి తానును జంజెము వేయించుకొన్నాఁడు' అని చెప్పవే.

కమలాక్షి.--[ప్రవేశించి] డేవీ, ఇవుగో 1000 వరహాలు, ఇదుగో తమ యుంగరము.

రాణి.—వేంకటలక్ష్మీ, ఒడిపట్టు, [కమలాక్షి నుద్దేశించి] ఓసీ, అవరహాలు ఆ యొడిలో పోయ్యము.

[అట్లే చేయుదురు. వేంకటలక్ష్మీ గట్టిగా కట్టుకొనును.

రాణి.—ఈపదారమున కాకింపకే వేంకటలక్ష్మీ, కోట తరలగానే, సోలుజర్లు, సిపాయీలు, రౌతులు, చుట్టవేసికొందురు. వారికి నీయొడిలోనిపదార్థము నంతయు పెదచల్లుము. దానిని వారు ఏఱుకొను సందడిలో నీవు తప్పించుకొనిపోవ; [అని శిశువును ముద్దాడును. శిశువు కన్నీళ్లు విడుచును. తల్లి మరల కన్నీళ్లు ఇడుకొని, బుడుతని కన్నీళ్లు దుడుచుచు తనకన్నీళ్లను తుడుచుకొని] అయ్యో! అయ్యో! నీవును ఏడ్చుచున్నావా! నాయనా! నిన్ను నేనెట్లు ఎడఁబాయుదును నా కూనా! [అని బాలుని కన్నీళ్లను ముద్దలతో తొలగించి] వేంకటలక్ష్మీ, వీడుగో నీబిడ్డడు; మాబిడ్డడు గాఁడు. [అని వేంకటలక్ష్మీచేతికి వేంకటరాయని ఇచ్చి కన్నీళ్లతో] వేంకటలక్ష్మీ, ఈబిడ్డివాకిటినుండి వెలువడుము.

వేంకట.—ఇదే దేవిగారికి నాకడసారి దండము. [అని శిశువును దింపి, రాణికి మ్రొక్కి లేచి కై జారు ఒడిలో సముదాయించుకొని, కన్నీళ్లుబుకఁగా అడఁచుకొని] తల్లీ!

ఉ. వేవురు సోలుజారు లరివీరులు వచ్చిన, నీకటారితోఁ

జావఁగఁ గ్రుమ్ముదాన, నెడసందునఁ బట్టిని బట్ట నీను; దాఁ

గేవల మింద్రజాల మనఁ గీడ్వడనీయక కాతు నాదొరక;

జీవము మాకు నిల్పఁగ వశీకృతమాయుని సంస్థరించెదకొ. ౬౫

[అకాశము చూచుచు] స్వామీ! నారాయణమూర్తి, ఈనాయనను జగ్గప్తుకు ఎట్లుచేర్చించెదవో! [రాణి నుద్దేశించి] నాతల్లీ,

ఉ. రావులవారు నేర్పిన పరప్రతిఘాతనవిద్య లెల్ల బా

గౌవినియుక్తిగొల్పెద; నపాయము లేని యుపాయయుక్తిమె

సేవగ నైనఁ జేరిచెద నీమోడుకున్ బినల్లసందిటన్,

భావజ బాలభావ పరిభావుక రూప మహాః ప్రభావునిన్. ౬౬

[అని శిశువును ఎత్తుకొన్నదై శేషభ్యద్వారము వఱకు రాణి

లోనగువారు కూడవచ్చి చూచుచుండఁగా నిష్క్రమించును.

రాణి.—[మామున చేహించల మంచుకొని యేడ్చి] మానామునకు నాకును ఈవిధమున ఋణము తీగిపోయినది. [అందఱు ఏడ్చురు.

పురో. భా.—అమ్మా! ఏడువకు, నీదిడ్డఁడు నీచెల్లలికడ తేమముగా వర్ధిల్లును, ఏడువకు మాతల్లి, ఏడువకు.

రాణి.—[మఱియు మాటలాడు ఏడ్చి కనులు తుడుచుకొనుచు] అమ్మా! తమకును మాకును గూడ నిటనే యిట్లు ఋణము తీగినదా?

పురో. భా.—కాల మిట్లు వచ్చినది నాతల్లీ! అయినను ఇప్పుడైనను పరమేశ్వరుఁడు మనలను గావరాదా?

రాణి.—అమ్మా, ఎప్పుటికైనను, మన మెడఁబాయవలసిందే గదా? తమరు ఈ పేరట్రాండ్రునో వెళ్లవచ్చును.

పురో. భా.—బ్రౌను మాతల్లీ.

[అని గుఱిగుఱియుగా ఆదిప్రపురంగంధ్రులతోడ నిష్క్రమించును. కామాక్షి దత్తములం గొని వెంటనే గును.

రాణి.—బాలికలారా, వీగపత్నులకు మనకు ఈ దీనత్వము తగదు, మనము మన ప్రాణేశ్వరులు పోవుతావునకు వారికన్న ముందేపోయి ఆచట వారికి స్వాగతము చెప్పవలసినవారిము, అంగులకు సిద్ధపడుదము రండు,

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.

(చతుర్థ పంచమాంకముల నడుమ)

ప్ర వే శ క ము.

(అంతట పలువురు పౌరులు ప్రవేశింతురు.)

ప్రథమఁడు.—ఒయ్యోయి సన్నాసీ, కోటలో నేమోయి చెవులు
గింగు రనేలాగ యీరోజల్లా ఖిచ్చి ఖిచ్చి ని మోగుతూ వుంది?

ద్వితీయుఁడు.—ఓహో అప్పడా మజేమీ గారు; కత్తులు, కతా
రీలు, ఈటెలు, బల్లాయిలు, బాకులు, ఈలాంటి వన్నీ చికిలీ చేయిస్తూ
వున్నారోయి.

అప్ప.—ఏమి చికిలీ అయినా చేయించేరుగాని, ఈకత్తులూ కతార్లు,
ఆ నల్లమందు మారెమ్మ మందర అక్కరకు రావురా. నేను పెద్దలు చెప్పగా
చెప్పగా విన్నాను కొన్ని విశేషాలు.

సన్నాసి.—నాకు చెప్పరా అవిశేషాలు.

అప్ప.—వినుమఱి. ఈ నల్లమందు మారెమ్మ అనే ఆమె కాలికా
దేవి, అదే కాళరాత్రుడు. కాగానే మనకళ్లకి నల్లగా బాగువర్ణంగా కనబడు
తుంది. ఆమెకి కిట్టనివాళ్లు దగ్గిరికలితే భగాలు మని మంట మండి అంతర్ధాన
మవుతుంది. వాళ్లు కాలి చచ్చిపోతారు.

సన్నాసి.—అవునురా, అవునురా.

అప్ప.—మఱి మన యీ దేశాల్లో నుంచి మంత్రతంత్రాలకి పలాయ
మాన మైపోయిన భూత ప్రేత పిశాచ బ్రంహ్మరాక్షస కాకినీ థాకినీ
కాకినీ తాకినీ పినాకినీ బడబాకినీ గోడదూకినీ పాడెపికినీ నింగినాకినీ
నేల దేకినీ నీడగోకినీ దయ్యాలు ఆమెకిపరివారము. అవి ఆమెతో కూడా
యెప్పుడూ అంతర్ధానంలోనే వుంటవి. యుద్ధంలో ఆమెకి కిట్టనిపక్షం
వాళ్లని తెలియ నీకుండ మీదబడి చంపి రక్తం తాగేస్తవి.

సన్నాసి.—తిన్నేస్తరట కూడా.

అప్ప.—అవును మణి, మణి—ఆమెయెప్పుడున్న పరంగు లింగిలీనులు
వొళందులు బుడత కీనులు సిద్దీలు వున్నారే, వాళ్ళపక్షము. ఆమె వీళ్ళకి
గొట్టాలూ వుండలూ యిస్తుందే అవే తుపాకులు ఫిరంగులూ యినపగుళ్లున్న.
ఉండలవెనక తానేవుండి వూతుంది.

పొరులు.—ఈళ్ళలోబుడతకీను లన్నావే ఆ దేం చేరండి?

అప్ప.—వాళ్లు గుఱిగా చూస్తే బుడతలు, అనగా కుట్టవాళ్లు,
కెప్పున కేకేసి కీనుకీనుమంటా లగువు వేసి చచ్చి పడిపోతారు.

పొరులు.—నిజమేనా నిజమేనా? ఏ మాళ్ళర్యము!

అప్ప.—అవుతే ఆబద్ధం చెప్పుతానా?

పొరులు.—అబ్బా! యీళ్ళచేత మనపని యేమాడ్తో గందా?

పొరులు.—వొళందు లన్నారే వొళందు తేంటయ్యా?

అప్పన్న.—వాళ్లువొళంగులు— వొడ్డంగులు— అనగా కంపాల్లు.
సముద్రం కిందవాళ్లు, యిళ్లు, మైదానాలు, ఆకాశం, అన్నీ కట్టుకొని,
తిమి తిమింగిలాల మండలని గేదెమండలలాగ పాడి చేసుకొంటూ, ఆపాలు
బడబాసలంలో కాచుకొని తాగుతూ, హాయిగా వుంటారు అందుకోసం
వాళ్ళకి వొళందు లని పేరు.

ఒక కుట్టవాడు.—[బ్యా అని యేడ్చుచు] నాకు బయమేస్తావుంది.
నన్ను మాయించికాడికి తీసుకెళ్ళింది. [అని ఒకపొరుని పట్టుకొనును.

అపొరుడు.—తీసుకెళ్తారే, మాకా దుండు, భయ ముండదు.

కుట్ట.—అబ్బా! నానుండను. [బ్యా అని యేడ్చుచు పరువున నిష్క్రమించును].

సన్నాసి.—బాగా నరుకుతావురా. మణికొందరిపేరు పరంగులన్నావే
అదెందుకొచ్చింది?

పొరులు.—కుట్టోడు యెల్లినాడు లెండి, మణి కెప్పుండి.

అప్ప.—పిరంగీలు కాలపడంలో అంతటి వాళ్లు మఱి లేరు. కదమవాళ్లంతా తుపాకీలు యెలాగ యెత్తి రొమ్మన పెట్టుకొని కాలుస్తారో, వీళ్లు యెంత పిరంగీ అయినా ఆలాగే యెడనుచేస్తో యెత్తి రొమ్మన పెట్టుకొని కాలుస్తారు. అదీ కారణం ఆశేరురావడానికి.

పొరులు.— ఇంగిలీసు శేంటండీ?

అప్ప.—వాళ్లమతంలో 'యేం జెల్సు' అంటే దేవతలు. వీళ్లు దేవతల ఆవతారమని ఆశేరు వచ్చింది. ఆలాగే వీరున్నచోట అధర్తం జరగ దంటారు.

పొరులు.—మరి యీళ్లందఱు తెల్లగా వుంటారే, అదే మండీ?

అప్ప.—పూర్వము హనుమంతుడు మొదలయిన వానరవీరులు సీతా దేవిని చూచివచ్చి మధువనంలో చొచ్చి తేనె లన్నీ తాగేసి, దధిముఖుణ్ణి అవమానపఱచినప్పుడు అతడి మొఱ్ఱని సుగ్రీవుడు వినకపోలే, దధిముఖుడంటే అతని మొఱ్ఱం పెరుగులాగ తెల్లగా వుంటుందన్నమాట, అతను ఆలిగి దేశాలమీద పోటీపోతగా, అప్పట్నుంచి అదేశాలన్ని గడ్డగడ్డగానే, చెట్లు, చేమలు, కొండలు, ఆడువులు, అకొళం, నదులు, జీవరాసులు, అన్నీ కాలమానంతో కూడ, పెరుగుగడ్డలలాగ తెల్లబడి పోయినవి. వీళ్లు అదేశాల వాళ్లు.

పొరులు.— ఏమి శిశ్రు మండీ? మరి సిద్దీలా?

అప్ప.—వాళ్లు ఏపనిమీద వెళ్లినా అది సిద్దే; అందుకోసం సిద్దీలు. పూర్వం వాళ్లు బొమ్మరాకాసు లట్లు వాళ్లకీ మేకలు పొట్టేళ్లు అటవు. ఒక్కడొక్కడూ పూటకీ ఒక యెద్దుని తీసేస్తాడు.

సన్నా.—కొంద రంటారు పూటకు ఒక పెద్ద శిద్ది నెయ్యి వీళ్లకి అన్నంలోకి కావాలట. అందుకోసం ఆపే రొచ్చిందట.

పొరులు.— ఓయిబాబో ఓయిబాబో! ఏమి యింతండీ!

అప్ప.—అమాట కేం గాని, నాకొక స్వామలవారు చెప్పినారు; రొండుపాదాలు రొండు శిద్దీలు, రొండు పిక్కలు అంతకన్న రొండు పెద్ద

నిలువు శిబ్దలు. తోడలు అంతకన్న రొండు పెద్ద నిలువు శిబ్దలు, పిట్టలు మఱీ ప్యాద్య రొండు శిబ్దలు, కడుపు వొక ప్యాద్య అద్ద శిబ్ద, బొమ్మ ఆలాంటికే రొండు నిలువు శిబ్దలు, బుగ్గలు రొండు శిబ్దలు, తలకాయ ఒక శిబ్ద, ఈలాగ పుట్టినా డట వీళ్ల మూలపురుషుడు. ఆమూలంగా వీళ్ల శిబ్దాలని పేరట.

పాదులు.—లటయితే యీళ్లకి మనోరు సాల్లే రంటారా?

ఆప్ప.—మనవారికే ఈపరానులు చాల్లే రంటాను.

సన్నా.—అది యలాగకే వివరంగా చెప్ప.

ఆప్ప.—యలాగంటే, మనదొరలు భేతాళుడి వంశస్తులు.

సన్నా.—అయ్యో నీలెలివీ! భేతాళనాయు డని కిరి మూలపురుషుడురా; భేతాళుడు గాడు. ఆయన వోరుగంటి ప్రతాపరుద్రమహారాజు కాడ ప్రధాన సేనానామధేయగా వుండి, తురకలని పారదోలి, వోరుగంటి ఆంధ్రరాజ్యాన్ని స్థాపించినవాడు.

ఆప్ప.—అ దెంతమాత్రం గాడు. భేతాళుడు భేతాళుడు భేతాళుడే. ఆభేతాళుడు ఈకోటలోనే నివాస ముండి, పికాచాలని యేలుతూ వుండేవాడు. అప్పుడు హనుమంతుడు ద్రోణశర్మతం లేవడానికి వెళ్లుతూ, మంచి తిండి వుంటే మోయడానికి బలము వుంటుం దని, భేతాళుడియింటికి చుట్టంగా వచ్చినాడు. తన బురుజు తమకి యిద్దటికీ చాలదని, భేతాళుడు ఆత్మజ్ఞాన పికాచాలచేత హనుమంతుడికి వేటే బురుజుకట్టించి, అది ఆయనకి బస యేర్పరిచి, అందులో తిండి పెట్టాడు. అందుచేతనే యీబురుజుకి భేతాళబురు జని, ఆబురుజుకి హనుమంత బురుజని, పేళ్లు వచ్చాయి.

సన్నా.—వహవా! వహవా! మంచి సొర కాయలురా! పోనీ మని విన్నకొద్దీ సరుకుతున్నావు. కానీ, ఇంకా నరుకు. నీకు తగిన విశేషాల్లే దొరికినారు!

పాదులు.— ఇంకా శెప్పండయ్యా, శెప్పండి; మనదొరలు పరానులని యలాగ గలుస్తారో?

అప్ప.---నినండి మఱి. కలమకొరలలోనే మఱి కొండలు నరిసింప
మూర్తి వంశస్తులు. అందుచేత కలమకొరల మందర, యాధూలోకంలో,
మ రేవీరులున్న కల యెత్తలేరు.

సన్నా.---ఓయి నీతెలివీ! సర్వజ్ఞ శింఖమ నాయనింగారని మఱి
వొక మూలపురుషుడురా. ఆయనికి తెలియని కాస్త్రంగాని విద్యగాని
లేనందున, ఆయనికి సర్వజ్ఞ బిరుదు వొచ్చింది. ఆయన వేంకటగిరిరాజ
ధానిగా తూర్పునీ మంత్ర యేలిన దొర.

అప్ప.---అన్నా! సన్నాసిగాడు! మాటమాటకీ పుల్లెస్తాడు!

[అని సన్నాసిని చిటమట లాడుచుం జూచును.

సన్నా.---ఏమిటి! అప్పిగాడు పనిషిలాగ కనుతున్నాడు!

[అని కోపించును.

[అంతట పెట్టివాడు ప్రవేశించి యిట్లు దండోరా వేయును.]

అలివిగాని పెళయం వొచ్చింది. (దుండుం.) పరాసులు గడెకో
గడెకో కోటమీది కొస్తారు. (దుండుం.) వూరిజన మంత్ర యేవరిసాత్తులు,
పానాలు, వారికాత నైనలాగ కాపాడుకోవలిశింది. (దుండుం.) యీలా
గని యేలినవోరు సాటింపనున్నారు. (దుండుం.)

[అని నిష్క్రమించును.

పారులు.---[దిగులులో] ఈసాటింపు! గుండె నొటుక్కు మంటు
న్నది కాబో!

అప్ప.---నా కేమా భయంలేదు. నా కింకా 2000 బ్రాహ్మణార్థా
లున్నా యని బోక్కుడు చెప్పాడు.

పారులు.---వచ్చా వచ్చా! మంచి బోళ్ళమయ్యా. మాకంతా
సాపూ, పరాసుకూడూ, తిప్పదు. ఏం కేతాం బాబూ?

(అంతట కోమటి చెలువలు నీళ్లబిందెలతో తిరిగి తిరిగి వెనుకకు చూచుచు వడివడిగా నడచుచు ప్రవేశింతురు.)

సన్నా.—ఏ మమ్మా, కోమక్క లంతా వడివడిగా గుంపుగా వస్తున్నారు?

ఒక తె.—ఎందుకా అన్నా? సిద్దీలు ఆక్కడక్కడ పొంచుండి ఆడవాళ్లకేసి తప్పుడు చేష్టలన్నీ చేస్తున్నారన్నా.

[అని వడిగా పరిక్రమించును.

అప్ప.—నేను వెళ్తా; నా కీకోజా బ్రాహ్మణార్థం వుంది.

[అని నిష్క్రమించును.

సన్నా.—బలే తందిపోతు ! నేను రేపు వుటానో వుండనో? అందుకోసం ఆరు వేడవడం యెంచుకు ? గోపాలస్వామిగడి సంభాషారలు నాకు చక్కారపొంగలి దధ్యోధనమూ పెడతా నన్నాడు. వా ట్నెంచుకు పోగొట్టు కోవడం ?

ఒక పారుడు.—అయన్ని తందిపో తన్నావే, మరి ను వ్వేంటయ్యా?

[సన్నాని పలుకక నిష్క్రమించును.

ఒక తె.—(ఇతిరలతో) అక్కోవ్ వో అక్కా. యీపరాసులు సిద్దీలు వీళ్లంతా మనరాయనింగారి యింటికి పెళ్లిళ్లకి వచ్చిన చుట్టలే గదా. వారికి చుట్టాలై తే మనకీ చుట్టలే గదా. కడమ చుట్టాలకి వారు విందు చేస్తే, వీళ్లకి విందు మనం చేతాం, వీళ్లు మనపేటకొస్తే; (పాటగా)

రెండవది.—వేడి వేడి నూనంటి, అక్కో వో అక్కోవ్.

మూడవది.—వేడి వేడి నీళ్లోసి, " "

నాలుగవది.—పలసని యెంబలి పెట్టి, " "

ఐదవది.—అందులోకి నంచుకోను మీరపగుం జేసి, " "

ఆఱవది.—తాగడానికి తేగబారెడు చుట్టిచ్చి, " "

ఏడవది.— తలకీ సన్నెకళ్లు పాత్రాలూ ఇచ్చి, " "

ప్రథమ.— పెద్దనిద్ర పొమ్మాని పండుకోలేడదాం.

వారందఱు.—

" "

[అని పాడుచు నిష్క్రమింపరు.]

పాఠులు.— యీళ్ల గో జేంటో మనకి తెలలేదు. రండి. రాయనింగారు మనమల్ని కాశీకాలం తప్పితే, మన మెల్లి రాయనింగారిని కాయాల; మనం కత్తులతోను కటారులతోను పొడనలేక పోతే, పొడిచే వోళ్లకి కావళినయి అందితాం, నాకరీ చేతాం; అందుకు రాయనింగారిని అడుక్కొందాం.

[అని నిష్క్రమింతురు.]

ప్రవేశకము సమాప్తము.

—

పంచమాంకము.

స్థలకము.—బుస్సీజేరా.

(హైదరు, విజయరామరాజు, బుస్సీయు యథోచితము

ప్రవేశింతురు.)

బుస్సీ.—ఏమి మహారాజా? ఈరాత్రి కేక కట్టు పంజెతోను కాలి నడకతోను వచ్చినారు? హైదరుం గూడ తెచ్చినారు?

హైదరు.—ఈ ఛనము బొబ్బిలికోటమీదికి నడిస్తామా, కోట పడతా మంట; ఈ రాత్రి తప్పితే బొబ్బిలి మనవల్ల గా దంట.

బుస్సీ.—అది యెట్లు మహారాజా?

రాజు.—డొంకలోనిపులి పొదలో చేరినది; తాండ్రపాపయ్య కోటలో లేడు, రాజామలో నున్నాడు. మార్కారాలచే రంగారాయడు ఆతనికిఁ బంపిన జాబు ఇదిగో. ఎటునును మనరాక ఈగడియకో పైగడి యతో ఆతనికి తెలియక మానదు; తెలిసినంత నే ఆతడు రాక మానడు; వచ్చినంత నే మనల నందఱును రూపుమాపక మానడు.

బుస్సీ — [అప్రియముగాఁ జూచుచు] ఇసీ! ఆ మార్కారాలిట నున్నారా? కారితల నంక నే మయినం చెలిసికొందము.

రాజు.—ఆ మార్కారాలు ఇరువురు వికారవేసముల బిచ్చమెత్తు కొనుచు 11 పహారాలు దాటివారు. 12 డవ పహారలో మీరాసాహేబు వారిని అడ్డగించి, సోదా చూచి, వారి గోధుమగొట్టెలను విఱువ నుండఁగా, వారు ఆగొట్టెలను విఱుకుకొన యత్నించి, వాని చేతనుండి తీసికోలేక, ఆజాలుముచేత లేచిన మన సిపాయిలమీద, తమ కాసకోకలలో దాచు కొనియున్న బాతుమాత్రముతో కలియబడి, సాయుధులను నూర్చున పొడిచి, తాము పొడుచుకొని చచ్చినారు. మీరాసాహేబు నాకు ఆ గొట్టెలలోని యాజాలులను తెచ్చి యిచ్చినాడు.

బుస్సీ.—[ముక్కుపై ప్రేలిమిగొని] అహ! ఈబొబ్బిలిలో హర్కారాలే ఇంత పని చేసినారు! బంట్లు దొరలు ఏమి చేయుదురో! అయ్యో, ఇప్పుడు అంధకారము; తెల్లవాణి నిండు. హర్కారాలు దొరరిగదా? ఇంక తాండ్ర పాపయ్యకు కబురు అందు ననుభయము లేదు గదా?

రాజా.—అయ్యయ్యో! దొరగాదా! ఏమి యిటు నెల విచ్చెదరు! ఇట్టి హర్కారాల నెండట నెన్ని దిక్కులకు వారు పంపినారో? ఎండలు తప్పించుకొని పోయియుండురో? అంధకారమునకు 12000 మన్న పాజా చేతను ఇలాయాలు కేయించి పట్టపగలు గావించెద. ఎట్లును మీవలన నిపుడు కా దందులేని, నాకు నెలవిండు; నేను నాయూరి కేగి మీశేరు చెప్పుకొని బ్రతికి యుండెద.

స్తాదరు.—సర్దార్, రాయభారి అంతాపనిచేసినాడు! ఈహర్కారాలు ఇంతా పని చేసినారు. ఇంకా బోగులు దొర ఏమి చేస్తారో! కన్న మన పిణేహీతులు చెప్పేలాగ వారిని ఏమటుపాటుగా కొట్టడం వరీ పని నాకీ తోస్తుంది.

బుస్సీ.—ఎవరురా అక్కడ?

దొవారికుడు.—[ప్రవేశించి] ఏమి సర్కార్ ఆజ్ఞ?

బుస్సీ.—పోయి ఊరుమీద సర్దార్ల నందఱను తోడ్కొనిరా?

దొవా.—చిత్తము సర్దార్, [అస నిష్క్రమించును.

(నేడభ్యమున కాహళము ఊదెందురు)

బుస్సీ.—ఏమి తంట తెచ్చెదరు రాజా మీరు?

రాజా.—తంట తీర్పుపని నేను తెచ్చినది.

[సర్దారులు ప్రవేశింతురు.]

బుస్సీ.—కూర్పుండుడు, [అందఱు కూర్పుంచురు.

బుస్సీ.—ఇప్పుడు మీరు బొబ్బిలినిగొడికి నడువవలయును.

సర్దా.—ఏమి సర్కార్! ఇలాగ హుకుం చేసారు! ఈ చీకటిలో ఈ నిద్రమబ్బులో యలాగ నడుస్తాం?

హైదరు.—మామూల్ లేనిమాట వచ్చిందేమి మినోట? మస్కి చదుర్చు ధిక్కరించిన పోగరుబోతులకి మస్తూ ఏమటుసాటమే కొట్టవాలా లేదా!

రాజా.—నా 12,000 మన్నె సేవచేత, ఇలాయాలు, కాగడాలు, మతాబులు నేయించి మీకు పట్టపగలు చేసెదను.

హైదర్ —శబాష్! అదీ పరి! బలే మహర్బాన్.

ముసేపనాల్.—[గాయము చూపుచు] ఆరాయభారిది కఖోప్టు ఇద్దో సర్కార్; నేను నడుజ్దను బాబ్బిలిమిడికి, తెల్లవారేలోపల, వాడ్కి వారివొర్లకీ నేను కర్కర్కర్కర్ కొయ్యవాలా వుండి. బాబ్బిలిజెండా తెగ్గొట్టి, మనజెండా ఎత్తకుంటే నాపేరు ముసేపనాల్ గాదు; నాకీ ఫిరంగివార వెయ్యండి. నేను బాబ్బిలికొడితే నాకీ యేమి యిస్తార్.

బుస్సీ.—6000 వరహాలు ఇప్పించెదను.

ముసే.—6000 వరహాలు నాకీ వద్దు. నేను బోనగిరి కొట్టిసాక్, కల్లికొట కొట్టిసాక్, ఇట్టుంటి బీసాదీతానికి నేను కొటలు తియ్యలేదు. బాబ్బిలి ఏడుగడియలు దోపు ఇయ్యవాలా, ఇస్తే బాబ్బిలి కూలుజాక్.

రాజా.—బళీ! బళీ! సర్కారునకు వరహాలు లాభము, ఇది మఱియు మంచిదే.

బుస్సీ. హైదరు.—ఆలాగే కానీ.

ముసే.—మఱి నాపని చూజ్దాక్. సలాం, సలాం.

[అని నిష్క్రమించును.

సర్దార్లందఱు.—సలాం ; సలాం.

[నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—లాల్హాక్, మఱి, ఏక్షణాని కాక్షణము ననుక్రమతము మాకు చూచి వచ్చి స్పష్టముగా చెప్పడుకు సమస్థు లగువారిని అయిదార్యురను నియమింపవలయును.

లాల్.—చిత్తం. సలాం. [నిష్క్రమించును.]

రాజా.—నేను వేదము మార్పుకొనెదను. నానీన కేర్పాటుచేసెదను.

బుస్సీ.—ఈ రాత్రి మమ్మ చంపుటకు వచ్చితివి రాజా నీవు.

రాజా.—సలాము. [అని నిష్క్రమించును.]

(నేపథ్యము న వెలుతురు.)

బూసీ.—అహా ; ఎంత వెల్తురు !

హైదరు.—ఛనంలో వేయించినాడు మహల్ రాజా;

[నేపథ్యమున బొకా భేరి, డంక, సగర, నౌబత్తు.]

ప్రథమ నివేదకుడు.—[ప్రవేశించి] సలాం, సలాం. మహేపనాల్
కాలు చెప్పినారు. అయ్యసర్దార్లకింద 12,000 సిపాయిలు, 6000 పరం
గులు, 6000 ఇంగిళీసులు, 18000 చట్టాబ్దు, 6000 వలంగులు, 8000
బుడతకీసులు. 4000 గోసంగులు, నడుము గట్టినారు. వీరుగాక హిందూ
తురక సిపాయిలకు లెక్కలేదు. కోట మీదికి నడస్తున్నారు.

బుస్సీ.—మంచిది. [నివేదకుడు నిష్క్రమించును.]

ద్వితీయ నివేదకుడు.—[ప్రవేశించి] సలాం, సలాం, వందుకొట్లకి
శిల్పు అయింది. తోటలు గీటాలు, పంచి పెద్దావున్నారు.

బుస్సీ.—మంచిది. [ద్వీ నిష్క్రమించును.]

(నేపథ్యమున)

[ఒకోరి, ఆహూతకాన్ని, భూతనాథుణ్ణి, పెద్దగుండ్లతో పుట్టి కోట
మీదికి మోగి చెయ్యండి. రామసింగును, లక్ష్మణసింగును, భేతాళున్ని,
అనుమంతుణ్ణి, చిల్లపెంతులు, చిట్టెపురాళ్లు, మంగలకత్తులు, డబ్బుల
లిక్తులు, ఏగానులు, గులకరాళ్లు గట్టించి వెలమలమీదికి మోర్జుచెయ్యండి.
జంట ఫిరంగులు, జబరజంగులు, బోకుమారులు, బొటుఫిరంగులు, మిగర
దిండ్లు, అన్నీ తయ్యారు చెయ్యండి. కంచుఫిరంగులు గట్టించండి. చెతుముకి

బారులు, 18000 తయ్యారు చెయ్యండి, 6000 జజ్జాయిబారులు, అనుపు దిద్దండి.]

ప్ర.—[ప్రశ్న.] విజయరామరాజుగారు యుద్ధం చూడడానికి ఏనుగు మీదికి దివాక్ హైదర్బం గుగారిని పిలుస్తున్నారు.

బుస్సీ.—పోవోయి; పోయి, తమాషా జూచిరా.

[హైదరు నిష్క్రమించును.

ప్ర.—సర్కార్, తమ పటాలం వారందఱు తీరగబాటు చేస్తున్నారు.

బుస్సీ.—అశ్వరథము ! ముందు నడవ కలసినవాత !

ప్ర.—కైపు లేనిదీ వారు ఏమీ చెయ్యలేరంట.

బుస్సీ.—అవును. మామాటగా బాడ్మిక్తో వారికి సారాయి మామూలుకొలత ప్రకారము ఇప్పుని చెప్పము. [ప్ర. నిష్క్రమించును.

ద్వీ.—[ప్రవేశించి] సర్కార్ ! తమ పోల్లర్లు సారాయి తాగి కఫరు తప్పి ఒకరిమీదికి ఒకరు నీలు చూసుకొంటున్నారు. ఇఖి తులా మునునా ఆశ్వరథం చెయ్యడం వరి గారు. గుండు పారించడానికి ముసేఫనాల్ మూడో సెలవు అడ్డుతారు. ఆకాశమంత కాగడాల పట్టపగల్ అయివుంది.

బుస్సీ.—వారిగుండు ముందు మిగిలిన బాగుగ నుండును. [గడియారము చూచుకొని] 12 గంట లయినది.

(నేపథ్యమున ఫిరంగి ప్రాతల.)

బుస్సీ.—[దద్దిల్లి శ్రవణ మభినయించి, కోపముతో] ఎవరురా మా కడపటి సెలవు లేకయే ఫిరంగిలు గాదు చేయించినాడు ?

ద్వీ.—కోటలో బామఫిరంగీ వేశివుంటారు సర్కార్.

(అంతట హైదరు గాజును త త్తటమునం బ్రవేశింతురు.)

రాజు.—[స్వగతము] ఈ ఫిరంగిచేత నాపని సాధించెదను [ప్రకాశము] ఏమి దొరగాదూ ! ఇంక నేనున్నది ? వచ్చి పడ్డాడు మనమీదికి బాబ్బిలివారు, ఫిరంగులు, మార్జా చేసి కొట్టుచున్నారే !

బుస్సీ.—అది వాణ్ణిరంగి యని నిశ్చయమా?

రాజు.—ఇంకను సందేహమా? ఎగుట నున్న, వస్తు గుఱి పెట్టుదు
రని మేము పరారి చేసి వచ్చినారము.

బుస్సీ.—ఓయి పావాయి, ఇదే నాకిడపటి యాజ్ఞ.

[ద్వి. నిష్క్రమించును.

[నేపథ్యమున— గొర్రెలు.

ఫీరంగి ప్రముఖ గౌరవాస్త్ర ధ్వనులు.—

మార్! మార్! డైర్! డైర్!

ప్ర.—[ప్రవేశించి] మనఫీరంగీలు శేరినవి. గోటబురుజు లంఠట
మనుష్యులని శేరింది, సిబ్బందీలని శేరింది. మనవాళ్లు ఆన్ని పక్కలా ఒక్క
మాటే గోట కూల్చడానికి ఫీరంగీలు కాలుస్తున్నారు.

[అని నిష్క్రమించును.

ద్వి.—[ప్రవేశించి] సలాం సర్కార్, ధర్తారావుకీముందు మిగిలి
ఆడంగులు లడాయి చేస్తున్నారు. బకాల్ బీబీలు సర్కార్! ఆళ్లు కొప్పులు
విప్పి వెనకసిగలు దట్టంగా వేసి, పైటచెంగు నడుంకట్టు కట్టి, రాళ్లు రప్పలు
వల్లో కట్టుకొని, రోకళ్లుతీసుకొని, లేరివారిస్త్రీలు కలపటమైనారు. రాళ్లు
మనరాణువమీదికి గిరవాట్లు యేస్తారు. ఒడికాలలతో కొడుతున్నారు. దగ్గి
రికి యెల్లిన మోల్లర్లని మండీ యేసుకొని రోకళ్లతో పండబెడుతున్నారు.
ఆళ్లమీదికి యెల్లినాడే సిద్దిబిలాల్ ఆదూమర్గయా. సగముమంది సర్దార్లు
బకాలుపేటమీదికి ఉడాయించినారు. కడ్డ అందఱు బరుజాలకాడ, కింద
లడాయిమాని, ఈళ్లలడాయి తమాషా చూస్తావున్నారు. గోట మీద
ఆళ్లకి దీపాలులేవు. మనరాజాదీపాలు ఆళ్లకీ వెన్నెల వుంది. దానిచేత ఆళ్లు
మనసర్దార్లకీ గురీ పెడతారు, వఖ్ గురికి టకిసుల్తాన్ మర్గయా. మనగురికి ఆళ్లు
కొంచెంకొంచెం అందుతారు; ఎక్స్ అందడం లేదు. సలాం.

[అని నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—స్త్రీలు యుద్ధము చేయుట! సిద్ధివిలాస వారిచేత చచ్చుటా? కోమటిస్త్రీలా! టకీసుల్తాను దోరినాఁదూ! మేము ఎక్కడను ఇట్టిది యెఱుఁగము! ఏమి యాగడ్డ బీరము?

రాజు.—ఏమి! నేను ముందే చెప్పలేదా? నన్ను బట్టా జంటిరే మఱి?

బుస్సీ.—ఏమయ్యా రాజా? మాకు స్త్రీలతో లడాయి చేయిందవు నీవు?

రాజు.—[సమందహాసము] ఓడిపోదు మని భయమా?

బుస్సీ.—బలే జిత్తులమారివిగా నున్నావయ్యా? ఆడువారితో జగడము ఆవమానము కాదా?

రాజు.—[సమందహాసము] గెలిచిన మానమే.

బుస్సీ.—నీవు మానిసివి గావోయి?

రాజు.—ఏ మన్నను సరియే.

హైదరు.—సాహెబు, నాకీ తెల్పు ఇశ్యండ్డి, నేను ఆ తమాషా చూచి వొస్తాకా.

బుస్సీ.—చూచి వచ్చి మాకు చెప్పుము. [హైదరు నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—[రాజు నుద్దేశించి] ఏమి రాజా యీస్త్రీలు ఇజార్లు అంగీలు తొడిగి డాలు తర్వారు పూని పోయిరురా?

శృతీయ నివేదకుఁడు.—[ప్రవేశ.] సలాం సర్కార్, బకా వీబీలు, వజ్రాల్ కంపుల్ బంగారు జవాహరీ యేస్సాని, కాశ్మీర్ బనారస్ చీరల్ ముసీబుతో జగ్గిగా మెరుస్తా కోటబురుజుమీద కంటికి చూపడ గానే, వారికి హఠాఠీలు తల్పుకొని మన తుర్కి సిపాయీలు వఖరికి వఖరు యెన్నకి మోచేతి పొట్లతో నెట్టుకొని తోనుకొని లగ్గలెక్తా వున్నారు. ఎక్కడ దొందరలో సగం ముంది కింద ఖుదకం వుందీ లేదూ, అందులో పడ్డారు. తలిమూసగం...[అను సగ్నోక్తిలో]

బుస్సీ.--స్త్రీలు త్రోయఁగా క్రింద పడి చచ్చినారు, ఇంతే గదా?

త్య.--బస్ సర్కార్. [అని నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.--మనమును చూతము వచ్చెదరా మహారాజా?

రాజు.--నాకు క్రొత్త గాదు. మీరే చూడుఁడు.

దివి.--[ప్రవేశి.] సర్కార్ సలాం, బకాశ్చీబీలు లగ్గులు యెక్కిన ఆసిపాయీల మీద తెల్లతావున్న నూనె ఉడుకుడుకు నీళ్లు, కాగుతావున్న అంబళ్లు పోసి 1000టికి, కళ్లల్లోమిరపగుండ గంపల్ గంపల్ గా కు మ్రించి 15000టికి, కూల్చివ్వార్. తప్పించు కొని ఎక్కి కలియబడినవాళ్లని నోటిలో శోకశ్లలో గుమ్మి పడదోసివ్వారు. సన్నెకళ్లు శోళ్లు, తనీ ఎండ రిసో, తల్కాయలు పగల్గొట్టివ్వారు. [నిష్క్రమించును.

[బుస్సీ ముక్కుపై వ్రేలుంచుకొనును.

చతుర్థనివేదకుఁడు.--[ప్రవేశి.] సర్కార్, మనివాడు చండ్రోలు మహమ్మదు ఆబీబీలతో కలియబడి మిరపగుండ మారెప్పు కన్ను నిండి కబో దియై శోకటికెబ్బకీ ఖండకంఠోపడి సచ్చిపోయినాడు. [నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.--జిహావా! జిహావా! మేము పోరిన మే మేమగుదుమో!

[హైదరు రక్తవస్త్రములతో అంబటి తలతో ప్రవేశించును.]

బుస్సీ.--ఆరే! ఎవరు నీవు?

హైదరు.--క్యా సాబ్, నేను హైదర్షంగు కాదా? నాకీ తెల్వదూ మాకీ?

రాజు.--ఏమి సాహేబ్? మీరు పోరితిరా ఏమి? మీ యొడ లంతయు ఈ నెత్తు రేమి?

హైదరు.--మేము పోరలేదు రాజాభాయి. బకాశ్చీబీలపొరు నూడ దానికి వెల్లి సిపాయీల నడ్డ మే వున్నాం. బీబీలశోకశ్లకి వాళ్ల తల్కాయల్ పగిలి నామీద కురికిన నెత్తుర్వానాకీ నావొల్లంతా యత్త్రా అయింది. మఱి వట్టి, ఈపగిడీ ఈగర్మీచా ఈబాడీ లేవ్వోలే, నా ముఖం వుడ్కి పోయి

వుంటుంది. ఆసిసానీలు అంబల్కి పోసిసారయ్య! నామొఖంమీద! ఆభీ
మీద! నూడడానికి పోతే సావడానికి అయింది! ఈళ్లమొగవాళ్లు చేరాలకీ
పోయినారంట; ఈళ్లు మనవాళ్లకి దంచుతావున్నారంటా అక్కాఅక్కా ఒకడు
రెండు బీబీలు సస్తా వున్నార సాబ్. నాకీ నోటీతెరిస్తే అంబలి నాల్కాకీ
లక్కాలాగా వస్తుంద; నాల్కా కౌల్తుంద; అంటుకుంటుంది; వదల్తు.
తమాషా చెప్పడానికి వచ్చినాక; కడుక్కొందాంకి లోపల్కిపోతాక.

[నిష్క్రమింపు.]

ద్వీ.—[ప్రవేశించి] సిద్ధిమక్కాలు, బకాలుబురుజు పట్టినాడు,
బకాలుపేట అంతా దోపుడు అయింది. బీబీలు మాయ నై నారు.

[నిష్క్రమించును.]

బూసీ.—మఱి మన మేల పోవుట ?

ప్ర.—[ప్రవేశ.] సలాం సర్కార్. బాందిలిగూడెం, మన్నేగూడెం
మాడిపోయినవి. సాపుగా దోచినారు, కాపుగూడెం మీదికి దోచుకట్ల నారు.

[నిష్క్రమించును.]

చ.—[ప్రవేశించి] సర్కార్ సలాం. కాపుపేటలో ఘోరుల్లా
పోరుతాడు. కాపులు నాగేళ్లు, కాళ్లు, కఱ్ఱలు, గండగొడ్డళ్లు. కొడవళ్లు,
గునపాలు, పాజులు బీటిలో కొట్టారు. 'అరే యిది బలరాముడి దెబ్బ నూడరా'
అని కాపువాడు నాగేటిలో కొట్టాడు. మనవాళ్లు 300 మంగులు డింక
కొట్టారు.

[అని నిష్క్రమింపు.]

[హైదరు అంబలి కడిగికొని ప్రవేశించును.]

తృ.—[ప్రవేశ.] సర్కార్, వకనాగేలు కఱ్ఱమొన ఘోరుల్లా
సాహెబుకీ పుట్టలో దూరి ఆభీమే బైటికివచ్చింది. ఇంకొకడు గడ్డపాజుతో
తల్కాయ యెన్నాకీకొడితే కాపువాడు నాగేలు లాక్కొన్నాడు. ఘోరు
రుల్లా తన్నుకొని గింజుకొని పీరులలో కలిసిపోయి నిద్రపోతా వున్నాడు.

[నిష్క్రమించును.]

చ.--[ప్ర.వే. హైదరల్లి నుద్దేశించి] సర్దార్ సాహెబ్, ఖిల్లా! కుడి యెడమ అన్నివైపుల అగాడి పిచాడి లడాయి అయితుంది. వఖ్ సర్దార్ వఖసర్దార్కు ఖుమ్మక్కు కెయ్యడాన్ని లేదు. తమరు వస్తే కాపు పేట అయినా పడిపోతుంది, అని అనమరల్లి సాహెబు చెప్తారు.

హైదరు.--నేను యేలడాయికి ఆయినా వజ్రానుగాని కట్టువుకు రుల్లా నాగేటి లడాయికి మాత్రం రాను. [చ. నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.--ఏమి రాజా? మమ్ముల నందఱను ఇక్కడ గుండాన వైచుటకు తెచ్చినారా?

రాజు.--నేను ముందే చెప్పలేదా? నన్ను బొబ్బిలివారి బట్టజంటిలే!

చ.--[ప్ర.వే.] సర్కార్, మగ్గయా అనమరల్లి ఖాక్; మగ్గయా సర్కార్; అనమరల్లి ఖాక్; మగ్గయా; [అని నిష్క్రమించును.

ద్వి.--[ప్ర.వే.] సర్కార్, పేపే ఖాక్ తెలికినాడు. మనివాళ్లు ఇప్పుడు కాపుపేటమీద వున్నారు. కాపుపేట వాళ్లకీ కిందా వుంది.

[అని నిష్క్రమించును.

తృ.--[ప్ర.వే.కించి] మన మార్కారా వుంజ్జే కూకూభాయి, ఆడు దారిలో బాణం తగిలి మగ్గయా. కేసిం ఇంకా మగ్గయాలేదు.

[అని పో నుంకించును.

దొవారికుడు.--అశ మార్కారా జవాక్, నీవు ఇంకా మగ్గయా లేదా అన్యావే. నీవు కూడా మగ్గయా అయినావు వోయి; తక్పోలే యెందుకీ తెచ్చినావువోయి ఆకూకూ గాడిది సమామరమ్?

తృ.—అశే మేము ఇంకా మగ్గయా లేదా అంటే!

దొవా.--ఉండి అంటే!

తృ.—అశ లేదురా అంటే!

దొవా.--అశే ఉండిరా అంటే.

తృ.—నీకీ ఇప్పుడు మగ్గయా చేస్తాక్. [అని కత్తి దూయును,

దావా.—ఎక్కరికి చెప్పినాకా భాయి.

తృ.—నీకీ యెక్కరి వుండి, మాకీ సావు వుండి.

దావా.—అదే నేను చెప్పినమాట. పోభాయి పో. [తృ. నిష్క్రమింపడు.]

చ.—[ప్రవేశించి] సర్కార్ సలాం, పెద్దబురుజు వుండి లేదు, దాన్ని బేతారం నామ్ చెప్తారు. ఆ బేతారబురుజుమీద నున్నాళ్లు నిచ్చినలు వేసియెక్కారు; ఎక్కినంత మంది ఖండకం వుండి లేను కిందా; అందులో పడ్డారు. ధూరాన్ని చీమల్పారు కన్నడుంది. బారు ఎక్కుతుంది, నిచ్చిన జాడించినాడు లాగ బారు పడిపోతుంది. ఎల్లుబంటిబారు ఎత్తుంది, కోతుల్పారు పడ్తుంది. [అని నిష్క్రమించును.]

[తృ. మిక్కిలి రోజును మహాసంభ్రమముతో ప్రవేశించును.]

బూసీ. — ఏమిరా యాయదావిడి?

తృ.—సావ్! ఏమిచెప్పడం; పెద్దఫిరంగిగుండు నాకీ భాఅని తర్కు కొనివచ్చింది, బురుజుమీదానుంచీ. నేను దాన్నికంటే ముందు రావాల కోసం బలేపర్లు మేవచ్చినాకా, దాన్నిచేత గాభరా అయింది.

బుసీ.—[హైదరులోను రాజులోను జనాంతికము] ఏడు తెచ్చు వృత్తాంతమంతయు ఇట్టిదిగా నె యుండునా? [ప్రకాశము] ఏమిరా ఒడలు తెలిసి మాటలాడుచున్నావా?

తృ.—పోయి నూడండి సావ్, ఇంకా అది యెన్న దిగబడే వస్తా వుంటుంది. ఇప్పట్టి మీకీ తగుల్తుంది.

బుసీ.—పోరా మూర్ఖా.

తృ.—సాహెబ్, ఎన్ని ఫిరంగులు కొట్టినా గోడ చెబ్బకీ చెబ్బకీ వఖతులం పెళ్ల రాల్తుంది. గోడ పగల్గు, బొక్కపడదు. గుండు గుండు అక్కడ అక్కడ గ్రుచ్చుకొని గాండామురుగం లోలు మచ్చాల్ లేదూ, అడిలాగా వుంటుంది. దగ్గ వెల్లడానికి పాచినీళ్లు, ఖంపు, ఆడ్సు, బురద, పూబి, ఖండకం. దాన్నిమీద వంటెన కట్టి, ఖిల్లాకి బొక్కా చెయ్యడానికి

పోలే, ఉప్పున్నంచు, చాటుచాటుమేవుండి భాషల్లుబడాబడా రాయిబండలో దొర్లుతారు. మనివాళ్లు గుపాకులు లక్షపేల్చినా, చాటుమేవుంటే భాషల్లు తగల్గు. కబ్బిళ్ భాషర్ నాగ్నడ్డాడు; వాడ్కి దూరం గుండు తగల్తాడూ లేదు; వాడు పడ్డాడూ లేదు. ఆభాషర్ గాడ్డి బాణం కిందికి భుర్రుభుర్రు భుర్రుభుర్రువస్తుంది. కబ్బిన్ని కబ్బిన్ని కబ్బు కబ్బు మన దాడీవాలా మర్గయా. చీకటి చేసి, వంటెన వేళి బాక్కా కర్తాహే. బలే దళసరివుంది. బాక్కా అవతల్కి పోదు 'కోట పట్టలేము, ఖమ్మక్క కావాలా,' చెప్తారు ముసేటకితా నాహేబు.

బుస్సీ.—లగ్గలెక్కవారికి ఖమ్మక్క చేయు మను.

తృ.—బస్. [అని నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—హైదర్నాబ్. రాతికోటకంటె, ఇటికీకోటకంటె మట్టి కోట పడగొట్టట కష్టముగా నున్నది!

హైదరు.—ఇప్పుడు తెలుస్తావుంది.

చ.—[ప్రవేశించి] సర్కార్ సలామ్, బేతాల్ బురుజుమే ఎరి రాణ్వి కిటకిటవుంది. వాల్లసామికి రథం వుచ్చం లేదా? అడ్డీ అడ్డీ నిండి ఆరథం వుంది బురుజు. అక్కడ మత్తాలపాపయ్యంట వాల్లకి సర్దార్. వాడు సింహం వున్నాడు సర్దార్. వాల్లదీ పట్టకస్తులు మనదీపా ల్మతా బుబా తల్లభా తల్లభా తల్లభా మెర్గుతుంది, అది తల్లభా మన కన్నుకీ గుచ్చుకొంటుంది, మనకీ కబోదీ చేస్తుంది. నచ్చత్రం అంతాకబ్బో బాగామే చేరితే ఏమివుంది అదీ వుంది బురుజుమీద. [నిష్క్రమ]

ప్ర.—[ప్రవేశించి] మహ్మల్లు బేతాల్ బురుజు ఎక్కివార్. వాల్లకి వాల్లకి లగాలగి మరామరి. [నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—ఇక పర్వా లేదు. బొక్కపడక పోయినను, మనదీరులు లోపల ప్రవేశించి సర్వసంహారము చేయుదురు.

తృ.—[ప్రశ్న] ముత్యాలపాపయ్య పట్టాకర్తి మన చండ్రోలు మహమ్మదుకీ కూడా లేడు. ఆ పాపయ్యచేతులో మన దూదూఖా నృగ్గయ; దేదేఖాకాయ; దాడీఖాకాయ; కాకాబాయి, గుగ్గమియా, లడ్డూసాబు, బరీఫుల్తాక్, పేపేఫైల్తాక్, అందలు సఫాయి.

.నిమ్మ్రమించును.

బుస్సీ.—ఎంత సాదనాలు చేసినవారయ్యా యాబాబ్బిలి బంటు!

చ.—[ప్రశ్న] ముసేఫనాల్ హతీకి దిగి, లగ్గాకీ యెక్కి, పాపయ్యతో కలపబుమైనాడు. ఆర్లకి యిద్దటికి తడాఖా, అందలు లదాయి మాని చూస్తారు. ఇద్దలున్ను అంతర్వస్తీ, దొంతర్వస్తీ, నాల్గేసి హకాశ పస్తీ లేక, పార్వాపిట్టల్లాగ, అణ్ణి దాటి ఈడు, ఈణ్ణి దాటి ఆడు, పోతాడు. [అని నిమ్మ్రమించును.

బుస్సీ.—ఎంత సేపు? ముసేఫనాల్ ఆలస్యం చేయడే;

ప్ర.—[ప్రశ్న. హర్షముతో] స్కార్ సలామ్, ముసేఫనాల్ తన పేరు చెప్పి ముత్యాలపాపయ్యని కేగులు వెళ్లబాడిచినాడు. వాడు నారాయణ నారాయణ అంటా నేలకొరిగినాడు. [అని నిమ్మ్రమించును.

బుస్సీ.—బరీ! బరీ! ముసేఫనాల్!

తృ.—[ప్రశ్న. హర్షముతో] స్కార్, ముసేఫనాల్ వాళ్లజెండా తీసి, మనజెండా వేశినాడు. వాళ్ల నొబత్తు తోసి మననొబత్తు మోగిస్తా వున్నాడు. [అని నిమ్మ్రమించును.

చ.—[ప్రశ్న.] అళ! రే! రే! దొంగదారిని వచ్చినాడు రంగారాయడు ఆ బురుజుమీదికి! పట్టాకర్తితో ఊడుస్తాడు బురుజంతా. ఆయన్ని కోసం బలేకొగడాలు వేశినారు. 'బాబ్బిలియేటు నూడు, యెలమపొటు నూడు, రంగారాయడి రంగరంగము నూడు.' అంటా యేస్తాడు. అంతా తిరువణ్ణామరె దీపోచ్చం అయింది. ఆయన మైమూం

వున్యాడు సర్కార్! తుపాక్ వున్యాడు! ఇక్కవున్యాడు! అక్కవున్యాడు! ఇక్క లేదు! అక్క లేదు! అక్కా యిక్కా కూడా వున్యాడు! మల్లి ఇందర్జాలం వున్యాడు, మల్లి కంటికి హగ్గుడాడు, గుఱికి హగ్గుడడు. ఆయన ఎక్క కన్నజే అక్క ఈరాజాగారి దం దంతా శరణు చెప్పేవాడు, దండం పెట్టేవాడు, దర్దిరిల్లి కందకంలా పజేవాడు. ఆయన సాంతచేతితో కత్తితో నరుకుతాడు; గాలి నఱుకు తాడులాగ నరుకుతాడు. మంచి మంచి సిపాయి ఆయన్ని కొట్టడానికి పోతాడు, సలాం శేస్తాడు. ఆ ఘూర్తాన్ అడ్డీ అడ్డీకి గొంతు కోసి తల్లకిందు చేసి, నెత్తురువానలు కురిపిస్తాడు, నిలుపు మొండాల్లు ఆయన్ని చుట్టు బొతుఖానాలు. అవే నెత్తురు చిచ్చుబుడ్లు ఆయన్ని చుట్టు. [అని నివ్వు]మించును.

హైదరు—సర్దార్, నేను మల్లి యెల్లి నూకి వొస్తాక్.

[అని నివ్వు].

బుస్సీ—ఎంతసేపు ఆడగలడు ఈదొమ్మరియట ?

తృ.—[ప్రవే.] సర్దార్, రంగారావు ముసేఫనాల్కి విడుకీ అఱుకీ వఖ్ నుడిగా ఈ బెపోటుచేసి కందకంలా కూల్చినాడు. అతని ఎడమకూరి తన్నుతో మనధంకా ఆకాసానికి పోయింది. మనఘోజుమే ఎగడి తల్కాయమే పడింది. అతని జెండా ఎగురుతుంది. ఇప్పు అడ్లో ఆమోగేది ఆయనని నగారా. [నివ్వు]మించును.

బుస్సీ.—బబ్; బబ్; మహావీరుడు! మహావీరుడు! ఆయనతో మనకు యుద్ధము కంటే సఖ్యమయిన బాగుగా నుండును.

ప్ర.—[ప్రవే.] మనిసర్దార్లు పదితూర్లు తెల్లజెండా యెత్తితే 'మీ శమిరా ఆడ పిల్లలా?' అంటా, అతనిబంటు యెజ్జిజెండా రెత్తినారు.

[నివ్వు]మించును.

బుస్సీ.—హా! హా! బలారే!

ద్వి.—[ప్రశ్న.] మల్లీ శేతాళం బురుజు మీదికి నద్వితే, ఎవరు పోవడం లేదని తిరుగుబాటు చేస్తారు.

బుస్సీ.—హైదరుజంగును నడుపు మను, [ద్వి. నిష్క్రమించును.
[హైదరుజంగు చినిగిన నగారా కుండ నెత్తికి తగుల్కొని
యుండ రక్తవస్త్రములతో ప్రవేశించును.]

బుస్సీ.—ఎవర వోయి నీవు, ఇట్లు పెద్ద జిక్ వచ్చినట్లు వచ్చు చున్నావు?

హైదరు.—ఏం సర్దార్, నాకీ తెల్వదూ మీకి? మన నగారాకుండ రంగారావు ఎడ్డాకాలితో తన్నితే, ఎగిరి వచ్చి నాతల్కాయమీద పడి, చిన్ని గుచ్చుకొని వుంది. తల్కాయ లాక్కోవడానికి రాకుండ వుంది.
[నౌకరులు హైదరుతలనుండి కత్తితో తోలుం గోసి కుండం దివియుదురు.

బుస్సీ.—ఆశ్చర్యము! అది నీతలకాయమీదనే పడవలయునా!

ప్ర.—[ప్రశ్న.] సర్దార్, రాజా తమ్ముడు వెంగల్రావు కోటబైటికి, 500 బంటు 150 గుఱ్ఱంతో తరలినాడు, కొండబోటుమీదుగా మన జేరాలమీదికే వస్తున్నాడు.

బుస్సీ.—దారిలో మన గుఱ్ఱపు దండు వున్నది. పర్యా లేదు.

[ప్ర. నిష్క్రమించును.

చి.—[ప్రశ్న.] సర్దార్, వెంగల్రావుకి మనగుఱ్ఱం ఎదుర్కొన్నది. 2000 గుఱ్ఱం సఫాయి, ఆయన్కి, 100 గుఱ్ఱం, 150 మంది సిబ్బంది మర్దయా. ఆయన ఫిరంగిగుండు వస్తుంది లాగా కొండబోటు మీదుగా వస్తున్నాడు.

బుస్సీ.—పర్యా లేదు, అక్కడ నున్నది ఫిరంగీల యనువు.

[చ. నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—[స్వగతము] ఏమి యాశ్చర్యము! ఇంతి గుఱ్ఱపుదండు నాశమైనందులకు నైజాముగారికి ఏమి చెప్పగలము?

ద్వి.—[ప్రశ్న.] సర్కార్, వెంగళ్రావు 50 గుట్టలు 850 కాల్పులతో కొండపొట్టు మీడ్కిరాగానే, వారిమీడ్కి థెల్ థెల్, థెల్ థెల్, మోసయి మన జబాయీల బాద్లు. ధాము ధామని అగాదయినయి మన ఫిరంగీల బాద్లు. 50 గుట్టలు సఫాయీ! 150 గురితో మొదట మీకాడికి రాయబారం వచ్చినాడే దర్బారావు ఆయన కూలి పోయినాడను.

బుస్సీ.—అది చాల మంచిది మనకు. [ద్వి. నిష్క్రమించును.

[బుస్సీ జేరాపై గుండ్లు పడును.

బుస్సీ.—అరే! ఇదేమి మాజేరా మీడికి ఫిరంగిగుండ్లు? ఎవరు కాల్పినవి? అపాయముగా నున్నదే!

ఒకకింకరుడు.—[ప్రవేశించి విజయరామరాజు నుద్దేశించి] దండం మహాప్రభో! విలినవారిజేరామీద ఫిరంగిగుండ్లు పడుతున్నయి. జేరా కాలిపోతా వుంది. పదిమందికి గాయాలైనయి.

రాజు.—[స్వగతము] ఇవి ఎట్లు వచ్చినవి మా జేరామీడికి? వారికి ఫిరంగులు లేవే? [ప్రకాశము] పోయి ఆర్పుడు. [కింకరుడు నిష్క్రమి.]

ప్ర.—సర్కార్, వెంగళ్రావు అగాదు మీదుగానే ఫిరంగీలపై పడినాడు. మనఫిరంగిబాద్లకి వెనక తిరిగి వచ్చి పటాలరాముడు వాటిమీద దుమికినాడు. ఇద్దఱు వెయ్యిమంది జనాన్ని ఫిరంగి బారులవాళ్లకి అంద జీకే పొడిచి, నజీకి, చంపి, ఆఫిరంగులే అడవికి పారిపోయి మళ్లీ వస్తావున్న మనపాజుమీడికి తిప్పి కాల్పి పాజునంతా నాశం చేశారు. మీజేరాల మీడికి కూడా తిప్పినారు. [అని నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—ఇప్పుడు ఫిరంగిగుండ్ల కారణము తెలిసినది. ఆయినను భయము లేదు. దారిలో అరా బున్నది.

తృ.—[ప్రశ్న.] సర్కార్ 200 మందితో వెంగళ్రావు, పటాల రామయ్య, తుపాకి మందు పరిశీనమైధానం మయానికి దుమకగానే

ముగ్ధులకితాక ఆరాటుకి నిప్పు పెట్టివ్యాడు. దొర, రావ్య, వారి గుఱ్ఱాలు, వఖి మన్నీ తప్ప అంతా భగ్ భగ్. [నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—ఇక పర్యాలేదు, ఒంటిగాండ్లు వీ లేమి చేయగలరు?

ప్ర.—[ప్రవేశి] సర్దార్, పటాలరాముడు లాడూఖాన్ కలపట మైనారు; గుఱ్ఱాల మీదనే పరవళ్లు దొక్కుతారు. లాడూఖాన్ చేతి యీ బెపోటికి రాముడుచచ్చి పడిపోయినాడు. వెంగళ్రాయడి యీ బె పోటుకి లాడు పడిపోయినాడు, బదికేవున్నాడు. [అని నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—మంచిది.

రాజు.—[స్వగతము]

క. తురకలవీరులు పలువురు

మరణంబుం బొందినారు ! మాటికి నన్ను

గరకర కనెదరు ఖానులు ?

గిరిని బిడుగు లట్లు నన్నుఁ గెడపుదు రేమో ? ౬౭

వెంగళ్రాయ.—[ప్రవేశించి రక్తవస్త్రములతో గాయములతో అతి శ్రోధమున] ఎక్కడరా ఆ విజయరాముడు ? ఏడిరా విజయ రాముడు ? [ఎల్లవారును సంభ్రాంతులై లేతును.

రాజు.—వెంగళ్రాయ ! [అని కేక వేసి గునగున పలాయించుడగును.

వెంగళ్రాయ.—నన్ను తప్పించుకొని పోగలవటరా? [అని తలు మను; బుస్సీలోనగువారు వెంగళ్రాయను పట్టుకొని ఆవుము ; హైదరు జంగు దూరముగా నుండి చూచు చుండును. వెంగళ్రాయ మూర్ఛితుడై పడిపోవును.]

బుస్సీ.—ఈమహావీరుని పీడితమునకు నీరసము లేదు. లేవీర లో కాలంకారమా లే. [వెంగళ్రాయ మూర్ఛ లేరును.

బుస్సీ—సేవకులారా, ఈయనను వైద్యశాలకుం గొనిపోయి రాజు వలన ఈయనకు ఆపాయము రాకుండ చూచుకొనుచు, మందు లిచ్చి, మాకుఁ బెలుపుడు. [సేవకులు వెంగళావునం గొని పోవుదురు.

బుస్సీ.—ఇట్టిమహావీరులతో వీల పోరు పెట్టుకొంటిమి !

సేవకులు—[ప్రతే.] సర్కార్, ఆయన తేరినాడు? వకరిచేత చావతలికిన ఖర్మం మాకేమి ?' అని పలికి బాకుతో తొమ్మలో పొడుచు కొని కాలంచేసాడు.

బుస్సీ.—జిహ్వా ! జిహ్వా ! ఈబొబ్బిలి సూర్యచంద్రులలో చంద్రుఁడు ఈయస్తగిరిం గ్రుంకి నాడు! రండి, మనమందఱము పోయి ఆ మహావీరుని చూతము. ఎన్ని గాయములు తగిలినవో, ఎంత బలాధ్యుఁడో, ఎట్టియాకౌరమువాఁడో, చక్కఁగా చూతము. ఆయనను చూచి నేను మాదేశమున మాప్రభువుల యెదుట ఆతని రూపరాక్రమములను వర్ణించెదను. [అందఱు నిష్క్రమింతురు.

షష్ఠాంకము.

[రంగారాయడు పెండ్లికుమారులతోను ఇతర
బంధువులతోను, దళవాయులతోను, సవరివారుడై
నిండ్లోలగంబుగా ప్రవేశించును.]

రంగ. — చెలికాని వెంకయ్య, మనము బురుజు దిగి వచ్చుచున్న
పుడు, పరాను వానిజేరాకు కొండబోటునకు నడుమ కొండంత మంట
ఎగసి మాయమైనదే, అదేమి? నల్లమందు పఱపా?

చెలికాని వెంకయ్య. — అవును మహాప్రభూ, దానిలక్షణ మట్టిదే.

రంగ. — అచట వెంగళ్రావు పోరుచుండెనా?

వెంక. — అట్టి దేమి లేనిచో ఏల నల్లమందు మారమ్మ అట్లు
మండును?

సభ్యులు. — ఈ నల్లమందు మారమ్మమందు అంగ లేక యున్నాము
బాబూ!

రంగ. — మాయదృష్ట మెట్లున్నదో?

[అంతట నల్లబొటిన మానిసి యొక్కడు వడివడిగా,

లేచుచు పడుచు ప్రవేశించును.]

నల్లమానిసి. — దండం మహాప్రభో, దండం, యెంగళబాబు
యారస్వార్థంయెల్లినారు బాబూ.

రంగ. — హా! హా! హా! [అనిమూర్ఛిల్లి, తేరి, ఆరసికొని,] నీ వెవరవురా?

నల్లమా. — నేను వారి బంటుని, జక్కణ్ణి, ఖబురు చెప్పడానికి
మిగిలండ మంతే మిగిలి వచ్చినాను బాబూ.

రంగ. — మారమ్మడు మా కేమియు చెప్ప లేదటరా?

జక్క.—అన్నయ్యగారు నారణయిహారం నూడరైరి గదా అన్నార బాబూ. నేను శెప్తా నని మనివి చేసుకొన్నా.

రంగ.—ఏమిరా ఎట్లు పోరినాడురా నా తమ్ముడు?

జక్క.—శినబాబు మొగలాయీవార్ల గుఱ్ఱాలని గెండుతేలని సవార్లతో తెగ సతకినారు. 1000 ఫరంగీల వార్లనికూర్చి ఆఫిరంగీలు పరాసులమిదికి తిప్పించి కాల్చించినారు. అప్పటికి మిగిలిన మాతో ఆర్ల జేరాలమిదికి వుంకే తలికి నడమ నల్లమందు మూరెమ్మమంటలో అందఱము మాడిపోయినాం. శినబాబూ నేను మిగిలినాము. అనక బుస్సీజేరాలలోకి విజయరామరాజు కోసరం యెల్లి ఆయన్ని తఱుముకపోయి శినబాబు మూర్ఛపోయినారు. ఆర్లచేతులలో తెప్పిరిల్లి ఆర్లు ఎంత బలిమాలకొన్నా యినక, రాజాని వొడలనని లగువు చేసిపడి యారస్సార్గానికి యెల్లినారు, బాబూ.

[అని సామ్యసిల్లి కూలను. నాకరుల వాని బయటకిం గొనిపోవుదురు.

రంగ.—[తీచ్చవడియుండి] హాహాహా! ఎప్పుడును నా యను చరుడవుగా నుండువాడవు; ఇప్పుడు నాకన్న ముందు నీవు ఎట్లు వీర స్వర్గమునకు వెల్లితివయ్యా! హాహాహా! నా యదృష్టము!

రంగ.—అన్నలారా, పదవార్లారా నాకుడిభుజము విఱిగిపోయి నదే! ఇంక నేనున్నది! వెంగళ్రావు పోయిన పిమ్మట ఇంక నేమి బాబ్బిలి!

[ఫిరంగియగాదులు, నొకరులు సంభ్రాంతులై ప్రవేశింతురు.]

నాక.—మహాప్రభో, పరాసుల ఫిరంగిగుడ్లు వచ్చి కోటలోనంతా పడతావున్నయి, లోగిల్లు కూలిపోతావున్నయి. గుల్లదెబ్బలకి మన సాధత్తు వాళ్లు నాశమై పోయినారు. మనజెండా ఏమయిందో తెలవకుండా యెగిరి పోయింది.

[రంగారాయని మ్రోల దివాణములో ఫిరంగిగుండ్లు పడును.

రంగ.—హాహా! అయ్యా, పెండ్లికుమారులారా, ఓబంధువులారా—

సీ. పెండ్లికై విచ్చేయఁ బిలిచికొంటిని మిమ్ము ;

నిట నిట్టు లగు నని యెఱుంగనైతి!

దుఃమునకై మిమ్ముఁ దోడు వేడఁగలేదు,

దైవంబు మా కీప్తు దాయ యయ్యె.

ఎఱుఁగూర్చియే కదా మలకలు వచ్చిరి,

వారికి మీమీఁద వైర మేమి ?

దారికి సామగ్రి దయసేసి కైకొని

సకుటుంబముగ మీరు సాగిపొండు

ఆ. ' పెండ్లికతమున మేము బొబ్బిలికి వచ్చి

యేఁగుచున్నార' మనిన, బోనిట్లు మిమ్ము.

మిగిలియుండుండు సేమాన మీరలేని;

మాకొఱకు మీకు సంఘాతమరణ మేల ? ౬౮

[పెండ్లికుమారులు రాజశాంధవులు అందఱు ఉగ్రవీరులునై నిష్క్రమింపఁబడిరి.]

రంగ.—కంకయ్యా, ఏమి ? మీరు బదులు చెప్పకయే శేచిపొయి నాడు ?

కంకయ్య.—మహాప్రభూ, వారి గాంధీర్యము మీకు తెలిసినదే గదా ?

ఆ. ప్రాణ మిచ్చునట్టి బంధులు గావున,

భ్రాతృబంధుసంజ్ఞఁ బడసినారు ;

మిత్తి నైనఁ బోర మీకై పాడుచువారు,

తొడుగు తొలఁచుకొఱకుఁ దొలఁగినారు.

రంగ.—అహాహా! ఏమి వారి యనురాగము! ఏమి తెగవ! నాకుం గూడ వారు మార్గదర్శకులై రే. నాకును స్వయముగా వదలించుకొనలసిన తోడుగులు కలవు గదా? అంతఃపురము నగల్గకే దారి చూపుము.

వెంకయ్య.—ఏలినవారు ఇటు రావలయును.

[రంగ-వెంకయ్య-నిష్క్ర-].

స్థలకము.— అంతఃపురము.

[పెండ్లికొమారితలు, మల్లమ్మదేవిగారును ఉపవిష్టలై ప్రవేశింతురు. పెండ్లికుమారులుసంప్రమమున ప్రవేశింతురు. పెండ్లికొమారితలు లేతురు.

మల్లమ్మ.—ఏమి నాప్రాణములారా! ఇట్లు మీ రొక్కమ్మడి అంతఃపురము ప్రవేశించిన కారణ మేమి?

పెండ్లి కుమారులలో నొక్కఁడు—దేవిగారికి! ఇవి మా కడపటి దండములు. వెంగళ్రాయనింగారు వీరస్వర్గమునకు వెళ్లినారు. రంగారాయనింగారు కోటవెలుపలకు రాజుతోను, పరాసులతోను, కలయబడుటకు తరలుచున్నారు. పరాసులు బొబ్బిలి కోటను కూల్చుచున్నారు. మఱి మే మేల వచ్చితిమో తమకు చెప్పవలయునా?

[వెంగళ్రాయని భార్య సుభద్రమ్మ వోకించును.

రాణి.—అమ్మా, సుభద్రమ్మా, నాబంగారు చెల్లెలా, వీప్రాణేశ్వరుఁడు రవంత ముందు పోయినందులకు దుఃఖించెదవా? ఈసమయములో మనకు దుఃఖము తునికిరాదు నాకూనా. నామధుఁగ్రాతులారా! మాప్రాణేశ్వరులతో మీప్రాణేశ్వరులు వీరస్వర్గమునకు తరలియున్నారు. మన మచటికి ముందుగాఁ బోయి వీరు విజయంచేయు సమయమునకు గృహత్యాలంకారములు గావించుకొని వీరికి స్వాగతము పెప్పవలదా? ఎవరి దొరను వారు, తొలిమాషే కడసారి చూపు చూచుకొని, తొలిదండమే కడసారి దండము పెట్టి, ముందుగా తరలుఁడు,

[పెండ్లి కొమారికలు భర్తలకు ప్రణమిల్లి లేచి వారిబాతులం గైకొందురు.

[నేపథ్యమున]

‘గోవింద, గోవింద, నారాయణ, నారాయణ.’ [అందఱు ఆకర్షింతురు.

రాణి.—అహ! పెద్దవారు అండఱు మనకన్న ముందుగానే తరలి వారు! వెనుకఁ బడుట మనకు అవమానము గాదా? ఇదిగో నాకు నా ప్రాణేశ్వరులు ఇచ్చిన బాతున్నది. నుభద్రమ్మకు పెంగళావు ఇచ్చి బోయిన బాతున్నది.

స్త్రీలు అందఱు— (గేయము.)

భారతీ దేవిరో, భాగవతీ దేవిరో, చార్వతీ దేవిరో;
దీవింపుఁ డీమమ్ము దీనలను మీయ ధీనలను దల్లులార!

వీరపత్నుల మమ్ము వినక కనక ముందే
విడనాడు చున్నట్టివీరే;

ప్రతిజన్త మందుమా ప్రాణనా భులుగాఁగ
వరమొసంగు గుఁడు తల్లులారా!

మాకీట్టి వంతలు మరలరా కుండఁగ
మమ్ముఁగావుఁ డీతల్లులారా!

కడపటి మా మ్రొక్కు గైకొని మామీఁద
కనికరింపుఁడు తల్లులారా!

[అని బాతు చొప్పునకు గుఱిచేసికొని]

రంగరంగ శ్రీ రంగారంగా కావేరీ రంగా
కమలా కాంతా మనోబ్ధ భృంగ కస్తూరీ రంగా.

[అని పొడుచుకొన నుంకింతురు. తెర వ్రాలును, తెరలో “గోవింద గోవింద, నారాయణ నారాయణ” పెండ్లికుమారులు బాకులు తుడుచు కొనుచు పూర్వస్థానమునకువత్తురు. ఇతరులును అట్లే వత్తురు.

[రంగారావును అట్లే ప్రవేశించును.

రంగ.—అయ్యలారా, మాయన్నలారా, మాతమ్మలారా, నాబం గారులారా,

సీ. విజయ బంధువులారా, వేదవ్రముల కైనఁ

దీర్చుకో నేర మీ పేర్చు ఋణము.

ఉతు లారంగఁ బూజించితి మెవ్వారి,

ఖండించితిమి వారి ఖడ్గధార!

లీలలు మీర లాలించితి మెవ్వారి,

బడఁగ్రుమ్మితిమి వారి బాకుమొనల!

ఆడుఁబురువు లేదు! హతమయ్యె మగకూన!

కోట పా డయ్యె నింకేటి కిచట!

తే. నాదు ప్రాణంబు వెంగళ నాయకుండు

న న్నెదురు సూచు చున్నాఁడు కన్ను నొవ్వ,

అరుల బొందుల మీఁదుగా నతనికడకు

క్షణములోఁ జేరుదము రండు రణవధమున. ౭౧

[వెంకయ్య ప్రవేశించును.

రంగ.—వెంకయ్యా, ఏమిచేసి వచ్చితివి?

వెంకయ్య.—మహాప్రభూ! ఎల్లవారిలోడుగులు వడలించి వచ్చితిని.

సీ. వరపుడులుం గూడ వలసపో నొల్లక

యిటనె యీల్లఁగ నిశ్చయించుకొనిరి!

బండ్రెండును బడాల వారి గృహంబులు
ఖాలి నేయించి యాబాలముగను
తెలగా పడంతుల, వెలమ పడంతుల,
లోనికి దోలి, తల్పులు బిగించి,
తోరంబుగా నన్ని చూరుపట్టెల వెంట
జిచ్చులంటించి, నేవచ్చినాడ.

తే. గవను తెరచి మనము గడచునప్పటికి భూ
చక్రమునకు నాక చక్రమునకు
మంటయిరుసు శూరి మనకంటి కగడదు,
నేల తడయ నింక నేలినదొర.

౭౨

రంగ.—[అత్యగ్రము]

తే. విజయరాముని కోర్కెయే విజయ మొందె!
పాపి పింజారి హైదరు పలుకె నెగ్గె.
బొబ్బిలిగడీని బా డిడి పోటు మగడ
రంగరాయండు వెడలె గౌరవము దక్కి.

౭౩

అహ! అహ! అహ! [ప్రకాశము.] వీరాగ్రణులారా! మనము
పరాసుల తేరామిదికే పోదము; మఱి తరలుడు. గోవిందా, హరి
గోవిందా,

[అందఱు 'గోవిందా హరి గోవిందా' అని అటచుచు
విటకముగా నిష్క్రమింతురు.]

సప్తమాంకము.

స్థలకము:—బుస్సీ తేరా.

అంతట బుస్సీయు విజయరామరాజు ప్రభృతులును

ప్రవేశింతురు.

బుస్సీ.—[సంభ్రమమున] రాజా, ఇదే మయ్యా, ఇంకవెట్లురు?

[రాజాను బుస్సీయు పరిక్రమించి పరికించినట్లు ఆభినయించి
హర్షుండురు.

బుస్సీ.—ఏ మయ్యా అబ్బాల? కోటయంతటను నుంటికి మింటికి
అంటి యున్నది.

రాజా.—దొరగారూ, ఈ వెలమవాని గర్వము మీ కేమి తెలి
యును? బయట మనలో యుద్ధము, లోపల 50 పెండిండ్లు. ఈ జ్వాల
యతని బాణసంచాలమంట.

బుస్సీ.—ఏమి యాశ్చర్యము! ఏమి యాశ్చర్యము! 50 పెండిండ్లు!
ఇదే సమయమని తెచ్చితివయ్యా ముట్టడి! ఆహా! ఆహా!

ప్ర.—సర్దార్, రంగారావు 700 మంది సిబ్బందితో కోట నుంచి
మీ తేరాల మీదికి దూకినాడు. దారిలో లాలు ఖుమందాను అడ్డినాడు.
అక్కడ వారికి వీరికి లగాలగి మరామరి.

బుస్సీ.—లాలుతో చెప్పుము, రంగారావును ప్రాణముతో ఇక్కడికి
తెచ్చుని.

ప్ర.—సర్కా రాజ్జా.

[అని నిష్క్రమించును.

[అంతట హైదరుజంగు, వేంకటలక్ష్మీని చినవేంకటరాయని

జవానులచే పట్టించి తెప్పించి బుస్సీయెదుట నిలుపును.

బుస్సీ.—ఎవ రయ్యా వీరు హైదరుసాహెబు?

హైదరు. — అయ్యో, ఈ బచ్చాకి తీస్కొని ఈమన్నీ కోటకాడి నుంచి యెల్తావుంది. సోల్లర్లు అడ్డంవోస్తే, వరహాలు సల్లుతుంది. వాళ్లు కాట్టి రాజాయిళాయి యెల్తుల్లో యేరుకొంటా వుంటే, ఇది తప్పించు కొని పారిపోతా వుంది. వరాలుగిరాలు చూచి బొబ్బిలి జమిన్దార్ ఇలాఖా బచ్చాకీ తల్పి, అవిదొరకనివాళ్లు మనసిపాయాలు యీళ్లకి పట్టుకొని ఇక్కడికి తేబోతే, యిది బాకుకి దూసి లడాయి చేస్తుంది. 100 మందిని కుప్పింది. చూడడానికి దాసీవుంది, సాముగరిడీలకీ బురాక్ వుంది. పిల్ల వాడికి శుపాకి వాత వేస్తామంటే అప్పట్కి యిది ముప్పల్కి సంపడం మానింది. మీరు మాటలాడ వొచ్చును.

బుస్సీ. — ఎవ రమ్మా మీరు ? సంకోచము లేకుండ ఉన్నమాట చెప్పఁడు. మీకు మేము చెఱుపు చేయము. ఇంత బీరము గల యాఁడు వారికి ఎవరైనను గౌరవము చేయవలసినది.

వేంకట. — అయ్యో, మీరే బుస్సీదొరగా రని నాకు లోఁచు చున్నది. వారే విజయరామరాజుగారు. కానిండు. నేను బొబ్బిలి రంగా రాయనింగారి జనానా దాసీ జనము ముప్పది ముగ్గురలో తలదాసిని. ఈ కూన చినవెంకటరావు మాయేలిన వారికి ఒకఁజే కుమారుఁడు. ఈయనను ఈయనతల్లి మల్లవ్వుజేవి ముప్పేలినతల్లి ఈ రాజుచేతఁ బడసీయక సామర్ల కోటలో చెల్లెలియిల్లు చేర్చు మని నాకు అప్పగించినది. నేను ఒప్పుకొని 'నాబొందిలో ప్రాణ ముండఁగా' బాలునికి అపాయము లేదని పలికి, బాపన బాలునివేసాన కొనిపోవుచుండఁగా, మీ మ్రోలకు మమ్ము తెచ్చినారు. మీరు దొడ్డవారని వినికి. అటువైని మీ చిత్రము.

బుస్సీ. — బలిబలి ! నీవు వారిపాలిటి ధర్మదేవతవు, మిమ్ము నేను రక్షించెదను.

రాజు. — గిరి గిరి ! ఈ బాలుని ఏనుఁగు కాలిక్రింద మట్టించి నేలఁ గలపవయ్యా బూసీదొరా !

బుస్సీ.—ఏమి పా పాత్తుడవురాజా! అట్లు పలికెదవు!

రాజు.—బొబ్బిలిపురుగు మిగిలిన, నిన్ను నన్ను ఇంక నుంచునా ?

బుస్సీ.—ఇంత ద్రోహము తలంచిన, నీ నెత్తిపైన దేవుడు పిడుగు వైచును జామా. నాకరుగారా! వీరిని గౌరవముగా విచారించుదు, నుఖముగా, మాజేరాలలో నే, మాపడుకగదిలో నుంపుడు.

[నౌకరులతో వేంకటలక్ష్మీ బాబుంగొని నిష్క్రమించును.

ప్ర.—సర్దార్; యుద్ధం మాని పది తెల్లజెండాలు వేసుకొని సమీపించి రాయనింగారిలో 'వీరాశ్రేయరా, మీతో యూసీదొరగారు సఖ్యం కోరుతూ వున్నారు. మీరు ప్రాణంతో వారి దగ్గరికి విజయం చేయవలెను' అని కోరితే, ఆలాగే వస్తాము విజయరాముణ్ణి మాకాడికి దెస్తే, అందాకా పోరుతూనే వుంటాము; మీరు దోరుతూనే వుండండి.' అని మళ్ళీ మనదండును రూపుమాపుతా వున్నారు.

బుస్సీ.—మరల పోయి ఆయనతో 'అయ్యా, మీకుమారుని బాలుని చినవేంకటరావును దానివేంకటలక్ష్మీ పామర్ల కోటకు కొనిపోవుచు మాకు పట్టుబడినది. వారిని మేము కాచియున్నాము. బాలుని తేమముగా మీ కందించెదము, సఖ్యము చేసికొన దయ చేయవలయును,' అని వేడుకొని తెండు.

[ప్ర. నిష్క్రమించును.

చ.—సలాం సర్కార్, రంగారావు కుడి బుజం తెగిపోయింది. యెడ్డ మోకాలికి తుపాకిగుండు తగ్గి మెకాలుపట్టి పోయింది. రగతం దూకుతూ వుంది. మండీ యేస్కాని యెనకాకీ మందాకి పక్కలాకి యెడ్డాచేతితో నలుకు తాడు సాబ్. [అని నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—ఆయన యేమి యంత్రమా వీరుడా! హా! హా!

ప్ర.—సర్దార్, దగ్గరికి వెళ్లడానికి గుఱ్ఱం చొరడానికి సందు లేదు. రాజువ ఆయనకి చుట్టూ వెదురు పొద వుంది.

బుస్సీ.—[లేచి] అటయిన మేమే వెళ్లి దారిచేసికొనియెదము.
[రాజుగూర్చి చిలునవుతో] మహారాజా, మీరు వచ్చిన అయిన వచ్చు
నట గదా, మీరు కూడ గండి. [రాజు గునగునం బాటి నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—పంద! మేమే పోయెదము. [అని పరిక్రమించును.

చ.—సర్కార్, రంగారావు రక్తం కారికారి సామసిల్లి పోయి
నాడ్. మనవాళ్లు పట్టి ఎత్తబోలే తెప్పిరిల్లి మల్లీసామసిల్లి న్యాడు. గుండె
గాయంగుండా బొట్టువేలు వుండ్లే అంతహత్య లేచి పోయింది చెప్పినాడార్.
అనుహపురుషుడి ధేధీప్యమానం రూపాన్ని రాణున అంతా, మీద మీద
పడి నూస్తావున్యారు సర్కార్; యేడుస్తావున్యారు కూడా. నేను వెంటనే
మీకి చెప్పవెయ్యాల ఘన ఇక్కడ మీలోనే యేడ్వడాన్ని వచ్చి
న్యాను సర్కార్.

బుస్సీ.—అటయిన మేమును అక్కడనే చూచెదము. [అని లేచి
తూర్పుదశం బరికించి] అహ! మూర్ఖుడుడయించినాడు! ఇతఁడిచ్చట
నిన్న సంజవళ నేమి కాంచినాడు! ఇపు డేమిచూడవచ్చినాడు!
కంపెక్కిన యీమూర్ఖుని ఇతని చెంగటి యీ సాంధ్యమేఘములను
గనఁగా నిట్లు లోచించుచున్నది. వీరిమతములో తొమ్మిదాయముల వీరులు
మూర్ఖమండలమును భేదించుకొని వీరస్వర్గమునకేగెదరు గదా. దానంజేసి.
ఉ, రావుకులార్ గగన్మణికి రంగమహీపతికే బ్రియంబునకే

ద్రోవ యొసంగి త ద్రుధిర భోగణిచే గని దాల్చె శోణితక;

రావున కోహటి ల్కలనరంబున గుంపులువడ్డ తక్కు ర

క్తావిల వీర కోటులు సుమా తరు జారుణ సాంధ్యమేఘముల్.

ఉడయించిన యీ నభోమణిం గంటిని, పోయి అస్తమించిన యాధరామణిం

గనియెద.

[అందఱు నిష్క్రమించును.

అష్టమాంకము.

స్థలకము:—బాబ్బిలికోట లోపల.

(బుస్సీ, విజయరామరాజు, హైదరుజంగు, ముసేపనాల్,

పరివారముతో ప్రవేశింతురు)

హైదరు.—ఏమి ముసేపనాల్ బహద్దర్ ? ఈలాటిలో విస్తారం
ధనం దొరికిందా మీకి ?

ముసే.—ఎక్కువగానే దొరికింది, హైదర్సాబ్. ఈయాళ్ళర్వం
ఇనండి. మాదీ పాడు దీవణం. వఖరిసావు మాకీ పెల్లి, వఖరినాళం మాకి
హవిశ్యర్వం; మాదీ చాపూ నాళం అలాగే ఎవరికో పెల్లి హవిశ్యర్వం
అయితుంది. వారిధనం మొత్తంగా మాకి ఎక్కడా దొరకలేదు. బుగ్గి ఐన
వల్లతో బంగారపు జవాహరీ కరిగినపెళ్లలు దొరికినయి. కొన్ని ఇస్త్రీ
శపాశ్రీధ విశేషించి జవాహరీ దొరికింది. ఖిల్లామే ధనం దాళిన సోటు
అడ్డదానికివఖ నరపురు గయినా లేదు.

బుస్సీ.—స్త్రీ లే మయినారు ? ఒకస్త్రీ యైనను కోటనుండి తప్పించు
కొని పోలేదు గదా !

ముసే.—స్త్రీ లంతా సచ్చి పడివుంది. కానా మంది కాలిపోయింది.

బుస్సీ.—ఏమి యిది ! పెండ్లి యని చెప్పినాడే యారాజా !

ఒకసీపాయి.—[సంభ్రాంతుడై ప్రవేశించి] నాకీ ఆయింట్లో
దురినదాన్ని కిఫాయత్ ఇవ్వో నాదాడీ కాలిపోవడం.

[అని నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—ఏమి రాజా, యివింతలు చూతము రండి.

[అని పరిక్రమింతుడు.

రాజా.—[అర్జునతము] నాచేతను నాకనులారం జూచెదఁగాక.

బుస్సీ.—[పరికించి] యీ యిండ్లన్నీ కాలిపోయినవి ! ఇంకను
కాలుచునేయున్నది [కాంచి] ఏమి యిది ! కాలిపోయిన స్త్రీదేహములు !
[నిర్వర్ణించి] ఎక్కడను పురుషదేహము అగపడదు. [ఓండుచోఁగాంచి]
హా ! యిక్కడ ఈపసికూన సోలి పడిపోయి, పాలు త్రాగుచున్నట్లు నోరు
కదలించుచున్నది ! [మఱియొకచోటఁగాంచి] హా ! హా ! ఇక్కడ ఈశివు
చచ్చిన తల్లిమీఁద పడి పాలకై పీఠుచున్నది ! హా ! హా ! రాజా ! ఈకోట
లోని స్త్రీ లందఱు నీవు చేసిన ద్రోహముచేత గోహరు చేసినారా యేమి ?

ముసే.—అవును సర్దార్ ; అలాగే జరిగింది.

బుస్సీ.—ఏమి రాజా ? ఇండ్లు కాలుచున్న మంటలను పెండ్లిబాణ
సంచా అంటివే. ఎంత పాపాత్ముడవయ్యా !

రాజా.—[విసుగుతో] అ ! నేనుమాత్రము చూచి చెప్పితివా
యేమి ? ఊరక నన్ను పట్టుకొని సివాలు చూటచూటకు.

బుస్సీ.—రాజా ఈపాపము ఎవరి దయ్యా ?

రాజా.—ఏమి చేయును ! మనదే.

బుస్సీ.—అది యెట్లయ్యా, ఉమ్మడిమాటగా పలికడవు ?

రాజా.—నాకు ఈజమీను వచ్చినది, మీకు వేష్మస్సుధనము
వచ్చినది.

బుస్సీ.—లేదు, నీవు మమ్ము మోసము చేసితివి. నేను ఏత ప్రియన
మన్నింతును గాని, మోసమును మన్నింపను. హా ! హా ! ఎంత మోస
పోయితిమి ! ఇందులకు శిక్ష రాజా, యీజమీనును మీకు మే మియ్యము.

రాజా.—[అత్యగ్రహము] బెదరింపే. [ప్రకాశము] ఈ పాపము
నాయొక్కనిదే.

బుస్సీ.—అట్లు పలుకు. 'మనది' ఆనకు. [నూత్నక్రమణ మధిన
యించి] ఏమి యిది తెంపులేని ఘంటానాదమువలె వినఁబడుచున్నది !
హైదరుజంగ్, మీకు వినఁబడ లేదా ?

హైదరు.—అనుగోయినది. అరబ్బీరాక్రమభల్లా కొండ మీదికి అబంకారిపు వున్న! తేబోయేవాడికి రాయరాయిన్ని 'చీచీ' యన్న చీవాట్లలాగ మనకే యిక్కడ 'చీచీ' ఇవ దటం లేకా?

ముసీ.—అవు నవును, ఇంకా ఇంకా ఏమేమో ఇవబడతా వుంది.

హైదరు.—ఇప్పుడేమి చెప్తారు? ఇంకా రాత్రియైనాగిరి కోటాహారం వుంటుంది. గుండెబద్దలో ఆయ్యో వల్దాలు ఇవబడునుంది.

రాజా.—ఇన్నిచావులు అయిన యీ చోట కాకినీ దాకినీ బ్రహ్మ రాక్షస శేతాగులు వేడులాడుట ఆశ్చర్యమా?

హైదరు.—శేలదేకినీ, నింగినాకినీ, జకా, పిసానీ, నైకాన్లు కూడా. ఈటిభయనికే నేను రాత్రి నాజేరావైటికి అడ్డుపెడ్డాక లేను.

బుస్సీ.—మనమిక్కడ ఉండఁ దగదు. చేరాలనే పొదము రండి. మనకే మందుగుండ్లు లేకపోయిన, మనది 174000 నేనయు, యీబొట్టలో బంట్లు 2000 మందిచేత నాశమై యుండును. [అందఱు పరిక్రమింతురు.

సలకము:—బుస్సీజేరా.

బుస్సీ.—ఇదే మాజేరలో కూర్చుండము.

[అట్లు చేయుట నభినయింతురు.

బుస్సీ.—ఎవరురా ఆక్కడా?

నాకరు.—సక్తార్, ఏమి నెలవు?

బుస్సీ.—ఆ బాలుని శంకటలక్ష్మిస్వమ తోడ్కొనిరందా.

[నాకర్లు ఆశ్చే చేయుదురు. శంకటలక్ష్మి బాలుని కుర్చీలో కూర్చుండఁబెట్టి నిలుచుండును.

శంక.—బాబూ, దొరగారికి సలాము చేయుము.

బాలుడు.—సలాము బూచీ దొరగారికి [అని సలాము చేయును.

బూనీ.—[టోపీపిసి] సలాము చినశంకటరాయనింగారికి—హైదరు పాపాబు, ఈయన నేమి చేయుదము?

రాజా.—ఏనుగుకాల మట్టింపుఁ దని నే నప్పుడే చెప్పలేదా ?

బుస్సీ.—ఏమి చూపాత్ముఁడా. అట్లు పలికెదవు. బిడ్డలఁ గన్న వాడవు కావుగదా. ఆ నిమిషము చంపి అతని నోటినుండబి యన్నమును హరించెదవా; నీది యెట్టి రాలివృద్ధయ మయ్య !

రాజా.—అటయిన మీరు నాకు చేసిన మేలు నున్న. వాడే నా ప్రాణానకు మృశ్యువు.

బుస్సీ.—ఎట్లయ్య ?

రాజా.—పరీక్షించి చూడుఁడు.

బుస్సీ.—నాకరులారా, దివ్యపదార్థము లన్నియు, బాలునిమ్రోల పెట్టుఁడు. పుస్తకములు, కత్తి, కటారి, ఈటె, ఇంక వేఱుకైదువులు కూడ పెట్టుఁడు.

[నౌకరు అట్లే చేయుదురు.

బుస్సీ.—బాబూ, ఇంకలో నీ కేమి కావలయునో దానిని తీసి కొమ్ము. [బాలుఁడు పోయి కత్తింగైకొని రాజు మొగముమీదికి ఎత్తును.

బుస్సీ.—బరీ! బరీ! బలారే! బలారే! తండ్రిపగ తీర్చుకొనెడి కుమారుడవు బాబూ, తుపాకికడుపున ఫిరంగిలాగున పుట్టివాడవు. (రాజు సుద్దేశించి) రాజా, నీపాపము నిన్ను త్వరలో నే కొట్టును గాని తప్ప దయ్య. వేంకటలక్ష్మమ్మ! ఈరాజుకలన మోసపోయి మేము ఆమహాత్ములకు చేసిన కీడునకు మితిలేనిదానికి కొంచెము పరిహారముగా, ఈ చిన్ని బాలుని నీతో నురక్షితముగా పంపెదను. ఎవరు రా ఆక్కడ ?

[నౌకరు ప్రవేశించును.

బుస్సీ.—ఈక్షణము పోయి, హాసేనల్లీ సర్దారుతో మామాటగా చెప్పుము. 'నీవు మా పరంగి తురుపు 200లతో, సకలపదార్థములతో, సవారిలో ఈవేంకటలక్ష్మమ్మను ఈచిన్న రాయనింగారిని, ఎక్కించుకొని, సామరకోటకు కొనిపోయి, తగిన మరియాదతో ఈయన పినతల్లికి ఆప్పించి,

మాసలాములుచెప్పి, మమ్ము కలసికోవలసినది.' అనియు, 'చారిలో ఈరాజా ఏమయిన శిశువునకు అపాయము చేయుటకు పన్నాగము పన్నెనా, బానిసి నీవు వాతము చేయవలసినది.' అనియు, 'ఇక్కడ రాజాను మేము భద్రముగా కొత్త కొచ్చెదము.' అనియు, చెప్పెను. నీరిం దోడ్కొని పొమ్ము. [అని బాలుని ఎత్తుకొని ముద్దిడి, పండిచ్చి, దింపి] బాబూ, పోయివచ్చెదవా?

బాలు.—పోయి వత్తాం, తలాం.

వేంకట.—సలాము దొరగారికి. ఒక మడుగులో నే మొసలియు, రాజహంసయు నున్నవి. అట్లే ఈ నేనలో నే ఈరా జాన్నాడు, మీరును ఉన్నారు. మీ రన్నట్లు. ఈయనను, పాపము కొట్టునుగాని మానదు. నెలవు తుచ్చుకొంటివి.

[నాకరు, బాలుడు, వేంకటలక్ష్మీయు నిష్క్రమింతురు.

రాజా.—ఎవరురా అక్కడ మానాకరులు ?

నాకరు.—[ప్రవేశించి] జయము జయము మహాప్రభువుగారికి ఏమి యాజ్ఞ ?

రాజా.—ఈక్షణమే పోయి, ఎల్లుండి తెల్లవాలు నప్పటికి మాబాబును అనందరావును ఇక్కడికి బొబ్బిలి పట్టాభిషేకార్థమై గర్వ సన్నాహముతో తోడ్కొనిరందు.

నాకరు.—చిత్తము వలినవారియజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—ఇంక మీరందఱు పొందయ్య; నేనును నాయాదిదోశన తీఱునట్లుగా, ఏమదేవుని గూర్చి నాకప్పలు మన్నింపు మని ప్రార్థనచేసికొని విశ్రమించెదను.

ఇతరులు.—సలాము, సలాము, సలాము. [అని నిష్క్రమింతురు.

బుస్సీ.— నేనును ప్రార్థనాపవరకమున కేగెద.

[అని నిష్క్రమించును.

[అష్టమ నవమాంకముల నడుమ]

ప్ర వే శ క ము

స్థలకము.—బాబ్బిలికోటలోపల.

[అంతట వెట్టివాండు ప్ర వేశింతురు.]

వెట్టి నాయకుడు.—[చేత చేపాటికట్టం బట్టుకొని నిలువంబడి,
శవములను బండ్ల కక్కింపించుట నభినయించుచు] యెట్టోడిబడుకు యేం
బడుకురా వారాయుడా! ఎత్తండిరా ఈ పీసుగలని, బల్లలోకి.

[ఇతరులు అట్లుచేయుట నభినయింతురు.

వెట్టి నాయకుడు.—అయ్యో మణ్ణ! యేమి కిర్రంరా! మనము పది
వారలమారాన వుండాలికిన యీ ఆడంకులు రానివోసాలు, యేనిగలమీద
బంగారపు ఆంబారీలలోను బంగారపు సవ్వారీలలోను తిరగాలికినవోరు,
మనకాత దున్నపోతులబల్లలో, యీడ్పులు పడి, గోతులలో పడతా
వున్నారు; ఏంకప్పు మొచ్చిందిరా యీళ్లకీ! ఇదేలా గం దంటే:—

[గేయము.]

హరిహరి నారాయణాదినా రాయణో

కరుణించ వోయ్యమ్మ కమల లో శనుడా.

నిన్న రా తిరి కోట మొన్న రా తిరికోట

వన్నెమీ రినకోట వశినపుర మాయా.

హరి॥

శిన్నవ్వు యిన్నాలు శిందులూ తొక్కితే,

పెద్దవ్వు పరవళ్లు పెడ తున్న దిపుడు

హరి॥

పెద్ద మెల్తా దంట, శిన్న మొస్తా దంట,

వశినపురమూ మల్లి వన్నోత దంట.

హరి॥

ఏమొగం పకపక యెగిరెగిరి నవ్విందో,
ఆమొగం యెక్కెక్కీ అంగలార్పించి. హరి॥

ఏమొగం యెక్కెక్కీ యేడస్త వుండిందో
ఆమొగం నవ్వింది అబ్బరంగాను. హరి॥

రంగరా వెల్లాడు, శింగార మెల్లించి,
ఆనందరా బింక ఆడతా డంట. హరి॥

ఆనందు డిక్కడ ఆడడానికి వొస్తే,
యెల్లిన శిన్నమ్మ యెం టొస్త దంట. హరి॥

అమ్మ లిద్దటిశాత యిమ్ములూ కుమ్ములూ
నరమాన వులనొప్ప నలవ రా శినడు. హరి॥

[అంతట చాటింపు వెట్టివాడు ప్రవేశించును.]

చాటింపు.—ఎందుకన్నా యిక్కడంతా నుబ్బరం శేయిస్తా
వున్నావు?

పెట్టినాయ.—తేవు ఆనందమారాజాకి యీడ పట్టం కడతారంట;
అందుకోసంరా! ను క్వేంట్రా సాటించ నెల్తావు?

చాటింపు.—నాను ఆనందమారాజాకి యీడ పట్టావినేకానికే
ఊరంతా అలంఖారం కెయ్యాలికిం దని సాటించ నెల్తా. నూకనావా
అన్నా కిన్నమ్మ శపలకిత్తం?

పెట్టినా.—(జనాంతికము) మఱి గంటే, వోరే! నువ్వు నిన్నటి
దాక రాయనింగారి వుప్పు తిని, ఇప్పుడు ఆనందరాజాకోసం సాటిస్తా
కేంట్రా?

చాటింపు.—(జనాంతికము) ను క్వేలా గన్నా ఆనందరాజాకోసం
నుభ్రం శేయిస్తావు?

వెట్టివా. (జనాంతికము) పాపాచార్యుని గారికి కబు రెల్లంది; నాశమృతే తీసకల్లాడు. రాత్రి ఆయన నొస్తాడు. పెదరాజుకే పట్టం గడ రాడు. (ప్రకాశము) ఈ కంపుకి నిలవలేకున్నానురా. ఈబట్ట తోలించు కల్లి కొంచెం నీలుద్యుకొంటా.

చాటింపు. — నా నెల్లి యొక్కణ్ణయినా మానులు మిగిలున్నకాడ నాపాటింపు పాడే కొచ్చి నీలకాడ నీతో కలుసు కొంటానన్నా.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.

ప్ర శే శ క ము ముగిసినది.

న వ యాం క ము.

స్థలకము. — స్కంధావారములో విజయరామరాజు జేరాకడ.

[తాండ్ర పాపారాయణుడు మిరియాలసీతన్నయు ప్రవేశింతురు.]

సీతన్న. — వచ్చితి మయ్యా పాపయ్యా విజయరాముని జేరాకు. అండలు బాగుగా నిద్రపోవుచున్నారు. పూర్వము, అశ్వత్థామ సౌప్తికము చేయలేదా? అయినను మనము నిద్ర మేలుకొలిపియే చేయదము. నేను బయట కాపుండెడ, జేరాకడకు వచ్చినవారి పెల్ల క్రుక్కుమిక్కు అన నీయక పరిమార్చుచుండెడ. బుస్సీని రప్పించుటకు వీరిభీరంగులు వారి జేరాల మీదికి అగారు చేసెదను. నీవు సావకౌశముగా రాజునకు జమునిలేటి చేయింపుము. లోనికిం బొమ్ము.

పాపయ్య. — సరి, సీతన్నా, అట్లే కానిమ్ము.

[సీతన్న నిష్క్రమించి జేరాద్వారము కడకు

మరల మరల వచ్చుచుం బోవుచుండును.

పాపయ్య. — బో! మిరియాల సీతన్న పనిచే బుస్సీ వచ్చి నాపనిం జూచునుగాక. వీడు నేను లే నప్పుడు గదా, నారాయణుని హతముచేసి నాడు. నేనిప్పుడు వీనిని, బంధు మిత్ర పరివార బల త్రితయ సమేతుని హత మార్చెదను. వేనకలు వీరభటులచేతగదా వీడు నారాయణునింగారులను, ఒంటరులను ఒక్కొక్కని మడియింపించినాడు. నేను ఒక్కండన వీనిని వీనిం గాన నేలెంచువారినిం గూడ పరిమార్చెద. హాహా! ఏమి కనబడుచున్నది!

జా. రంగారాయణుడు, వేంగళేంద్రుడు, డనుగుల్,

రౌతుల్, భటుల్, రక్త ది

గ్ధాంగుల్ నక మిడికన్నులం గనుచు జి
 వ్యాల దోఁప నోల్లొచ్చి, కా
 లింగుం జూపి, తృపం దదస్త యర పా
 లిం దీర్పు మన్నంజ్ఞ గాఁ
 గం, నైదొన్నె ఖుటిం త్రయారె ! యిదె రం,
 గా వెంగ, నేఁ దీర్చెదక.

౭౫

హ ! మరల ని నేమి ! హ !

క. ఈతని ద్రోహమువలనక

గాతర లై యగ్నిఁ బడిన కంజాతాస్యల్
 చేతుల సన్నలచే నను

నీతని మెడఁ గోయు మనుచు నెగచెద రరరే ! ౭౬

ఇంక తడయఁజనదు. నిద్రపోవుచున్న యీమాఁకను మడియ
 సింహగర్జనములచే 'ఓరి, వచ్చి మీరాజాం గాచుకొండిరా,' అని పిలుతు నా?
 వలదు,, అట్లు చేసిన వీడు నారాక యెఱింగి పలాయించుడై దాఁగును.
 కావున లోనికి పోయి వచ్చినపని కావించెద.

ఆ. ఏనుఁగునకుఁ దుల్య మితని దేహము గాన

మేటి శిరము వ్రచ్చి మెదడు వడయఁ

గుత్తుకను బగిల్చి నెత్తువాఁకను బొంద

నేను సింహ మవుదు నీక్షణమున.

౭౭

[అని లోనికిఁ బోవుట నభినయించి, బాకును దూయును.

[అంతట ఓక సేవకుఁడు కునికిపాట్లు పడుచు, పాదము లొత్తు
 చుండ, మంచముపై నిద్రితుఁడు రాజు ప్రవేశించును.]

పాపయ్య.—(రాజుం దఱిసి) పులి! పులి! పులి!

రాజు.—[మేల్కొనట నభినయించుచు లేవకయే] పాడు పాడు పాడువు.

[నేపథ్యండు పాపయ్యతోఁ గలియఁబడును. పాపయ్య వానిమెడ నొకచేతంబట్టి బయటికిం దెచ్చి నీతన్నచేత దానిం దెట్టును. నీతన్న వానినట్లేకొని నిష్క్రమించును. పాపయ్య మరల తోనిఁ పరిక్రమించును.]

రాజు.—[ఈయలబలమునకుం బోలె లేచి మంచము దిగి యివలికి వచ్చి కవాచిపై కూర్చుండి] ఏదిరా పులి? ఎటుపోయినదిరా? చల్లారామా, ఏమైతివిరా! హా పులి వానిని తనికొని పోయినదా?

[అని అన్నివైపుల వెదకుట నభినయించును.

పాపయ్య.—[ప్రతేక మభినయించి ఎడమచేతితో రాజును గొంతునం బట్టుకొని కుడిచేత బాకు కొని ఆతని గుండెయకుం గదియించి] తప్పించుకొన యత్నించితివా, తత్తులము గటు క్కనిపించెద. రాజా, ఇది అడవి పులిగా దోయి, బొబ్బిలిపులి; దీనిచేరు బొబ్బిలి బెబ్బులి తాండ్ర పాపయ్య. ఈపులియే చల్లారాముని కొనిపోయినది.

రాజు.—పాపయ్య, దొంగపోటు పాడువ వచ్చితివా!

పాపయ్య.—నీవు దొంగప్రొద్దునఁ గదా ముట్టడి తయించితివి?

[నేపథ్యమున.]

‘హా! నారాయణ! నారాయణ!’

రాజు.—హా! హా! చల్లారాముని గొంతు! [స్వగతము] బయట ఇతనిసీబ్బంది వచ్చియున్నారు గావలయు. (ప్రకాశము) పాపయ్య, నిన్నుఁజూచి నతర్వాత, ఎంతపరివార మున్నను, ఇంక నేమి ఆశలు? ఈ బొబ్బిలి నీకేచ్చెదను, నాప్రాణములు కొనకు పాపయ్య.

పాపయ్య.—అహాహా!

నీ బొబ్బలి యిత్తువా ! యబ్బబ్బ కిది కళ్ల

భారాధరులకన్న చాత వైతి !

నీపాడుప్రాణంబు నేను గైకొనురా,

గాలిలోపల నది కలయుఁ జిమ్ము.

ఉండెబొ వ్వామాట ; యూడెనా యోరి నీ

ప్రక్కలోపల నున్న బల్లెకొల ?

వెలికి వచ్చెనొ కంటిసలుసు నీ కిప్పుడు ?

ఎరులసొ త్తాశించు ఫలము గంటె ?

తే. వీటిడికి నీకు జగ దేకవీరుఁ డైన

రావుపైఁ బగ యన నేమి రా బజిత ?

వెంగళుని వెండిలికి నన్ను వెడలకుండఁ

జేసిన ఫలంబుఁ గుడపు చేసేత నిపుడు. ౨౮

[నేపథ్యమున ఫిరింగియగుదులు]

పాపయ్య. — ఒకమాట కయిన బదులు చెప్పవచ్చు. నాచేతి పట్టుచేత నోటమాట రా కున్నదా యేమి ? పట్టు కొంచెము వడలించెదను.

[అని ఆట్లు చేయును,

రాజు. — [ఉపరి త్రిప్పకొని నిట్టూర్పు విడిచించి]

శా.పాపారాయణ, రాచపుట్టునను, నీపాదంబులం బట్టితికా;

నాప్రాణంబులఁ గావు, నిండుకరుణ న్నా పాలిదైవంబ వై.

పాపయ్య. —

పాపా, పూనితికాదె బాలుఁ గరిచేఁ బాదాన మట్టింపఁగా!

నీ పాపంబులు నాకుఁ దెల్పినది వానిం దాది కొంపోవుచుక

ఏవు నాళము చేయించిన మాళిటను గూడ చూచి వచ్చితిని జామా,
రాజా, మారంగారాయని బంగారపు మంచముమీద పరుండెడ నని
ప్రతిజ్ఞ చేసితివట; నేను వచ్చుకంటి దానిమీదనే గదా ఉంటిని, నిన్ను
దానిమీదనే సుఖముగా పరుండఁజెట్టి పెద్దనిదురఁ బుచ్చెద. ఇదిగో
నిన్నుఁ గొనిపోయెద. పులి నాకిన యెద్దా ?

[అంతట బుస్సీయు హైదరుజంగును ప్రవేశింతురు.]

[పాపయ్య రాజాను పిల్లికూసం బోలె ఎడమచేత మెడ పట్టుకొని
యున్నవాడు, అట్లే కుదిరించుచు, నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—ఏమి యిది! గడ్డి మేటిపాటి మాటను తాటిచెట్టుపాటి
జమాను, ఎడమ చేతితో లోనికి కొనిపోవుచున్నాడు! ఈరాజా తన
సామా నంతయు తరలించుకొనుచున్నాడు గావలయు. ఆహా! ఎంత
మోసగాఁ డీతఁడు? పేష్కన్నులు ఎగవేయుటకై మనలనే సంహరింప
మనమీదికే ఫిరంగులు త్రొక్కినాడు!

హైదరు.—[స్వగ.] నాకీ వప్పాన్న లక్షవర్తూలు యె గెయ్య
దానికిసహా, [అంతట ప్రేవులహారాలతో రుధిరస్థానకముతో,
అట్టహాసముతో, తాండ్ర పాపయ్య ప్రవేశించును.

పాపయ్య.—[ఇటునటు వికటముగా పరిక్రమించుచు, పరకళ్లు
ద్రొక్కుచు,] పూర్వము తాండ్ర పాపారాయఁడను, ఇపుడు రాకాసి
మన్నెడ నయితిని. అయినను నాజూకుగా:—

సీ. రాజనంబులరాశి భోజనార్థంబుగాఁ

దంచుకై వడి వీని దంచినాడ,

పనసకాయను దోరపదనఁ గూరగ వండఁ

జెక్కుకై వడి వీని జెక్కినాడ,

పొట్లకాయను దియ్యఁబులుసు దప్పఁముకై
తలుగుకై వడి వీనిఁ దఱిగినాఁడ,
అంటుమామిడిపండు నారిగింపునకుఁగాఁ
గోయుకై వడి వీనిఁ గోసినాఁడ,

తే. యాతనల మ్రగ్గు మని వీని యమునియిల్లు
నేర్చితిని ; వీని కిఁక నేమి నేయఁ గలదు?
ఇంతచేతయు నాచేతి కించుకేని

యాటదాయె నీకేమి నా కాట గలదు? ౮౦

[అని ఆలోచించుట నభినయించుచుండును.

బుస్సీ.--వైదర్నాహేబ్, మన మొకటి అనుకొని వచ్చిన, ఇది
మఱి యొకటి అయినది. ఇతనిమాటవలననే ఇతఁడు తాండ్రపాపయ్య
యని తెలిసినది. ఇతఁడు రాజు వర్ణించినంతకన్న హెచ్చువాఁడుగానె
యన్నాఁడు. రాజు నచ్చినాఁడు.

ఉ. స్తంభమునుండి పై కుటికి దానవుఁ డేలిచి రొప్పుచున్న యా
దంభ మృగాధినాథుని విధంబునఁ బేర్చెడి దుర్నిరీక్షుడై,
కుంభిని నేర్చు రుద్రుని విఘ్నూర్జన తాండవ చండ సంప్రమా
రంభము నూని చూడ్కికి భరంబగునీతఁడు మర్త్యమాత్రుడే!

ఇప్పు డీమహావీరుని ఎంతటివాఁ డైనను ఎంత అయినను సమీపించు పెట్టు?
వైదర. --మాట్లాడకండి ; ఇనబడితే మనమిదికే వస్తాడు.

పాపయ్య.--నాచేత వీని విజయనగరము కోట నా బొబ్బిలికోట
లాగున నేల మట్ట మై, వీని జను లెల్ల మ్రంది, సంజీవిచేత రామనైవ్యముం
బోలె ఎట్లో మాజనులుమాత్రము అందఱును బ్రదికి, రంగారావు యథా

పూర్వము బొబ్బిలిలోను, చినవేంకటరావు యువరాజుగా విజయనగ
 రులో ప్రాత్రాట కట్టించుకొని అందులోను, ఈ జమీనుల సేలుచున్న,
 నాపగ తీటును. [వెడవెడ అట్టహాసము చేసి] సరిసరి! ఏల యీ కాని
 తలంపు? మఱి కడుపులోని యీ యాంధోళనము తీటు తెట్టు? అ! జ్ఞప్తి
 యైనది! ఆ సైన్యాధరుగాని చిత్రవధచేత తీటును. ఈ నడిమితేరా వాని
 దంట. దానిమీదనే పోయిపడుదునా? ప్రరికించుట నభినయించి ఏల ?
 పరంగిదండు తురకదండును నానైవే వచ్చుచున్నవి? ఇవి బుస్సీ
 హైదర్ల దండులు గావలయు. ఈరాజువలు నన్ను గుఱిపెట్ట వేమి? అ!
 తెలిసినది. నావెనుకనుండు తమ స్నేహితునకు రాజునకు వాని దండునకు
 తగులు నని కావలయు. మఱి యిది నన్ను పట్టుకొన యత్నమా ? సాము
 లగువులు లేవా? ఆహాహా! దండ్రా నాపైకి!

దండు దండు లటంచు గుండె తల్లడ మేల ?

కొండంత వామికి గొఱకచ్చు చాలు.

కట్టెమో పులరాళి గగనంబు ముట్టినీ,

చిట్టి ని ప్పక కాల్చి సివమాడుటై ని.

ముక్కుంటి నిటలాన మొలకెత్తు మంటకు

నెక్కువా యేమి యేడేడు లోకాలు ?

౧౨

[దండు ప్రవేశించును. పాపయ్యవై పు నడుచును.

పాపయ్య. ఆహా! ఇన్నాళ్లకు నాచేతికి ఆలోన యడవిసజ్జనుడు
 దొరకినది. రండోయి మొనగాండ్రారా, రండి. [ప్రేవులహారములం
 జాపుచు] తాండ్రపాపయ్యయ్యా! మాస్నేహితుడు విజయరాముడు
 ఈ మా హారములను దొంగిలించి తమాషాకు తన కడుపులో దాచు
 కొన్నాడు; వీనిని నేను గైకొని తమాషాకే ఆతనిని రాజదండనం
 బొందు మని యుచుధర్మరాజుకడకు పంపితిని, రండు మీరును పోయి
 ఆతమాషా చూతురుగాని.

సిపాయి లందఱు. [ఒకరికొకరు] తాండ్ర పాపయ్య! పాపయ్య రాజానుసంపాచ్చి అనేస మాడుతున్నాడు. మనము రాజామీదికి వస్తే ఇక్కడ మఱి కోలాకైంది.

[పాపయ్య వారింగూర్చి 'కిల్లల్లల్లల్లా, అని యార్చి, బాహాస్ఫోటనము

శేయును. వారు వెఱచఱచుట నభినయించి వెనుకకు విలుగుదురు.

పాపయ్య.—అయినదా మీపని? సముద్రమును చూడఁగానే మీగుండె బ్రద్దలై నది. అడ్డు ఈదఁదెగఁబడువాఁ డెవఁడు? దావాగ్నిం జూడఁగానే శ్రేణు పాటిపోయినవి, దానిని దాటిపోవున దేది! పొండి! పిడికెడుకూటికై రేచు మమ్ముకొన్న కక్కురితిగాండ్రు మీరు, మీ పెండ్లాముబిడ్డల యెనురు నాకేల? మిమ్ము విడిచిపెట్టితిని. ఏమి! వెళ్లరా? ఏ మేని దురాలోచన గలదా మీకు? ఆటయిన నిలుపుఁడు, మిమ్ము రూపుమాపెదను. [అని నఱకఁబోవును. దండు పలాయిత మగును.

పాపయ్య.—మఱి యెట్లయ్య నా డప్పి తీటుట? ఆహైదరుగాని జీల్చి వానిరక్తమును కనులం జూచిననేగాని తీరదే! వానిం గనుట యెట్లు

[అని యరయుచుండును.

ఒక సిపాయి.—[ప్రవేశించి, పాపయ్యం గనకయే వడిగా బుస్సీహైదరులకడకుఁ బోయి]—సలాం బూసీధొరవారికి.

[పాపయ్య వినుట నభినయించును.

సిపాయి.—సలాం హైదర్లంగు బహద్దరువారికి, ఆఫీరంగుల్ రాజా మన్నీదికి కాల్పుచేసినవి గావు. తాండ్రపాపారా వంట, దొర అంట, ఆయనకీ కింద దళవాయంట మిరాల నీతన్నంట. ఆయన మీకీ రప్పించడానికి వాటికి కాల్చినా డంట. పగల్లేవు చెయ్యడానికి వెల్లిన రాజాదండ్రాకి నాలుగు వందలమందికి సంపి 'గఖరికాత సావటానికి ఖారణం ఏమి?' అని పాడుచు కొని సచ్చివాడు ఇప్పుడే.—

పాపయ్య.—[స్వగతము] బలి ! నీరన్న నాకన్న ముందే పోయి నాడు. అహో ! హైదరు ఇక్కడనే దొరికినాడు ! బుస్సీ యున్నాడు బలి బలి ! [ప్రకాశము] ఓహో ! బుస్సీదొరగారు ! ఇక్కడికే వచ్చి నారా ! నీరేగదా హైదరుగన గారు మాడేకులవీరులు.

బుస్సీ.—నలాంపాపారాయనివారికి. హైదరు బుస్సీవనుక కేగును.

పాపయ్య.—[తటాలున సింహము దుమికినట్లు హైదరుమీడికరిగి మెడను ఎడమచేతం బట్టికొని ఇకలీకి ఈడ్చుకొని వచ్చి] రారా మాడేకుల వాడా ? నిన్ను ఏకదను. నీరేగదా నాభత్తు మాన్పు మన్నవాడవు, కోట వదలి పొమ్మన్నవాడవు. నీరద్ద సాధించితివే ! ఓరీ,

శా. నీవేబొబ్బిలికోట వొడవు సుమీ ; నీప్రాణమే రాయడో ;

నీ విప్రుక్కిరి బిక్కిరిం బడుడు గుండె ట్టొట్టుకొన్నబ్రమే

తా వాద్యోత్తమ మైన నొబరగు; హైగజ్జంగ, యా బాకునక

నీవాద్యంబును జీల్చెదక; వెలి కదే నీరాయనిం దోలెదక.

[బాకత్తి] తలచుకో నీసామిని !

హైదరు.—నీవే నా సామి ! శరణు శరణు మహారాజ్ ; రచ్చించు రచ్చించు; సామీ రచ్చించు.

పాపయ్య.—[అశ్చర్యముతో] ఓరీ నీచుడా ! ఈటక్కు ఎక్కడ నేర్పితివిరా ! మా రంగారాయని బారిం బడిన యా విజయరాయుని భటుల కడ నేర్పితివా ?

బుస్సీ.—రాయనింగారూ, శరణు తర్వాతి కొట్టుట మీ వెలమ నీతులలో లేదే. కావునా దీనుని.

పాపయ్య.—బుస్సీదారా, నీవు మిక్కిలి దొడ్డవాడవు, మా చిన వేంకటరాయనిం గాచినవాడవు; నీనిచే మోసపోయితివి. నీవు తురుపు ఇచ్చింపఁగా వేంకటలక్ష్మీ సామర్లకోటకుఁ బోవుచు మూలపల్లి కడనుండి మాకు సకలవృత్తాంతములను బారికవాని ముఖమునం జెప్పి బంపినది

సలాము నీకు. నీమాటచే నీనిని నాగూరి విారాసాహెబు తెక్కెముఁకు
బలాదూరుగా విడిచి పెట్టితిని. [అని పెడ విడిచి పాఱుచును.

హైదరు.—[ఁగ్గతము] బతికేనాను రా బాబూ !

[అని పెడ తడవుకొనుచు, నిట్టూర్పులు నిగుడ్పుచు, పడియే యుండును.
పాపయ్య.—బుస్సీదొరా, చూచితివా మాబాబ్బిల్లి వెలమలబీరమునకి
బుస్సీ.—చూచితిని, అనుభవించితిని, మెచ్చితిని.

పాపయ్య.—విజయరాముఁడు పంద యని కనుఁగొంటివా ?

బుస్సీ.—నూలు మార్లు.

పాపయ్య.—ఇక నా కిక్కడ పని లేదు. నేను త్వరగాపోయి
రంగారావును నా కేల కబురు పంపలేదో అడుగవలయును.

బుస్సీ.—ఆయన పంపినాఁడు. బాబులం చెప్పు మార్కాయలను
రాజుపట్టించి నాఁడు. వారు పోరి చెచ్చినంతటి ఆజాబులం గైకొన్నాఁడు.

పాపయ్య.—కబు రంగియు నేను రా లే దని రంగారాయఁడు
నామీఁద కోపగించుచుండును. నేనుపోయి యీసమాధానమును చెప్పు
కోవలయును.

బుస్సీ.—బాబుని తత్తు ఎక్కించి నీవు మంత్రివిగా జమీ నేలించు
చుండవలయు నని నాప్రార్థన.

పాపయ్య.—ఆపని నీలాద్రిరాయఁడు కావించును. నేను నాకు
ప్రేత పిండము వైచుకొంటిని ; ఇక నీలోకమున నుండఁజనదు. నేను
పోయి విజయరామునికడనే పరమపదించెద. మీదం ధ్లన్నియు వచ్చి
చూచు నపుడు, రాజుం జీల్చిన పులి యిది యని తెలియవలదా ?

[అని తటాకన నిష్క్రమించును.

బుస్సీ.—హైదర్నాబ్, రాజభవిత్రమును చూచి వత్తము రా.

హైదరు.—మీరుపోయి నూడండి, కిడుపునిండా నూస్కొని
రండి, నేను రాను. అక్క పాపయ్య ఇంకా పొడుచుకొన్నాడో బతికే

వున్నాడో? ఈతూరి ఆయన నామెడ్డాయకి నులిమితే, నేను బక్కడం
ఆబం.

బుస్సీ.—ఆటయిన నేను మాత్రమే పోయి చూచివచ్చెదను.

[అని నిష్క్రమిం.]

హైదరు.—అల్లా; మెడ పడిపోయిందిరా, నాయుడ్యరాఘం
ఆంతాచితికి పోయింది. [అని మెల్లగా కష్టమతో లేచి] ఇప్పుట్టి నాకే
పానం దక్కింది, లక్షవర్గాలు మునిగి పోయినాయి.

[అని నొప్పి నభినయించుచు, కుంటుచు నుండును.

బుస్సీ.—[ప్రశంసించి] హాహా! ఏమి ఘోర వధ!

శా. వేలకొలది లక్షలు మాంసరాసుల నభోవిస్తార మావి స్థరిక
గ్రాలక, భుక్తికి గూరుచుండి, ముచుల్వైథ్యానమందన్న పే
తాలుండోయన, రాజమాంసఖల చక్తి ప్రేతి బద్ధులనా
భీలుం, డాత్య పాతుండు సావయయః టుకవేయం గోప్రేక్ష్యమై.

[నేపథ్యముచకలకల్ధ్వని - ఓరి భాయి, ఓరి భాయి, ఓరి భాయి]

బుస్సీ. — ఇది, ఓహో. ఆనందర జా శట్టాభీషేకముకై వచ్చుచున్న
కలకలము గావలయును. హైదర్, మనము పోయి ఈతనివలన మనకు
రావలసిన షేష్కన్నుల నిక్కడనే వుచ్చుకొందము. ఈతడు మరల
విజయనగరముకొట చేరెనా, మనకు పైకము మట్టగు.

హైదరు.—అలాగే చేజ్దం. [స్వగతము] ఈగంధర్వశంఖం నా
లక్ష ముణిగిపోయింది. [అని అందఱు నిష్క్రమింతురు.]

ద ప మాం క ము.

సలకము:—గోలకొండ నైలాము దగ్గరు.

[నైలాము, పడిన, బుట్టివొర, హసేనాల్, పరివారంబును

యథోచితము ప్రవేశింతురు.]

నైలాము.—నిన్న నెందరును క్షింపిన యాగ్రహములో ఆడుగ
నైతిని. హసేనాల్, ఇందలు సర్దరులు క్షింపిన యీ రహములో నీ
వెల్లు బ్రదికి వచ్చితివి?

హసే.—మహాప్రభూ, నేను రామనివారి పక్షముగా వాదించినం
గున నన్ను యుద్ధము చేయవలసి యైవచ్చితిని నిలిపినాడు.

ప్రతీహరి.—[ప్రవేశించి] బందగానే ఆకీ; నిన్ననే తెలుపుదు
చేసుకొన్నవారు బాబ్బిలిరాజుగారి కుమారుణ్ణి తోడ్కొని నీలాద్రిరావు
గారు వాని వచ్చి వున్నాడు.

నైలాము.—పాపా! నమరూపకువచ్చినారు. తక్షణమే తోడ్కొనిరా?
ప్రతీ.—[నిష్క్రమించి తోడ్కొని వచ్చి] వారే గోలకొండ పాదుషా
గారు. భార్యయు సలాములు చేయండి. [అని నిష్క్రమించును.

[మువ్వురు మోకొలిమిద నిలుతురు.

నీలాద్రి.—బందగానే ఆకీ, మీగులామను, సామర్లకోట నీలాద్రి
రామండను సలాము చేయుచున్నాను. [అని సలాము చేసి, చేతులు జోడించు
కొని బాలుంగూర్చి] బాబూ నీవు చెప్పు.—“నేను పాదుషాగారి గులా
మను, బాబ్బిలి రంగారాయనింగారి కుమారుడను, చినవంకిటరాయండను,
సలాం చేయుచున్నాను” అని.

బాలుడు.—నేను పాదుషాగారి గులామను, బాబ్బిలి రంగారాయని
వారి కుమారుడను, చినవంకిటరాయడను, తలాము చెప్పున్నాను.

నీలాద్రి.—బాబూ; ఇట్లు సలాము చేయుము. [అని నేర్పును.

[బాలుడు సలాము చేసి చేతులు జోడించుకొని యుండును.

దాది—నేను రంగారాయనివారి జనానా దాసిని, ఈ చిన్న బాబుగారి చిన్నదాదిని, వంకటలక్ష్మిని. [అని సలాము చేసి చేతులు జోడించుకొని యుండును

నై జాము.—నీలాద్రి రావుగారూ, మాకు బుస్సీగారివలన బొబ్బిలి పృథ్వీరాజు మెల్ల తెలిసియున్నది. మీరు వచ్చినపని సంగ్రహముగా చెప్పకొండి.

నీలాద్రి.—అ టయిన మాపిర్యగు కరము సంక్షిప్త మైనది. ధర్మ రక్షణ, హైదరుజంగు చేసిన ద్రోహమువలన బొబ్బిలిగడ్డలో మిగిలిన మగ పురుగు ఈశువు ఒక్కడే! స్త్రీలలో వీనిం బాయని యీదాదియొక్కతె మిగిలినది. వీని నోటిముందట, సర్కారు పెట్టిన కున్నమును, బొబ్బిలి జమీనును, విజయనగరము దొర ఆనందరాజు ఆపహరించివారు. ఈ బాలుడు, హుజూరునకు, వంశక్రమగతుడు, గులాము; వీనికి అన్నము పెట్టుము ధూలోక దేవేంద్రా.

నై జాము.—బాలుని రక్షించెదము. ఆదుష్టుని హైదరును దండించి నారము. లేండు కూర్చుండుడు.

[నీలాద్రి రావును బాలుడును లేచి కూర్చుందురు.

నై జాము.—[సభ్యుల నుద్దేశించి] నిన్న వానిపై గలిగిన యాగ్రహములో మిమ్ము అడుగ లేదు; ఇప్పుడు, చెప్పుడు : వానికి విధించిన దండన రాజధర్మసముచితమా గాదా?

వజీరు—బందగానె ఆలీ, అంతకన్న నాయ మయిన దండన యుండునా; బొబ్బిలి మహావీరులను హుజూరువారి రాజువను శాశము చేసినందులకు వానికి ఉరి దండన. వాడు లంచము గొని, సర్కారు పైకము పో, గొట్టినందులకు ఇప్పటివఱకు వాడు లంచాలచేత చేర్చిన లక్షోపలక్షల ధన మెల్ల సర్కారు ఖజానాకు దాఖలు, మఱి విశేషము. వాని కుటుంబమునకు, యావజ్జీవము, జీవనాంశము, ఇంతకన్నను ధర్మముండునా?

నైజాము—విజయరామరాజామిదికి కల్పిచూసిన బాలుడు ఇతఁడే!
బుస్సీ.— ఔను సర్కార్ ;

నైజాము.— ఏమి బాలకా, అట్లు చేసితివా ?

బాలుడు.— మా బాబును చంపించిన వాన్ని నేను కొల్లెత్తాడే!

నైజాము, వజీరులు.— [హర్షముతో] అరచే! అరచే!

నైజాము.— మఱికొట్టితివా ?

బాలుడు.— ఈ బూచీదొగ అద్దపద్దాడు అంగుళాసం కొత్తలేదు.

నైజాము.— ఆయన పెద్దవాడే నిన్ను పొడిచిచంపిన నీ కేమి చేయుదువు?

బాలుడు.— చావం తేభయమా? చావుకి భయపడ కూడదనిమా వాల్లం
దలు చెప్తారు. చంపేస్తే మాతా య్యకాడికే వెల్తును. అది నాకు యిష్టమే
గదా!

అందఱు—అరచే! అరచే! బాపురే. బాలకా!

బుస్సీ.— మహాప్రభూ; ఈ దాదియే తన చేతిమండి యీ బాలుని
హరింపవచ్చిన వారిని మన సిపాయిలను నూలుగురను పరిమార్చినది.

నైజాము, సభ్యులు.— బలారే! బలారే! ఏమి వీరభూమి అగడ్త!

నైజాము.— లే దాదీ. లే. నిన్ను మెచ్చినారము.

శంకట.— ధర్మరక్షకుని కటాక్షము. [అని లేచి నిలుచును.

నైజాము.— దివాన్ బహద్దర్ టోగ్రానీ గారూ—కుమారునికి సర్వము
యథోచితము జరుపునట్లుగా ఇప్పుడు ఉత్తర సర్కారులకు దొరలైన
యింగ్లీషువారి గవర్నరుగా మదరాసురాజధానిలో కేలుమండు దొరగానికి
మాసిఫారసును జాబుప్రాయుడు. ఆ జాబును ప్రత్యేకముగా రవానా
చేయుడు. దానినకలును వీరికిపుడు మేమిచ్చిన ఫర్మానాగా మాసికామి
హరులనుం బొందించి, సవారిలో ఉంచి దానిని, ఇంక ఈచిన రాజావారికి
మేమిచ్చివగా అనర్హతములైన మహారాజోచిత దివ్యభూషణములను ఒక

కత్తలాని లేచిని, ధంకాను, మేళతాళములతోఁగూడ వారి సహాకరింపఁ
గొనిపోయి వారిపసలో చేర్చుడు. నీలాద్రిరాయనిం గారిని మాగొప్పసర్దార్
రులకుందగిన మరియాదలతో సత్కరింపుడు. బాలుని గాచుటచేత మాకు
గొప్పమెహనత్తు గావించిన ప్రభుధక్త శేఖరమణి శంకటలక్ష్మిచేతికి నవరత్న
ఖచితమయిన బాలువాపసిఁడితోఁడా తోడుగుడు.

టోగ్రానీ.—[లేచి] సర్కారాజ్ఞ. [అని కూర్చుండును.

నైజా.—హా నేనానీ, నీవు వీరితోఁ గూడఁ బోయి, మాఫర్లాక్
బొబ్బిలిలోను, విజయనగరములోను, ప్రకటించి, ఈ రాజావారిని బొబ్బిలి
జమీనులో కుదుగు పఱిచి, రమ్ము.

హా నేనానీ.—[లేచి] సర్కార్ ఆజ్ఞ. [అని కూర్చుండును.

నీలాద్రి, దాది.—మహాప్రసాదము, మహాప్రసాదము.

నీలాద్రి.—బాబూ, 'మహాప్రసాదము' అని చెప్పుము.

బాలు.—మహాప్రసాదము.

[నౌకర్లు పల్లెములో రత్నాల కటారి పన్నీటి
కూజాయను తెచ్చి నైజాముకడ నిలుతురు.

నైజాము.—కుమారా, చినశంకటరాయా, ఇటు రమ్ము.

[బాలుఁడు పోయి మోఁకరించి నిలుచును.

నైజాము.—ఇది మేము మాచేతితో నీ కిచ్చిన యివాము. (అని
కటారిచ్చి, పన్నీరు చల్లి) పోయి కూర్చుండుము.

బాలుడు.—మహాప్రసాదము.

[అని నైజాము చేసి పోయి కూర్చుండును.

[నైజాముకనుసన్న చేత దివాను నీలాద్రిరావునకు పన్నీరు చల్లును.

నీలాద్రి.—మహాప్రసాదము, మహాప్రసాదము !

నైజాము.—అదాదియు వీరులలో గణన కాక్కినది. ఈబాలుని కిది
తల్లికన్న ఎక్కువ. బాలునిం గాపాడినందున మాకు చాల మెహనత్తు
చేసినది.

[అని హాసేనానీ కనుసన్న చేయును.

హాసేనాని దానికి పన్నీరు చల్లును.

దాది. — మహాప్రసాదము, మహాప్రసాదము !

సైబాము. — నీలాద్రి రావుగారూ, మీకోరిక తీరినదా ? ఇంక నే మయినం జేయవలయునా ?

నీలాద్రి. —

ఉ. వేంకటరాయనిక నిసుగె వే కయికొంటిరి తల్లిదండ్రులై ;
యంకిలి యైన ద్రోహి తెగటాతెను ; వీరులు పద్మనాయకుల్
బొంకరు కొంక రాఘ్నలను బ్రోతు రటం చెద మెచ్చు కొంటిరే,
యింకను నేమి గోరుదు నహినశయాన సమాన తెల్పుఁడా.

అయిన నిది యగుఁ గాక !

(భరతవాక్యము.)

శా. సర్వజ్ఞాంకిత సింహరా ట్పుభవ వంశ ప్రాజ్యముక్తామణుల్
గర్వోన్నద్ధ సపత్నభూమిధర పక్ష ఙ్గోద నాఖండలుల్
ఉర్విం బ్రోతురు గాత శేషఫణిబాహుల్నిచ్చులం బోషితాం
తర్వాణేంద్రులు పద్మనాయకులు పద్మానాయకప్రాభవుల్. ౮౬

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.

బొబ్బిలియుద్ధనాటకము సమాప్తము.

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి అండ్ బ్రదర్

4. మల్లికేశ్వరస్వామిగుహసండు, లింగిసెట్టివీధి, మదరాసు
అద్దరుతో కూడ అధ్యాత్మ పంపనలను, తపాలుచార్జి ప్రత్యేకము.
సంస్కృత గ్రంథములు

రు. అ.

శుభసంజేశము, మల్లికార్జునవ్యాఖ్య, తెనుగున సంపూర్ణ ప్రతిపద		
టికాతాత్పర్య పదప్రయోజనచర్చ-ఆక్షేపసమాధానములు	2	8
రఘువంశము, మొదటి 6 సర్గాలు వైదానివలెనే టికాతాత్పర్యములు	8	0
భీమారసంభవము, మొదటి అఱుసర్గాలు, వైదానివలెనే ... అచ్చులో		
అమరుకావ్యము, శృంగారలక్ష్యము, శేషభూపాలవ్యాఖ్య		
సంపూర్ణాంధ్రటిక, శ్రోత్రయచ్చు	...	2 0
రసమంజరి, శృంగార రసస్వరూపవిస్తరము, గటిక శ్రోత్రయచ్చు	2	0
పంచతంత్రము, మూలముమాత్రము	...	1 8
దశభీమారచరిత్రము, మూలముమాత్రము	...	1 0
హిలోపదేశము, ,,	...	1 0
ప్రియదర్శి కావాటిక, శ్రీహర్షకృతి, తెనుగు టికాతాత్పర్యములు		
, గద్యపద్యములుగా ఆంధ్రీకరణము	...	1 0

ఆంధ్ర గ్రంథములు

శృంగారవైషధము, సర్వంకషావ్యాఖ్య, అష్టపేపరు	25	0
ఆముక్తమాల్యద, సంజీవనీ వ్యాఖ్యతో	...	15 0
విజయవిలాసము, చేమకూర శేంకటకవి, గటిక	...	3 0
జ్ఞానవాసిష్ఠ రామాయణము, శేదాంతము, మడిసింగనకవి	1	8
ఆంధ్రవిల్వాజీయము, మూలము	...	0 8
పారిజాతాపహరణము, ,,	...	0 8
సారంగధరద్వీపదశ కవి బాణాలశంభుదాసు, విశ్వకర్మమతస్థుడు	0	8

అక్కన్న మాచన్న చరిత్ర రు 2-0-0

రు, అ.

పద్యకథాలవారి, ప్రాచీన గ్రంథములనుండి సంగ్రహింపబడిన
చిన్నపద్యకథలు, ...

0 12

నాటకములు

ప్రతాపరుద్రీయ నాటకము 3 0 బాబ్బిలి యుద్ధనాటకము 2 8
ఉషానాటకము 1 8 ఆంధ్రాభిజ్ఞానశాకుంతలము 1 8
విక్రమార్కనాటకము 2 0 మౌళవికాగ్నిమిత్రనాటకము 0 12
ప్రియదర్శికా నాటిక 0 12 శ్రీకృష్ణరాయవిజయనాటకము 0 8
రత్నావళీనాటిక, శ్రీధరణికోట వేంకటసుబ్బయ్యగారి వ్యాఖ్యతో 1 8
ఉత్తరరామచరిత్రనాటకము, కాన్తిగారి పీఠికతో ... ఆచ్యుతో

కథలు-సులభవచనగ్రంథములు. (నాండీటెయిల్లు)

భోజకాలిదాసకథలు ఆప్రావ్డు iii, iv ఫారములకు ... 0 12
విక్రమార్కనియదృశకథలు ,, iv, v ఫారములకు ... 0 12
ఉదయనచరిత్రము ,, డిటో ... 0 12
చేతాళపంచవింశతిక ... 0 12
ఆంధ్రహితోపదేశచంపువు ... 1 8
కథాసరిత్సాగరము 6 భాగములు ... 15 0
,, ఒక్కొక్కభాగము ప్రత్యేకముగా ... 2 8

లక్షణగ్రంథములు

ఆంధ్రసాహిత్యదర్పణము, ఉదాహరణలతో కములతో శ్లోకయచ్చు 6 0
కావ్యాలంకారచూడామణి, 9 ఉల్లాసములు పూర్తి ... 1 8
అలంకార సారసంగ్రహము, సటికాతాత్పర్యము ... 0 12
ఛందస్సు, సులువు, సంగ్రహము ... 0 4

శాస్త్రి గారి విమర్శలు - ఉపన్యాసములు	రు. అ.
గ్రామ్యభాషాప్రయోగనిబంధనము, నాటకముల పాత్రోచితభాషను గుఱించినది	... 0 12
ఆంధ్రవ్యాకరణ సర్వస్వతత్త్వము	... 1 0
విమర్శవిశోదము, సంస్కృతాంధ్రకావ్యములను గుఱించినది	0 12
తిక్కనసామయాజి విజయము, జీవితచరిత్రవిమర్శ	... 0 8
భారతభారత రూపకమర్మాదలు (ఇందు నాటకశాస్త్రాని చరిత్రము, లక్షణము మొదలైన విషయములు గలవు)	... 0 6
ఆంధ్రగ్రంథ విమర్శన ప్రకారలేఖము	... 0 6
గ్రామ్యాదేశనిరసనము, గ్రామ్య గ్రాంధీకవాదములను గుఱించినది, అన్నిటిల్లాల వ్యావహారిక భాషలను వర్ణించియున్నారు. కడుపుబ్బ నవ్వించు విమర్శ	... 0 6
విసంధివిశేషము	... 0 2
స్త్రీ పునర్వివాహగ్రంథము	... 1 0
ఆంధ్రభాషాసర్వస్వార్హ నియమకలిపయములు (నిఘంటురచనావిధి)	0 4

చరిత్రరచన (మొదలైన చారిత్రికవ్యాసములు) ప్రథమభాగము, ఆంధ్రులు, పల్లవులు, చాళుక్యులు, చోళులు మొదలైనవారి చరిత్రములు చక్కగా వివరింపబడియున్నది. యూనివర్సిటీ విద్యార్థులకుప్రయోగకరము. శేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారిది ... 2 0

మధుమావతి మొదలైనకథలు నాలుగుకథలు చరిత్రాత్మకములు గలవు.

1. మధుమావతి ప్రతాపరుద్రుని శత్రుయైన మాచర్లదేవి చెలికత్తె. ఓరుగంటి ముట్టడిలో నీమే తురకలకు పట్టుబడిచేసిన చమత్కారకథ
2. ప్రతీకారము, మధురను పాలించిన నుల్లాను హిందూస్తానీని చెజుపట్టగా నామె కనిదీర్చుకొనిన కథ, 3. కంపిలిరాయలు. విజయనగర సామ్రాజ్యస్థాపనమునకు పూర్వము కంపిలిరాజ్యమును తురకలు కూల్చిన కథ. 4. చిత్రగ్రాహి, కృష్ణదేవరాయలగొడుగుమోపరి, పోలడు, ఒకదినము రాయసింహాసనమెక్కిన విచిత్రకథ. శేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారిది 2 0

రు. అ.

By Dr. N. Venkataramanayya, M.A., Ph D.
Kampili & Vijayanagara 2 0
Eastern Chalukyas of Vengi 15 0

శ్రీ ప్రొఫెసర్ T. M. శేషగిరిశాస్త్రిగారి గ్రంథములు
 ఆంధ్రశబ్దరత్నము TELUGU PHILOLOGY. ఇందు ఆంధ్ర
 వ్యాకరణము సంపూర్ణముగా కలదు. అరవము, కన్నడము, మలయా
 శము మున్నగుభాషలతో తెనుఁగునకుగల సంబంధము చక్కఁగ
 నిరంపఁబడియున్నది. తెలుఁగు పైలాలజీవిద్యార్థుల కుపయోగ
 కరము. 2 భాగములు ... 8 0

అర్ధానుస్వార తత్త్వము, పైదాని కనుబంధము ... 0 8

Notes on Aryan & Dravidian Philology by the
 late Professor T. M. Seshagiri Sastriar. Old
 Copy Reduced Price 2 0

వేదము వేంకటరాఘవాశాస్త్రిలవారి జీవితచరిత్రసంగ్రహము— 25 ప్రక
 రణములు. ములువైనతైలి. శాస్త్రిలవారి వాగ్యము, విమర్శలు, విద్యా
 విసోదములు, నుఖదుఃఖములు, సమకాలిక పండితవిమర్శలు
 మొదలైన యనేకవిశేషములు గలవు. శ్రీ డాక్టరు, సర్,
 కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి 'గురుపూజ' యను సుపవాద
 సముతో నలంకృతము. కర్త : శాస్త్రిమనుమడు. 2 0

A Hand-book of Classical Sanskrit Literature for
 College Students, with questions and a Chrono-
 logical Chart by U. Venkatakrishna Rao, M. A. 2 0

*Notes on the Study of the Preliminary Chapters of
 the Mahabharata* by Vedam Venkatachellam
 Garu B.A., B. L. 5 0

వ్యామోహము

సాంఘికనాటకము.

రచయిత : వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి, ఎమ్. ఏ. ౧

శాస్త్రిమనుమడు

ఇందలి స్త్రీపురుషులు—ఇరువురు స్త్రీలు, ఆఱుగురుపురుషులు, ఒక పిల్లవాడు. పదునెనిమిది దృశ్యములు, క్రొత్తపైజా 84 పుటలు, 2½ గంటల కాలములో ప్రదర్శింపవచ్చును.

వెల అణాలు 12

దీనిపై ఒకకొన్ని పండితాభిప్రాయములు

(1) కన్నరపత్రిక-ఆక్టోబరు 1952

ఈనాటకం ప్రదర్శన యోగ్యంగా పడ్డనిమిది రంగాల్లో రచింపబడినది. పాశ్చాత్య జేష భాషా వ్యామోహంలో మునిగి, తాను ధర్మం తప్పినా, తనదే న్యాయమని వాదిస్తూ, మొండిపట్టు పట్టి కూర్చున్న కుటుంబ రాజునే పట్టభద్రుడిని భ్రమలోంచి ప్రమలోకి లాక్కొనచ్చి ఒక సత్కుటుంబిని చేసినకథ ఇందులో వుండడంవల్ల దీని కీమేరుపెట్టబడింది ...

... ఇది సాంఘికనాటకం కావడంవల్ల పూర్తిగా వ్యవహారిక భాష వాడబడినది. కొన్ని పాత్రలు అంగవిద్య నభ్యసించిన వారగుటచే వారి మాటల్లో ఇంగ్లీషు పదాలు వాక్యాలు తరచు దొర్లించడం చాలా స్వభావ సిద్ధంగావుంది. అన్ని తెలుగుజిల్లాలవారితోనూ పరిచయం ఉండడంవల్ల శాస్త్రి గారు వాడినభాష ఒక ప్రత్యేకమండలానికి చెందకుండా సర్వ సామాన్యంగా అందరూ అర్థంచేసుకోనే సిలిలో ఉన్నది. ఇట్టి వ్యవహారిక భాషలో వ్రాసిన గ్రంథాలు అందరికీ అర్థంకాగలవంటూ ఈనాటకమే తెలియజేస్తుంది. నేలు అనే కుఱ్ఱవాడికి పెంట్లల్లోన్నవను కూలివాడికి అసలైన మద్రాసు తెలుగు వాడబడినది. ఆమాటల్లో హాస్యం నాజాకుగా వుండి నవ్వుకలిగిస్తున్నది. మద్రాసు కూలీతమోసం చక్కగా నిరూపింపబడినది. అక్కడక్కడ ప్రదర్శనానుకూలంగా పాటలూ కూర్చబడ్డాయి.

...నీతిబోధ... నాటక ప్రయోజనం ఇందులో వ్యంగ్యంగా నున్నితంగా బోధింపబడినది-జేషంలో ఏమీలేదనీ, సత్ప్రవర్తనే ప్రధానమనీ.

శ్రీ ... కాస్త్రీ గారు అంగ్లంలోనూ అంధ్రంలోనూ పండితులూ, కవులూను. వీరు నాటకాలు వ్రాయడంలో తృప్తిపడకుండా - నాటిని ప్రదర్శించి, రక్తి కట్టించిన నటకులు, నాటక కళాభిజ్ఞులు. ఇట్టివారి రచన ప్రదర్శనానికి చాలా అనుకూలంగా ఉంటుందని వేరే చెప్ప నక్కరలేదు.

బులుసు వేంకటరమణయ్య.

(2) “ వినుగు రహితం

వినోద సహితం

విజ్ఞాన మహితం, ఈ నాటకం

సర్వదేశ సర్వకాల ప్రశస్తి నందును గాక,”

నేలటూరు భక్తవత్సలయ్యంగారు M. A. B. O. L.

ఆంధ్రాధ్యపతులు, విశేషానంద కళాకాల, మద్రాసు.

(3) ఆంధ్రప్రభ. 11-9-1952 ఆదివారము.

ఇందలి కథావస్తువు...సంభాషణలు నడపడంలో రచయిత చాతుర్యవల్ల ఎక్కడికక్కడ మంచి పట్టుగా ఉంటుంది. ప్రదర్శన యోగ్యములైన సాంఘిక వినోదనాటకాలలో ఇదికూడ ఒకటి అని చెప్పడానికి సందేహం ఆక్కరలేదు—భానుజీ.

(4) జమీన్ రైతు 21-11-52

...పాత్రనిర్వహణలో బౌచిత్యం బాగాపాటించబడింది. కథాగమనంలోనూడా సాఫీగావుంది. ఆతురత (suspense) కలిగించేదిగా ఉన్నది. సంభాషణములలో పాత్రోచితభాషవిన శిష్టవ్యావహారికం వాడబడింది. రచయిత తనతాతగారు పూజ్యపాదులు కళాప్రపూర్ణ కాస్త్రీగారి సిద్ధాంతాన్ని అనుసరించారు.

...తగినంతపాళ్లలో హాస్యరసంకూడా పోషింపబడినందువల్ల ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించినప్పుడు ప్రేక్షకులు ఆనందిస్తారని చెప్పటానికి ఏలాటి సందేహం అవసరంలేదు.

Research Scholar గా ప్రసిద్ధిపొందినా నాటికా కర్తగా కూడా కృతకృత్యులైనారనే చెప్పాలి.

కె. పి. నారాయణరావు, బి. ఎ. బి. ఎల్.

5. *Indian Express* 21-9-'52

This is a social play with a well-known theme. The hero of the play who is an educated youth dislikes his wife whom he married when both of them were pretty young, on the pretext that she is illiterate and does not measure upto his standards of 'civilisation' and 'social graces'. All efforts at amicable settlement fail, while Parijatam an educated friend of the victim Susila evolves a stratagem. She makes Susila to put on the role of a highly educated society Lady. The unsuspecting husband without knowing it makes love to the 'lady' and finally marries her only to discover to his horror, which later turns to pleasure that it was his own old wife.

The theme is as old as the hills but its dramatisation is very interesting not only to read but also to put on boards with its lively conversation and well-kept up continuity and suspense.

—*Bhanuji*.

6. *The Madras Mail*.

This is a short social play in Chaste prose in Telugu..... Though the theme is a simple one the play is enjoyable; it depicts the trials, the sorrows and joys of Hindu social life.

7. *Prof: G. V. Subbaramayya, M. A., L. T.,*

Head of the Dept. of English, V. R. College, Nellore.

It is an exquisite satire on the fashionable young gents of the present day. The plot is well constructed and characterisation is simple and clear. The dialogue is noteworthy in one respect. Just as your grand-father of Immortal memory specialised and excelled in the Muslim colloquial Telugu, you have experimented in the colloquial Telugu of the English-educated with success. Your tamilised Madras Telugu is also quite appreciable. I particularly appreciate your reference to professors, who resort to manuscript eloquence. I wish you more and greater success in works on the same line,

8. *Sri. N. Venkata Rao, M. A.*

Head of the Dept. of Telugu, Madras University.

It is really an excellent piece of Dramatic art. It is far above the level of the innumerable social plays now current and I read the work with great pleasure. I am exceedingly glad that you are both a finished actor and a creative artist. I wish to see that the play is enacted once as I do not know whether it is enacted before.

I appreciate very much the psychological treatment and the characterisation of the play as well as the language with a sprinkling of good humour. I hope you will produce more works of this nature in future and maintain the tradition of your grandfather, the most original creative Dramatist of modern times.

9. *The Hindu, 16-11-'52.*

This is a social play written on a modern theme with an ultra-modern youth, Kutumbarao, as the hero, and his orthodox wife Susila as the heroine. The English-educated Kutumba Rao has a glamour for western fashions and disregards his wife, who is a faithful and devoted woman. Mias Parijatam, a social welfare worker, intervenes and changes the old fashioned Susila into a modernist. The plot is woven so dexterously that Kutumba Rao is unaware of this fact till the end. The hero falls in love with the newly fashioned Susila, thinking that she is a different lady, and marries her. It is only in the end that he realises that he has remarried Susila, whom he had ignored. The style is unaffected and natural and the situations are quite dramatic. The author has inherited the dramatic genius of his grandfather the late *Venkatarama Sastrulu* one of the most original creative dramatic artists of modern times. He is to be congratulated on his excellent production.

~~Vedam Venkataraya Sastry & Bros ,~~

~~Mallikeswarar Koil South Lane,
Danghi Chetty Street, G. T. Madras.~~

14919